9762

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA RARE ET PRÉCIEUSE

COLLECTION

D'ESTAMPES

anciennes et modernes de toutes les écoles dans une suite d'Artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours

de feu

M.r CLEMENCE ALOYS HOHWIESNER,

Banquier,

par

C. E. G. PRESTEL,
Graveur et Marchand d'estampes.

VOLUME I.

en deux parties,

contenant

les écoles allemandes et des Pays-Bas, avec divers oeuvres d'estampes et ouvrages de l'art reliés ou brochés dont la vente publique se fera au plus offrant et contre payement comptant au mois de Septembre 1819. Le jour précis de la vente sera annoncé dans les feuilles publiques.

Les écoles italiennes, française et anglaise formeront le seconde volume de ce catalogue dont la vente publique se fera au mois d'Avril 1820.

A FRANCFORT S. M., 1819.

DE L'IMPRIMERIE D'ANDREAE.

ABREVIATIONS.

B. Nr. — Mr. Bartsch peintre graveur.
Cop. . . Copie.
Epr. . . Epreuve.
F. . . . Feuille.
Gr. . . . Grand ou grande.
H. ou Haut. Hauteur.
L. ou Larg. Largeur.
l. . . . . Ligne.
M. . . . Marqué ou Marquée.
Nr. . . . Numero.
Orig. . . Original.
pet. . . . petit.
p. . . . pouce.

La mésure dont je me suis servi pour désigner la grandeur des estampes est le peid de Paris.

Ecoles

allemande et des Pays-Bas.

AVANT - PROROS.

Le goût inné, et la grande passion qu'avoit Mr. Hohwiesner pour les arts, comme pour leurs riches et savantes conceptions, se sont plus particulièrement déclarés pour les productions de la gravure; aussi les curieux trouveront-ils des Chefs-d'oeuvre, et les pièces les plus rares de toutes les écoles dans cette collection précieuse, où l'on distingue particulièrement l'oeuvre d'Albert Dürer consistant en gravures de tout genre, ainsi qu'en copies et pièces gravés d'après ce grand maitre.

Quant au catalogue, en designant les estampes, j'ai suivi la méthode introduite, et pour éviter les repetitions, j'ai classé selon l'ordre de l'alphabet, les maîtres en peintres ou graveurs des pièces détaillées, desorte que pour les graveurs j'ai nommé les peintres, et pour les peintres les graveurs. Aussi pour abréger les descriptions, je m'en suis rapporté, partout où cela étoit possible, à Mr. A. Bartsch peintre graveur, dont l'oeuvre n'est pas moins célèbre et distingué, que connu par les amateurs.

Comme quelques porte-feuilles se sont retrouvés plus tard, il m'a fallu ajouter de petits supplemens.

Je me suis scrupuleusement attaché à faire connoître les bonnes ou les mauvaises qualités de chaque morceau, desorte que les amateurs et les connoisseurs ne pourront se tromper ni par rapport aux originaux ni par rapport aux qualités des pièces.

Comme le défaut de temps m'a fait précipiter non seulement la confection, mais encore l'impression de cette première partie du catalogue, il est très-possible qu'il s'y soit glissé quelques fautes inévitables en pareille occasion, j'espère que les gens de l'art voudront bien les pardonner.

La vente des écoles allemandes et des Pays-Bas dont on offre ici le catalogue, s'effectuera cette année, vers la foire d'automne. Le commerce de C. E. G. Prestel chargé de cette vente, aura soin de prévenir le public par un avertissement, du tems précis de cette opération, et aux Amateurs, qui souhaiteroient d'acquérir quelques pièces de ces diverses écoles, offrent leurs services, contre payement comptant en argent d'empire, Louisd'or à fl. 11, et sous les conditions usitées,

A FRANCFORT s. M. Mr. Ch. G. Schütz, peintre.
» Morgenstern idem.
» Andreae, libraire et imprim
» H. L. Brönner, idem idem.
» J. C. Hermann, libraire.
» Wilmanns frères, idem.
» C. W. Silberberg, march. d'estampes
» J. G. Reinheimer, idem.
» C. E. G. Prestel, graveur et march. d'estampes, chargé de la vente.

A AIX LA CHAPELLE et AMSTERDAM	Mrs.	Buffa frères et Compagnie, marchand d'estampes.
A AMSTERDAM . . .	»	François Buffa et fils idem.
	»	J. Josi idem.
A AUGSBOURG . . .	»	Herzberg. idem.
A BASLE	»	Birmann et Huber idem.
A BERLIN	»	Jacoby idem.
	»	F. A. Suin, Commissionaire.
	»	Gasp. Weiss et Compagnie.
	»	J. B. Weiss
A BERN	»	J. J. Burgdorfer idem.
A BRESLAU	»	Guil. Theophile Korn.
A BRUNSWICK . . .	»	Schenk.
A BRUXELLES . . .	»	L. P. Terry et frères idem.
A COLOGNE	»	Giacomo et Fratelli Avanzo, march. d'estampes.
A ERFURT	»	S. A. Hoyer, commerce d'estampes et de papiers.
A DRESDE	»	Rittner, march. d'estampes.
A HALBERSTADT .	»	H. Vogler, libraire et march. d'estampes.
A HAMBOURG . . .	»	Joh. Noodt, Commissionaire.
	»	Giovanni Novelletto, marchand d'estampes.
A HANNOVRE . . .	»	J. C. F. Giere, graveur.
A LEIPZICK	»	F. C. Geiser, graveur et marchand d'estampes.
	»	Baumgärtner.
A MANHEIM	»	Dom. Artaria, marchand d'estampes.
A MUNICH	»	J. Waldherr idem.
	»	J. G. Zeller idem.

A NUREMBERG . .	Mrs. J. F. Frauenholz et Comp.	marchands d'estampes.
A STUTTGARDT . .	» G. Ebner	idem.
A VIENNE en Autriche	Mr. Artaria	idem.
	Mrs. T. Mollo	idem.
	» J. Riedl	idem.
	» Franz Wimmer	idem.
A ZURICH	» Fuesly et Comp.	idem.
	Hellerische magaz. d'estamp.	

A FRANCFORT le 20 Mars 1819.

C. E. G. Prestel.

Ecole Allemande.

ABERLI, Jean Louis.

1. Vue du Chateau de Wimmes et des environs, en Couleur.

ALDEGREVER, Henri.

2. 2 Bustes d'Aldegrever. Pet. in fol.
3. 6 Feuilles: L'histoire d'Adam et d'Eve. 1540. Suite de six estampes. *B.* Nr. 1—6.
4. 3 Feuilles: trois sujets de la suite précédente. *B.* Nr. 4. 5. 6.
5. Adam debout, tenant un fruit de la main droite. *B.* Nr. 9. Foible épreuve.
6. 2 Feuilles, Adam et Eve, deux estampes. *B.* Nr. 11. 12.
7. 4 — L'histoire de Loth. 1555. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 14. 17.
8. 4 Feuilles, L'histoire de Joseph. 1528 et 1532. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 18—21.
9. 5 Feuilles, de l'histoire d'Ammon et de Thamar. *B.* Nr. 22. 23. 24. 27. 28.
10. 4 Feuilles, L'histoire de Susanne 1555. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 30—33.
11. Judith à mi-corps. *B.* Nr. 34.
12. 2 Feuilles, 1. L'annonciation. 1553. 2. La nativité. 1553. *B.* Nr. 38 et 39. Belles épreuves.
13. 4 Feuilles: La parabole du Samaritain charitable. 1554. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 40—43.

14. 4 Feuilles. Copies de ces morceaux, gravées par un anonyme.
15. 5 Feuilles, La parabole du mauvais riche. 1554. Suite de cinq estampes. *B.* Nr. 44—48. Nr. 44. Original. Nr. 45—48. Copies de ces morceaux, gravés par un anonyme.
16. Jésus Christ à la croix. 1553. *B.* Nr. 49.
17. La vierge debout. 1527. *B.* Nr. 50.
18. La vierge assise. 1553. *B.* Nr. 52.
19. La vierge assise sur un grand coussin. 1527. *B.* Nr. 53.
20. 4 Feuilles. Les quatre évangélistes. Gravés en 1539 d'après G. Pencz. *B.* Nr. 57—60.
21. S. Christophe. 1527. *B.* Nr. 61.

Sujets de l'histoire profane.

22. Sophonisbe. 1553. *B.* Nr. 62.
23. Médée et Jason. 1529. *B.* Nr. 65.
24. 3 Feuilles. 1. Rhéa Sylvia, 2. L'enlèvement. 1520. 3. Marc Curce. 1532. *B.* Nr. 66. 67. 68. Foibles épreuves.
25. Mutius Scévola. 1530. *B.* Nr. 69.
26. Annibal et Scipion. 1530. *B.* Nr. 71.
27. Titus Manlius. 1553. *B.* Nr. 72.
28. Le père sévère. 1553. *B.* Nr. 73.

Sujets de la Fable.

29. 5 Feuilles de la suite des divinités qui président aux sept planètes. 1533. *B.* Nr. 74. 75. 77. 78. 80.
30. 2 F. 1. Diane. 2. Mars. 1529. *B.* Nr. 81. 82.
31. 13 F. Les travaux d'Hercule. 1550. Suite de treize estampes. *B.* Nr. 83—95. Belles épreuves.
32. 2 F. 1. Il tue le dragon, 2. il aide Atlas à soutenir le ciel. Copies.
33. Hercule et Anthée. 1529. *B.* Nr. 96. Foible épreuve.
34. Le sauveur victorieux. 1550. *B.* Nr. 116.
35. 7 F. Les vertus. Suite de sept estampes. *B.* Nr. 117—123.
36. 3 F. De la suite de Vices. *B.* Nr. 125. 129. 130.
37. 3 F. 1. La Foi. 1528. 2. L'intempérance. 1528. 3. La Force. 1528. *B.* Nr. 131. 132. 133. Foibles épreuves.

38. 8 F. Le pouvoir de la mort. 1541. Suite de huit estampes. *B.* Nr. 135 — 142. Belles épreuves.
39. La Fortune. 1555. *B.* Nr. 143. Epreuve déchirée.
40. 2 F. 1. Couple de danseurs. 1538. 2. Autre couple. 1538. *B.* Nr. 145. 150.
41. Autre couple. 1538. *B.* Nr. 147.
42. Trois musiciens, marqué de Nr. 1. *B.* Nr. 152.
43. Un homme accompagné d'un chien. 1538. *B.* Nr. 160.
44. Deux hommes portant des flambeaux. 1538. *B.* Nr. 161.
45. Le soldat. 1529. *B.* Nr. 174.
46. L'enseigne. 1540. *B.* Nr. 177.

Portraits.

47. 2 F. 1. Jean van Leyden. 1536. *B.* Nr. 182. Epreuve restorée. 2. Copie de ce morceau.
48. 2 F. 1. Bernard Knipperdolling. 1536. *B.* Nr. 183. 2. Copie de ce morceau.
49. Martin Luther. 1540. *B.* Nr. 184. Copie.
50. Philippe Melanchton. 1540. *B.* Nr. 185.
51. Albert von der Helle. 1538. *B.* Nr. 186. Epreuve des plus vigoureuses.
52. Henri Aldegrever, âgé de 28 ans. 1530. *B.* Nr. 188.
53. Le même, âgé de 35 ans. 1537. *B.* Nr. 189.

Vignettes, rinceaux d'ornemens et autres desseins d'orfèvrerie.

54. 3 F. Vignettes. *B.* Nr. 194. 195. 197. Belles épreuves.
55. 2 F. Vignettes. *B.* Nr. 201. 202.
56. L'alphabet romain. *B.* Nr. 406. Belle épreuve.
57. Un satyre soutenu en l'air par deux enfans. *B.* Nr. 210.
58. 2 F. 1. Une Sirène servant de pied à un vase. 1528. 2. Gaine au porte-enseigne. 1528. B. Nr. 224. 225.
59. 3 F. Vignettes. 1529. *B.* Nr. 229. 231. 235.
60. 2 F. Vignettes. *B.* Nr. 236. 238.
61. 3 F. Vignettes. *B.* Nr. 240. 241. et copie de 241.
62. 2 F. 1. Petit morceau rempli de feuillage. 2. Gaine au Soldat, faisant des caresses à une femme nue. *B.* Nr. 245. 249.

63. 2 F. 1. Six enfans aux deux côtés d'un tableau, qui offre l'alphabet. 2. Danse de quatorze enfans. *B.* Nr. 250. 252.
64. Des enfans combattant contre des Ours. *B.* Nr. 262.
65. Des enfans précipitant deux de leurs compagnons dans un puits. *B* Nr. 267.
66. Deux cuillers. *B.* Nr. 268. Belle épreuve.
67. Poignard au frondeur. *B.* Nr. 270.
68. 2 F. 1. Montant aux deux enfans debout sur des cuisses de Satyre écartées. 2. Dessein de grotesque au trophée d'armes. *B* Nr. 279. 282.
69. 3 F. 1. Un Vase. 2. Montant d'ornemens à la cuirasse. 3. Panneau rempli de feuillage. *B.* Nr. 287. 288. 289.
70. 2 F. 1. Adam et Eve. 1540. 2. Annibal et Scipion. 1530. *B* Nr. 4 71.
71. 3 F. 1. La Force. 1528. 2. Deux hommes portant des flambeaux. 1538. 3. Vignette. 1532. *B.* Nr. 133. 161. 249.
72. 3 F. Copies.

ALTDORFER, Albert.

73. Buste d'Altdorfer. Dessin par un anonyme.

Pièces gravées en cuivre.

74. Judith. *B.* Nr. 1.
75. 2 F. 1. Dalila. 2. Salomon idolâtre. *B.* Nr. 3. 4.
76. Repos en Egypte. *B.* Nr. 5.
77. 2 F. 1. Jesus Christ et la Vierge. 1519. 2. Le jeune Sauveur. *B.* Nr. 9. 10.
78. La Vierge et Ste. Anne. *B.* Nr. 14.
79. La Vierge. *B.* Nr. 17.
80. St. George. *B.* Nr. 20.
81. St. Jerôme. *B.* Nr. 21.
82. St. Sebastien. *B.* Nr. 23.
83. Hercule portant les deux colonnes. *B.* Nr. 27.
84. Venus sortant du bain. *B.* Nr. 34.
85. Le jugement de Paris. *B.* Nr. 36.
86. 2 F. 1. Le centaure. 2. Le Triton et la Néreïde. *B.* Nr. 37. 39.

87. Pyrame et Thisbé. *B.* Nr. 44.
88. 2 F. 1. Le petit porte-enseigne. 2. Le joueur du violon. *B.* Nr. 52. 54.
89. Dessein de feuillages. *B.* Nr. 65.
90. 2 F. 1. Un Vase avec trois enfans ailés. 2. Gobelet orné de conques. *B.* Nr. 78. 81.

Gravures en bois.

91. 40 F. L'histoire de la chûte de l'homme et de sa redemption. Suite de quarante pièces. *B.* Nr. 1—40.
92. 2 F. 1. L'annonciation. 1513. 2. La Vierge debout dans une église. *B.* Nr. 44. 48.
93. La résurrection. 1512. *B.* Nr. 47.
94. 2 F. 1. St. Christophe. 1513. 2. St. Jerôme. *B.* Nr. 54. 57.
95. Thisbé et Pyrame. *B.* Nr. 61.
96. Un porte-enseigne. *B.* Nr. 62.
97. Un jeune homme assis près d'une jeune femme. 1511. *B.* Nr. 63.

---

98. Joannes comes de Berlo, de Brus. Charl. Amling sc.

AMMAN, Josse.

Gravures a l'eau-forte et au burin.

99. Les duellistes.
100. 2 F. Portraits des électeurs.
101. Portrait de Gaspard de Coligni. 1573. *B.* Nr. 17.
102. Portrait de Jean Sachs. 1576. *B.* Nr. 19.

Gravures en bois.

103. L'histoire d'Adam et d'Eve. *B.* Nr. 15.
104. 36 F. Différens sujets de chasses, Figures etc.

A *B.* *Nr.* 8. *des Monogrammes.*

105. Loth et ses Filles *B.* Nr. 4.
106. St. Christophe. *B.* Nr. 14.
107. Le jugement de Paris. *B.* Nr. 25.
108. La vignette au vase. *B.* Nr. 43.
109. Montant d'ornemens. B. Nr. 58.

A G *B. Nr. 27. des Monogrammes.*

(Sandrart dit qu'on prétend qu'il signifie Albert Glockenton.)

110. 12 F. La passion de Jesus Christ. Suite de douze estampes. *B.* Nr. 2 — 13.
111. *B.* Nr. 4. de la suite précédente.

---

112. *B.* Nr. 19. des Monogrammes. Nr. 1. Venus. 1568.
113. *B.* Nr. 18. des Monogrammes. Nr. 2. La justice. 1538.
114. Des enfans s'amusant à couronner et à orner de guirlandes le medaillon de l'Amour. J. H. Apel sc. gr. in 4to en tr.
115. Un religieux Franciscain, prosterné devant la Vierge assise dans les nues. C. D. Asam pinx. G. Ch. Kilian sc.
116. 2 F. 1. Portrait de George Schweigge. J. P. Auer pinx. G. C. Eimmart sc. 2. Portrait de N. Christophorus. S. R. 1. Liber Baro de Lynecker. J. G. Auerbach pinx. B. Vogel sc.

BARTSCH, Adam.

117. Adam Bartsch, se ipsum del. et sculp. 1785.
118. 3 F. 1. Portrait de Ferd. Bol. 2. Jacob de Backer. 3. Terburg, se ipsum del.
119. Combat de Cavallerie. J. Courtois del.

BAUSE, Jean Frédéric.

120. Portrait de J. F. Bause, Ant. Graff pinx. F. Groegory sc. in 8vo.
121. J. F. Bause, Ant. Graff pinx. J. S. Klauber sc.
122. Henricus Princeps Borussiae. Ant. Graff pinx.
123. 2 F. 1. J. G Wille. Hahn pinx. 2. J. G. Unger. Wagner pinx.
124. Ch. Ludwig Hagedorn. Ant. Graff pinx.
125. R. W. Ramler. id. id.
126. C. M. Wieland. id. id.
127. J. R. Forster. id. id.
128. D. R. A. Schubartus. A. Oeser pinx.
129. 2 F. 1. J. A. von Segner. Füger pinx. 2. J. B. Basedow.

130. 3 F. 1. Achmet Effendi. Span del. 2. F. A. Elector Saxoniae, A. Graff pinx. 3. M. A. von Thumel. A. F. Oeser pinx.
131. Tête de mort, exécutée en rouge. A. F. Oeser inv. in 4to in tr.

---

132. 2 F. Paysages d'après Wagner et Bach. Julius Wilh. Bause sc,

BEHAM, Barthélemy.

133. Adam et Eve. *B.* Nr 1.
134. L'enlèvement d'Héléne. *B.* Nr. 13.
135. 3 F. Combats d'hommes nuds. *B.* Nr. 16. 17. 18. Foibles épreuves.
136. Femme assise sur une cuirasse. *B.* Nr. 20.
137. Le jugement de Paris. *B.* Nr. 26.
138. Trois têtes de mort. 1529. *B.* Nr. 27. Belle épreuve.
139. 2 F. 1. Quatre têtes de mort. *B.* Nr. 28. 2. Copie.
140. L'enfant dormant sur une tête de mort. 1525. *B.* Nr. 31.
141. Les trois sorcières. *B.* Nr. 42. Belle épreuve.
142. 2 F. L'homme assis sur une souche. 2. Le hallebardier à cheval. *B.* Nr. 45. 49.
143. Panneau d'ornemens. *B.* Nr. 56.
144. Vignette. *B.* Nr. 58.
145. Portrait de l'Empereur Charles V. 1531. *B.* Nr. 60.
146. Portrait de l'Empereur Ferdinand I. 1531. *B.* Nr. 61.
147. Portrait de Leonard d'Eckh. 1527. *B.* Nr. 64.

BEHAM, Hans Sebald.

Pièces gravées sur cuivre.

Sujets de l'ancien testament.

148. Eve. 1519. *B.* Nr. 2. Seconde épreuve.
149. Adam et Eve chassés du paradis. 1543. *B.* Nr. 7.
150. Moïse et Aaron. 1526. *B.* Nr. 8.
151. 2 F. 1. Judith. *B.* Nr. 11. 2. Copie.
152. Job s'entretenant avec ses amis. 1547. *B.* Nr. 16. Belle épreuve.

Sujets de nouveau testament.

153. La Vierge immaculée. 1520. *B.* Nr. 17.
154. La Vierge assise. 1520. *B.* Nr. 18.

155. Jésus Christ chez Simon le pharisien. *B.* Nr. 23. Belle épreuve.
156. 5 F. 1. L'homme de douleurs. 1520. *B.* Nr. 26. et 4 à 5 F. La Parabole de l'enfant prodigue, suite de quatre estampes. *B.* Nr. 31 — 34.
157. 2 F. 1. Le Sauveur. 1546. *B.* Nr. 30. 2. L'enfant prodigue gardant les pourceaux. 1538. B. Nr. 35.

Saints.

158. 7 F. Jésus Christ et les douze Apôtres. Suite de sept estampes. *B.* Nr. 36 — 42.
159. 12 F. Les douze Apôtres. Suite de douze estampes. *B.* Nr. 43 — 54.
160. St. Mathieu. *B.* Nr. 55.
161. St. Jerôme. 1519. *B.* Nr. 59.
162. St. Antoine l'Ermite. 1521. *B.* Nr. 64.
163. St. Sebalde. 1521. *B.* Nr. 65.

Sujets de l'histoire profane.

164. L'enlèvement d'Hélène *B.* Nr. 70. Belle épreuve.
165. Cimon nourri par sa fille. *B.* Nr. 72.
166. Cleopatre. *B.* Nr. 77. Belle épreuve.
167. Lucrèce. *B.* Nr. 79
168. Didon. 1519. *B.* Nr. 80.
169. Trajan. Nr. 82.
170. Buste de l'Empereur Trajan. 1546. *B.* Nr. 83.

Sujets de mythologie.

171. Le jugement de Paris. *B.* Nr. 89.
172. Combat entre des Centaures. *B.* Nr. 94.
173. Combat de trois hommes. Seconde épreuve.
174. 12 F. Les travaux d'Hercule. Suite de douze estampes. *B.* Nr. 96 — 107.
175. Leda. 1548. *B.* Nr. 112.
176. 7 F. Les sept planètes. Suite de huit estampes. *B.* Nr. 113—120. Le titre manque à cette suite.
177. 5 F. De la suite, les sept vertus chretiennes. *B.* Nr. 129. 130. 132. 134. 135.
178. 2 F. 1. La patience. 1540. *B.* Nr. 138. 2. Copie.
179. 2 F. 1. La bonne fortune. 1541. 2. La fortune contraire. *B.* Nr. 140. 141.

180. 2 F. 1. La mélancolie. 1539. Belle épreuve. 2. Copie.

181. La mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1546. *B.* Nr. 150. Epreuve des plus vigoureuses.

182. La mort et les trois sorcières. *B.* Nr. 151.

183. 8 F. De la suite, nôces de villages. 1537. *B.* Nr. 154 — 160. 162.

184. Le vendeur d'oeufs. 1520. *B.* Nr. 193.

185. 3 F. 1. Le mari surpris. 2. Le paysan au marché. 3. Le paysan allant au marché. 1520. *B.* Nr. 175. 186. 191.

186. Le joueur de cornemuse. 1520. *B.* Nr. 195.

187. 2 F. Les trois soldats et le chien. *B.* Nr. 196. Original et copie.

188. Le porte-enseigne. 1526. *B.* Nr. 200.

189. 2 F. 1. Le Soldat. 1520. 2. La femme à la harpe. *B.* Nr. 203. 205.

190. 3 F. 1. Enfant assis, endormi. 2 et 3. Le Bouffon et les deux couples d'amoureux. Orig. et cop. *B.* Nr. 211. 12.

191. La femme couchée, vue par le dos. *B.* Nr. 215.

192. 2 F. 1. Edute d'une tête d'homme. 1542. 2. Edute d'une tête de femme. 1542. *B.* Nr. 219. 220.

193. 2 F. 1. Les deux bouffons. 2. Le bouffon et les baigneuses 1541. *B.* Nr. 213. 214.

194. 4 F. 1. Vignette au mascaron. 1544. 2. L'alphabet romain. 1545. 3. Le petit bouffon. 1542. 4. Le mascaron. 1543. *B.* Nr. 228 — 31.

195. 2 F. 1. Les deux génies. 1544. 2. Vase aux oves allongés. 1530. *B.* Nr. 236. 241. Belles épreuves.

196. 2 F. 1. Montant d'ornemens. 1527. 2. Montant d'ornemens. 1526. *B.* Nr. 245. 246.

197. 2 F. 1. Chapiteau III. 1545. 2. Colonne Corinthienne, au trait. 1540. *B.* Nr. 249. 253.

198. 3 F. 1. Les armoiries de Sebald Beham. 1544. 2. Les armoiries au coq. 1644. 3. Les armoiries à l'aigle. 1543. *B.* Nr. 254. 256. 257.

199. 2 F. 1. Génie tenant un écusson d'armes. 1535. 2. Autre génie tenant un écusson d'armes. *B.* Nr. 258. 259.

200. 3 F. *B.* Nr. 25. 155. et copie de Nro. 32.

201. 3 F. Trois pièces gravées en bois de la passion de Jésus Christ. B. Nr. 87. 89. 91.
202. 2 F. 1. La Vierge avec l'enfant Jésus. 2. Ste. famille sous un arbre. Pièces gravées en bois. *B.* Nr. 122. 123.
203. St. Jérôme. Pièce gravée en bois. *B.* Nr. 124.
204. 2 F. de la passion.

BEICH, Joachim François.

205. 6 F. Six paysages montagneux, avec des rochers escarpés et des chûtes d'eau. J. F. Beich fecit. J. Wolff exec. in fol.
206. 5 F. Cinq paysages montagneux ornés de Fabriques entières et ruinées. J. F. Beich invenit et fecit. J. M. Probst exec. in fol.

BEMMEL, Peter et Wilhelm.

207. 7 F. Sept paysages gravées d'une point savante, deux représentant de fôrets et cinq de paysages montagneux, in fol. en tr.
208. 3 F. Paysages petit en tr.

---

209. Un soldat allemand et une vivandière, gravé par Mathias Beytler. *B.* Nr. 12.

BINCK, Jaque.

210. 2 F. 1. Adam. 2. Eve. *B.* Nr. 1. 2.
211. Loth et ses Filles. *B.* Nr. 4. Belle épreuve.
212. Judith. 1528. *B.* Nr. 8. Belle épreuve.
213. 2 F. 1. Le hallebardier. 2. L'homme au grand espadon. *B.* Nr. 68. 69. Belles épreuves.
214. L'enfant et les deux poissons. B. Nr. 86.
215. 3 F. 1. Portrait de François I. Roi de France en buste. *B.* Tom. 10. page 166. 2. Vignette. 3. Portrait de J. Hochstetter par I. L. Kilian.

BOCHOLT, François de.

216. Samson déchirant le lion. *B.* Nr. 1.

---

217. 9 F. Différens sujets de plafonds etc. Sam. Bothschild inven. et del.

218. Ulisses et Epeus Archidectus. Idem inv. et del.
219. Portrait de Chretien Brand, dessiné et gravé par Adam Bartsch.
220. 2 F. Deux paysages. Brand pinx., I. Volpato sc.
221. 2 F. Deux paysages. Brand le fils pinx. Bequevauviller sc. Belles épreuves.

BROSAMER, Hans.

222. Dalila et Samson. 1545. *B.* Nr. 1.
223. Lucrèce. 1540. *B.* Nr. 9. Belle épreuve.
224. Le mari subjugué par sa femme. *B.* Nr. 18. id.
225. Portrait de l'abbé de Fulde. 1541. *B.* Nr. 23. id.
226. Portrait de George Wicelius. 1542. *B.* Nr. 24. id.
227. idem idem idem idem.

Gravures en bois.

228. St. Luc. *B.* Nr. 8.
229. Un palefrenier dormant dans une écurie. *B.* Nr. 15.

---

230. 5 F. Différens sujets.
231. Un paysage, ou se voit au milieu sur le devant un maison rustique au bord d'un canal, dont les eaux sont agitées, et derrière la maison deux arbres courbés par le vent. Ph. Brinkmann inv. et fec. in 4to en tr.

BRY, Théodor de, Père et fils.

232. Daniel Speckle Argentinensis nasitur. I. Th. de Bry fecit.
233. Triomphe de Bacchus, trainé et poussé dans son char par des Satyrs. D'après J. Romain.
234. La petite fontaine de jouvence, immense composition de personnes nues qui se baignent et se divertissent. Par Th. de Bry.
235. 3 F. Marche d'une Armée avec armes et bagage, etc. etc. Frises. Par le même.
236. L'âge premier d'une innocence sainte d'après Ab. Blocmaert. Par le même.
237. 2 F. 1. Christi Triumphus. 2. Abraham mandat. Idem.
238. 3 F. 1. Dessin d'une soucoupe. Dans le ronde du milieu se voit une tête à double sens avec l'inscription: Orgueil et Folie. 2. Autre dessin

d'une soucoupe. Dans le ronde du milieu se voit: De Hoopmann van Narheit. 3. Dessin d'une soucoupe. Dans le rond du milieu: De Hoopmann van Weisheyt. Par Th. de Bry.

BURGMAIR, HANS.

PIÈCE GRAVÉE A L'EAU-FORTE.

239. Venus et Mercure. *B.* Nr. 1.

GRAVURES EN BOIS.

240. St. Luc. 1507. B. Nr. 24.
241. Ste. famille. *B.* Nr. 26.
242. La colère. *B.* Nr. 58.
243. Six docteurs assis autour d'une table. *B.* Nr. 74.
244. Le triomphe
35 Planches de 40 qu'on a trouvé à Ambras, et imprimé en 1777.

I. B. *B. Nr.* 170. *des Monogrammes.*

245. 7 F. Les divinités qui président aux sept planètes. Suite de sept estampes. *B.* Nr. 11 — 17. Foibles épreuves.
246. Triomphe de Bacchus. 1528. *B.* Nr. 19.
247. Combat de gladiateurs à pied. *B* Nr. 21.
248. 2 F. Pièce emblématique. 1529. *B.* Nr. 30. Orig. et copie.
249. 2 F. 1. Le paysan de marché. 1523. 2. Petite Vignette. *B.* Nr. 38. 40.
250. 3 F. 1. La grande vignette à la cuirasse. 2. La gaine au guerrier. 1528. 3. La gaine à la Venus. *B.* Nr. 49. 50. 52.
251. 4 F. Armoiries etc.
252. Vénus. 1528. *B.* Nr. 15.

---

253. 2 F. Monuments de la ville de Francfort. Beer del. C. Felsing sc.
254. Tumultum adduxit Tempus. Bergmiller inv. et exec.
255. 2 F. 1 Portrait de W. L. Duci Wurtembergiae, gravé par B. Block. 2. Henr. Sudermann. G. Braun sc.
256. 2 F. 1. Doct. I. G. Schlosser. Becker del. I. T. Prestel sc. 2. I. G. Schellhornius. I. T. Baschlin sculp. Manière noire.

257. Portrait de A. F. Dux Brunsuicenis. I. Burckhardt del. B. Kilian sculp.

258. 11 F. Differens paysages et portraits.

B. ℛ. R.

B. Nr. 42. des Monogrammes.

259. La Vierge à la salle au rez de chaussée. *B.* Nr. 3. Belle épreuve.

F. B.

B. Nr. 84. des Monogrammes.

260. 2 F. 1. Le sanglier. 2. Quatre cerfs et deux biches. *B.* Nr. 94. 103.

B. BI. BH.

B. Nr. 37. des Monogrammes.

261. 2 F. 1. Hercule perce de ses fléches Nessus. 2. Hercule arrache le chien Cerberé de l'enfer. *B.* Nr. 5. 8.

F. W. D.

B. Nr. 93 des Monogrammes.

262. Laurent Durnhofer. 1577. *B.* Nr. 1.

C.

263. Un Cardinal est représenté, assis devant une table au milieu de la chambre, et travaille à une pièce d'orfèvrerie, à droite sur un banc le monogramme C. S. peut-être du Maitre au monogramme 62. *B.* T. 9. pag. 558. Larg. 4 p. 7 lig. haut. 3 p. 1 lig.

CHODOWIECKI, Daniel.

264. Portrait de D. Chodowiecki. F. C. Fritsch pinx. B. Salomon sc.

265. Cabinet d'un peintre. On y voit l'artiste avec des lunettes sur le nez, occupé à dessiner, sa famille rangée autour d'une table. Gravé par D. Chodowiecki à Berlin en 1771. Pièce distinguée.

266. La même pièce, foible épreuve. Idem sc.

267. Portrait de Fred. Germ. Liedke. Idem sc.

268. Buste de Pascha Joh. Fr. Weitsch. Idem sc.

269. Fridericus Magnus Rex Borussiae, le Roi est à cheval. 1758. in fol. Idem sc.

270. Action près de Choczim le 18 Sept. 1769. Galliczin victorieux reçoit les captives. In fol. en tr. idem sculp.

271. Wilhelm Tell, tenant son jeune fils, parle avec assûrance à Gesler, pièce dédiée à Lavater. Gr. in fol. en tr. id. sc.

272. Les Adieux de Calas à sa famille. Très bonne épreuve, marquée 1768. gr. in fol. id. sc.

273. Der Abschied des Calas von seiner Familie. Dan. Chodowiecki inv. A. L. Moeglich sculp. Nuremberg 1790. Copie de la pièce précédente. Gr. in fol.

274. Deux jeunes filles assises au pied d'un arbre, l'une avec un manchon, l'autre en mantelet de pelisse. 1758. P. in 4to. D. Chodowiecki sc.

275. Trois esclaves turcs, assis à terre et six figures turques dans le lointain. Pièce in 4to. Id. sc.

276. 14 Feuilles pour l'Almanac de Lauenbourg. Gravées par D. Berger.

277. 13 F. pour l'Almanac de Goettingue. 1778. D. Chodowiecki del. et sc.

278. 12. F. pour l'Almanac de Berlin. 1778. D. Chodowiecki del. D. Berger sc.

279. 15 F. Scènes empruntées de la tragédie de Hamlet de l'Almanac de Berlin. D. Chodowiecki del. D. Berger sculp.

280. 15 F. pour l'Almanac de Goettingue. 1779. D. Chodowiecki inv. et fecit.

281. 12 F. Scènes empruntées de la tragédie de Lanassa. D. Chodowiecki del. D. Berger sc.

282. 15 F., tirées de l'histoire des Croisades. D. Chodowiecki inv. et sc.

283. 14 F. pour l'Almanac de Lauenbourg. 1781. D. Chodowiecki inv. et sc.

284. 14 F. pour l'Almanac de Lauenbourg. 1782. D. Chodowiecki del. Rosmaesler sc.

285. 16 F. tirées du roman de Chevalerie de Huon de Bordeaux, pour l'Almanac de Gotha. 1783. D. Chodowiecki inv. et sculp.

286. 14 F. pour l'Almanac de Berlin. 1783. D. Chodowiecki inv. D. Berger sc.

287. 14 F. pour l'Almanac de Lauenbourg. 1782. D. Chodowiecki inv.

288. 15 F. pour l'Almanac de Goettingue. 1785. D. Chodowiecki del. et sc.
289. 14 F. pour l'Almanac de Gotha. 1786. Mariage de Figaro. D. Chodowiecki inv. D. Geiser sc.
290. 15 F. pour l'Almanac de Berlin. 1786. D. Chodowiecki inv. et sc.
291. 15 F. pour l'Almanac de Lauenbourg. 1796. D. Chodowiecki inv. et sc.
292. 15 F. pour l'Almanac de Leipsic. 1797. id. id.
293. 14 F. pour l'Almanac de Lauenbourg. 1790. id. id.
294. 9 F. pour l'Almanac de Leipsic. 1795. id. id.
295. 12 F. pour l'Almanac de Berlin. 1797. id. id.
296. 12 F. pour l'Almanac 1798. id. id.
297. 13 F. pour l'Almanac de Gotha. 1787. id. id.
298. 14 F. pour l'Almanac de Gotha. 1788. id.
299. Herzog Leopold gehet seinem Tode entgegen. D. Chodowiecki del. I. C. Schleich sc.
300. Die Mausfalle. D. Chodowiecki del. D. Berger sc.
301. Les Adieux de Calas. D. Chodowiecki del. E. C. Thelott sc.

CRANACH, Lucas, le père.

Pièces gravées sur cuivre.

302. La pénitence de Chrisostome. *B.* Nr. 1.
303. Martin Luther. *B.* Nr. 5.

Pièces gravées en bois.

304. Repos en Egypte. *B.* Nr. 3.
305. 2 F. Repos en Egypte. *B.* Nr. 4.
306. Jésus Christ et la samaritaine. *B.* Nr. 22.
307. St. Christophe. *B.* Nr. 58.
308. Le martyre de St. Erasme. 1506. *B.* Nr. 59.
309. St. Jerôme. 1509. *B.* Nr. 63.
310. St. George. 1506. *B.* Nr. 67.
311. St. Anne et la Vierge. *B.* Nr. 68.
312. St. Marie l'Egyptienne transportée au ciel. 1506. *B.* Nr. 72. Belle épreuve.
313. Le petit Sauveur. *B.* Nr. 73.
314. Marc curce. *B.* Nr. 112.
315. Venus et l'Amour. 1506. *B.* Nr. 113.
316. Le jugement de Paris. 1508. *B.* Nr. 114.
317. Un tournoi. 1506. *B.* Nr. 124.

318. Autre tournoi. 1509. *B.* Nr. 126.
319. Jean Fréderic I., Electeur de Saxe, à mi-corps. *B.* Nr. 130.
320. Philippe Melanchton en pieds. 1561. *B.* Nr. 153.
321. Un Prince de la maison de Saxe. *B.* Nr. 143.
322. Portrait de quelque Prince à mi-corps.
323. Portrait de Doct. Luther.
324. L'Empereur Charles V., en buste vue en profil, tourné vers la droite, dans une niche, haut 11 p. large 8 P. 10 lig.
325. 2 F. Différens portraits. Pet. in fol.
326. 4 F. Différens sujets de la passion.
327. 16 F. Les martyres des douze Apôtres etc.

---

328. 2 F. 1. Luccae. Opus par A. Wirsing, 2. La même tête en contre partie.

B. *Nr.* 65. *des Monogrammes.*

GRAVURES EN BOIS.

329. 5 F. 1. Trois figures: Diligentia, Byedo, Cusheit. 2. Trois figures: Nydigheit, Gheluck, Pax. 3. Trois figures: Chass. et Aermgedi etc. 4. Trois figures: Leegheyh, Pax vobis etc. 5. Deux figures: Oerloghe Eendracht.

B. *Nr.* 94. *des Monogrammes.*

330. Gaine de couteau. 1535. *B.* Nr. 8.
331. Leda debout avec le cigne, et le mo [illegible] m Haut 3 p. larg. 2 p. 2 lig.
332. Martin Luther verbrennt die päbstl. Bulle. Catel pinx. L. Buchorn sculp. Belle épreuve av. l. l.
333. Portrait de Charles, Prince de Nassau-Siegen. Le Clerc del. F. Schoepfer sculp.

DEUTSCH, NICOLAS EMANUEL.

GRAVURES EN BOIS.

334. 2 F. Deux sujets des vierges sages et folles.

DIETRICH ou DIETRICY, CHRISTIAN WILHELM ERNST.

335. La nativité dans une étable, avec l'adoration des bergères. Pièce marquée: Dietericy fec. 1740. In fol. en t.

336. La petite Nativité, où la Vierge soutient l'Enfant de son bras droit, pièce gravée dans le goût de Rembrandt. in 4to. en tr.

337. L'Enfant prodigue, reduit à la dernière misère, s'offre à un fermier pour garder ses pourceaux. Pièce où le burin a secondé la pointe marquée. Dietericy fec. 1756. gr. in fol.

338. Le mangeur de lentilles, ou l'homme qui souffle le froid et le chaud, composition dans le goût de Jacques Jordains. Dietericy fec. 1739. in folio en tr.

339. Le même sujet, d'une autre composition. Ici le satyre, qui s'est brûlé la bouche à la table de la famille rustique, se retire en faisant la grimace. Dietericy. 1764. in 4to.

340. Pastorale dans le goût de Poelenbourg, ornée de grandes figures à l'antique parmi les quelles on distingue une nymphe assise sur une pierre, en conversation avec une autre. Dietericy fec. A. 1740. in fol.

341. Autre pastorale dans la manière de Poelenbourg, sur un fond de paysage montagneux qui offre une roche percée. Dietericy del. etc. aqua forti. A. 1741. d. 6. oct. in fol.

342. Le Charlatan ou le chanteur de cantiques avec son tableau d'histoire tragique, C. W. E. Dietericy inv. et aqua forti. 1790. in fol.

343. 3 F. Les musiciens ambulans sous une treille, en demi-figures. in 4to. Orig. et deux Copies.

344. 2 F. 1. Un gagne-petit devant l'échoppe d'un savetier. 2. Un porte-balle devant une chaumière offrant de sa marchandise à une paysanne. Dietericy fec. 1741. in 4to.

345. Beau Paysage où se voit un grand chateau ruiné, servant d'auberge aux muletiers, sans marque. in fol. en tr.

346. 2 F. 1. Contrée sauvage avec une chûte d'eaux entre des rochers. 2. Deux maisons rustiques au bord d'une rivière avec une barque.

347. 2 F. 1. Flèche d'une église au milieu d'une montagne qui communique à un pont de bois sur un pré-

cipice. 2. Troupeau de bétail, sur le plan du milieu un édifice ruiné.

348. 2 F. 1. Un paysage montagneux, où on voit marcher sur le chemin une Femme portante un fardeau sur le dos. 2. Petit paysage montagneux.

---

349. 2 F. I. et II. Vues prés de Leuben en Saxe, dans des Paysages ornés de maisons rustiques. Dietericy pinx. Byrne sc. in fol. en tr.

350. 2 F 1. L'urne des Alpes. 2. Le repos champetre Dietericy pinx. Nr. 1. Quary et Nr. 2. I. T. Prestel sc.gr. en tr.

351. 2 F. Deux paysages montagneux, ornés de figures de ruines et de fabriques. Dietericy pinx. Benazech sculp.

352. 2 F. 1. Le pont ruiné, beau paysage montagneux, orné de figures rustiques et de bestiaux. Dietericy pinx. M. Cath. Prestel scul. 1748. 2. Le pont ruiné, paysage montagneux Dietericy pinx. Cath. Quarry sc.

353. 6. F. Différens sujets d'après Dietericy Têtes etc.

---

354. 2. F. Deux paysages par I. C. Dietsch pet. in fol.

355. 2. F. Deux paysages, gravés à l'eau forte dans le goût de Ruysdael. George Dillis fec. 1793 in fol. en tr.

356. 10 F. Paysages gravés legérement par Daniel Duringer, pet. in fol,

357. 2 F. Paysages ornés des bestiaux etc. gr. in fol. en tr. id. id.

358. Portrait inconnu entouré d'une bordure et de figures emblématiques. Wend. Ditterlein inon. et fecit.

359. Portrait de Christoph Furen. P. Becker del. I. W. Windler sculp.

360. Portrait de l'Archeduc Charle. F. W. Dunner sc.

361. Ecce homo. Gaspar Dooms sc. 1659 en deux feuilles Grande pièce gravée en manière noire, d'après Alb. Durer. Haut. 35 p. 9 l. Larg. 23 p.

DÜRER, Albert.

Portraits d'Albert Dürer.

362. Albert Durer à mi-corps, représenté en graveur, un burin dans la main droite. Fdelinck sc. Drevet excud. in fol. Rare.

363. Albert Durer à mi-corps, d'après un tableau de I. Rotenhamer. Lucas Kilian sc. in fol.

364. La même pièce. Foible épreuve.

365. 2 F. Deux Têtes d'Albert Durer, dans des ronds 3 p. 6 fig. de diamètre.

366. Portrait en ovale d'Albert Durer, d'après Thomas Vincidor de Bologne. A. Stock sc. H. Hondius exc. gr. in 4to.

367. Portrait à mi-corps de Durer. Das macht ich nach meiner Gestalt — ich war sex und zwanzig Jahr alt. Alb. Durer pinx. W. Hollar fec. gr. in 4to.

368. Deux Bustes en profil d'Albert Durer; Albertus Duerus Norebergens. H. Hondius fec. 1598 in 8vo.

369. 3 F. 1. Trois différens Bustes d'Albert Durer, par M. Lorich. 2 copie par un anonyme encontre sens. 3. la même en clair obscur.

370. 3 F. Trois Bustes d'Alb. Durer sans noms des graveurs.

371. 3 F. Trois Bustes d'Alb. Durer, gravés par I. W. Knorr, Verhelst, et I. C. Haid.

372. Albertus Durer Alemanus faciebat 1509, c'est le portrait de l'Artiste, representé deux fois debout et placé aux deux côtés d'un grand morceau d'architecture, Lucas Kilian fecit, gr. in fol.

ESTAMPES GRAVÉES PAR ALBERT DURER SUR CUIVRE ET SUR FER.

Sujets de la bible.

373. Adam et Eve. *B.* Nr. 1.

374. Copie de Nr. 1 gravée par I. Wierx 1566.

375. La nativité. 1504. *B.* Nr. 2.

376. 4 F. Quatre Copies de Nr. 2. par I. Hopfer, I. Wierx etc.

377. 16 F. La passion de Jésus Christ, suite de seize estampes. *B.* Nr. 3 à 18. Foibles épreuves.

378. 16 F. Différentes copies de pièces précédentes.
379. 16 F. id. id. id. id.
380. 7 F. Copies par I. Hopfer.
381. Jésus Christ en prières au jardin des olives. 1515. *B.* Nr. 19.
382. La même pièce.
383. L'homme de douleurs, aux bras étendus. *B.* Nr. 20.
384. La même pièce.
385. 2 F. L'homme de douleurs, aux mains liées. 1512. *B.* Nr. 21. Orig. et Cop.
386. L'homme de douleurs, assis. 1515. *B.* Nr. 22.
387. Jésus Christ expirant sur la croix. 1508. *B.* Nr. 24.
388. 2 F. Différentes copies de Nr. 24.
389. La face de Jésus Christ. 1513. *B.* Nr. 25.
390. La face de Jésus Christ. 1516. *B.* Nr. 26.
391. La Trinité. *B.* Nr. 27.
392. L'enfant prodigue. *B.* Nr. 28. Belle épreuve.
393. 2. F. Les mêmes pièces mais défectueuses.

Sujets de Vierge.

394. S. Anne et la jeune Vierge. *B.* Nr. 29.
395. 2 F. La même pièce. Orig. et Cop.
396. 2 F. La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. *B.* Nr. 30. Orig. et Cop.
397. La Vierge à la couronne d'étoiles. 1508. *B.* Nr. 31.
398. La Vierge à la couronne d'etoiles et au sceptre. 1516. *B.* Nr. 32.
399. 2 F. Deux différentes copies de Nr. 32.
400. 2 F. id. id.
401. La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. 1514. *B.* Nr. 33.
402. 2 F. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. 1503. *B.* Nr 34. Orig. Belle épreuve. et Cop.
403. 2 F. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. 1513. *B.* Nr. 35. Orig. et Cop.
404. 2 F. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. 1512. *B.* Nr. 36. Orig. et Cop.
405. 2 F. La Vierge couronnée par un ange. 1520. *B.* Nr. 37. Orig. et Cop.
406. La même pièce. *B.* Nr. 37. Orig.
407. La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. 1520. *B.* Nr. 38. Belle épreuve.

408. La même pièce Nr. 38. Defectueuse.
409. id. id. Foible épreuve.
410. 2 F. 1. La Vierge assise. *B.* Nr. 35, et 2. la Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. *B.* Nr. 38.
411. La Vierge couronnée par deux anges. 1518. *B.* Nr. 39.
412. 2 F. La même pièce. Orig. et Cop. par Wierx.
413. 2 F. La Vierge assise au pied d'une muraille. 1514. *B.* Nr. 40. Orig. et Cop.
414. La Vierge à la poire. 1511 *B.* Nr. 41. Belle épreuve.
415. 2 F. La même piece. Orig. et Cop.
416. 2 F. La Vierge au singe. Belle épreuve. *B.* Nr. 42. Orig. et Cop.
417. La sainte famille au papillon. *B.* Nr. 44. Belle épreuve.
418. La même pièce.
419. idem idem. Defectueuse.

Sujets de Saints.

420. 5 F. Les disciples de Jésus Christ. *B.* Nr. 46 — 50. Suite de cinq estampes.
421. 6 F. Copies de pièces précédentes.
422. S. Christophe, à la tête retournée. 1521. *B.* Nr. 51. Belle épreuve. Orig. et Cop.
423. 2 F. S. Christophe. 1521. *B.* Nr. 52. Orig. et Cop.
424. S. George à pied. *B.* Nr. 53. Foible épreuve.
425. La même pièce. Belle épreuve.
426. S. George à cheval. 1508. *B.* Nr. 54. Belle épreuve.
427. 2 F. La même pièce. Orig. et Cop.
428. 2 F. S. Sébastien attaché à un arbre. *B.* Nr. 55.
429. La même pièce.
430. S. Sébastien attaché à une colonne. *B.* Nr. 56.
431. S. Eustache. *B.* Nr. 57. Belle épreuve.
432. Copie de la pièce précédente par le maitre au monogramme. *B.* Nr. 98.
433. Copie par Jerôme Hopfer.
434. S. Antoine. 1519. *B.* Nr. 58.
435. S. Jerôme. 1512. *B.* Nr. 59. Foible épreuve.
436. S. Jerôme dans sa cellule. 1514. *B.* Nr. 60. Belle épreuve.

437. 2 F. La même pièce, Orig. et Cop. L'original foible épreuve. Copie par Jerôme Wierx.
438. 2 F. S. Jerôme en pénitence. *B.* Nr. 61. Orig. et Cop. L'original defectueux. Copie gravée par Jerôme Hopfer.
439. La même pièce original et belle épreuve.
440. id. id. id.
441. S. Geneviève. *B.* Nr. 63. Belle épreuve.

Sujets profanes.

442. Les trois génies. *B.* Nr. 66. Foible épreuve.
443. La sorcière. *B.* Nr. 67. Belle épreuve.
444. La même pièce Foible épreuve.
445. 2 F. Apollon et Diane. *B.* Nr. 68. Orig. et Cop.
446. Copie de la pièce précédente par Martin Boehm.
447. 2 F. La famille du Satyre. 1505. *B.* Nr. 69. Orig. et Cop.
448. La même pièce. Orig.
449. Cinq études de figures. *B.* Nr. 70. Belle épreuve.
450. La même pièce.
451. L'enlèvement d'Amyone. *B.* Nr. 71. Belle épreuve.
452. Le ravissement d'une jeune femme. 1516. *B.* Nr. 72. Belle épreuve.
453. L'effet de la jalousie. *B*, Nr. 73. Belle épreuve.
454. Copie de la pièce précédente.
455. La mélancolie. *B.* Nr. 74.
456. Copie de la pièce précédente gravée en contre partie.
457. Le groupe de quatre femmes nues. 1497. *B.* Nr. 75.
458. 2 F. Deux copies de la pièce précédente. Copie Nr. 1. gravée par Wenceslas d'Olmütz.
459. L'oisiveté ou le songe. *B.* Nr. 76.
460. La grande fortune. *B.* Nr. 77. Belle épreuve
461. 2 F. La petite fortune. *B.* Nr. 78. Orig. et Cop.
462. La justice. *B.* Nr. 79.
463. La même pièce.
464. Le petit courier. *B.* Nr. 80.
465. La dame à cheval. *B.* Nr. 82.
466. La même pièce.

467. Le paysan et sa femme. *B.* Nr. 83.
468. La même pièce. Belle épreuve.
469. L'hôtesse et le cuisinier. *B.* Nr. 84.
470. 2 F. La même pièce. Orig. et Cop.
471. 2 F. L'oriental et sa femme. *B.* Nr. 85. Orig. et Cop.
472. 2 F. Les trois paysans. *B.* Nr. 86. Orig. et Cop.
473. 2 F. Deux Copies de la pièce les trois paysans.
474. L'enseigne. *B.* Nr. 87.
475. 2 F. De la pièce précédente. Orig. et Cop.
476. L'assemblée de gens de guerre. *B.* Nr. 88. Belle épreuve.
477. La même pièce.
478. idem.
479. 2 F. Le paysan de marché. 1512. *B.* Nr. 89.
480. La même pièce. Orig.
481. 2 F. Le branle. 1514. *B.* Nr. 90.
482. Le joueur de cornemuse. 1514. *B.* Nr. 91.
483. Le violent. *B.* Nr. 92.
484. 2 F. Les offres d'amour. *B* Nr. 93. Orig. et Cop.
485. Le seigneur et la dame. *B.* Nr. 94. Belle épreuve.
486. La même pièce. Belle épreuve.
487. Le pourceau monstrueux. *B.* Nr. 95.
488. 2 F. le petit cheval. 1505. *B.* Nr. 96. Org. et Cop. par Jer. Wierx.
489. 2 F. Le grand cheval. 1505. *B.* Nr. 97. Orig. et Cop.
490. Le cheval à la mort. 1513. *B.* Nr. 98. Belle épreuve.
491. Copie de l'estampe précédente.
492. Le canon. 1516. *B.* Nr. 99. Belle épreuve.
493. La même pièce.
494. Les armoiries au coq. *B.* Nr. 100.
495. 2 F. Les armoiries à la tête de mort. 1503. *B.* Nr. 101. Orig. et Cop.
496. La même pièce. Orig.

Portraits.

497. Albert de Mayence, vu de profil. 1523. *B.* Nr. 103.
498. Fréderic, electeur de Saxe. 1524. *B.* Nr. 104.
499. Philippe Melanchton. 1526. *B.* Nr. 105.

500. Bilibald Pirkheimer. 1524. *B.* Nr. 106.
501. Erasme de Rotterdam. 1526. *B.* Nr. 107.
502. 2 F. La Vierge debout et S. Anne etc.

GRAVURES EN BOIS.

Sujets de la bible.

503. Samson tuant le lion. *B.* Nr. 2.
504. Les trois rois. 1511.
505. 3 F. 1. La cène. 1510. 2. Jésus Christ au mont des olives. 3. La flagellation. *B.* Nr. 5. 6. 8.
506. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. *B.* Nr. 4 a 15. Sans le texte latin.
507. 4 F. De la suite précédente. *B.* Nr. 10. 11. 12. 13.
508. 37 F. La passion de Jésus Christ suite de trente sept pièces. *B.* Nr. 16. à 52. Sans le texte.
509. 24 F. Différentes Copies de la suite précédente.
510. La cène 1523. *B.* Nr. 53.
511. La même pièce.
512. idem. Seconde planche.
513. Crucifix, en deux planches. *B.* Nr. 58.
514. La même pièce. Seconde planche.
515. Le calvaire. *B.* Nr. 59.
516. 15 F. L'apocalypse de S. Jean. Suite de quinze pièces. *B.* Nr. 60 à 75. Le texte est en latin.
517. 2 F. Copies par Jerôme Greff de Francfort.
518. 20 F. La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes. *B.* Nr. 76 à 95.
519. 15 F. Différentes copies de la Suite précédente.
520. 17 F. La même suite en 17 Feuilles copiées en cuivre par M. Antoine.
521. Copie de Nr. 89. La fuite en Egypte par I. Hopfer.
522. S. famille. 1511. *B.* Nr. 96.
523. S. famille 1511. *B.* Nr. 97.
524. S. famille. *B.* Nr. 99.
525. S. famille. *B.* Nr. 100.
526. La Vierge entourée d'anges. 1518. Belle épreuve.
527. La même pièce.
528. S. famille. *B.* Nr. 102.

Saints et Saintes.

529. S. Christophe. 1511. *B.* Nr. 103.
530. S. Christophe. *B.* Nr. 104.

531. S. Christophe. 1525. *B.* Nr. 105.
532. S. Elie accompagné d'un autre Saint. *B.* Nr. 107.
533. 2 F. Les saints Etienne, Grégoire, et Laurent. *B* Nr. 108. Orig. et Cop.
534. S. Etienne au milieu de deux S. Evêques. *B.* Nr. 109.
535. S. François stigmatisé. *B.* Nr. 110.
536. St. George. *B.* Nr. 111.
537. S. Jean l'evangéliste et S. Jerôme. *B.* Nr. 112.
538. S. Jerôme dans une grotte. *B.* Nr. 113.
539. S. Jerôme dans sa cellule. 1511. *B.* Nr. 114.
540. S. Jerôme en pénitence. Pièce ronde. *B.* Nr. 115.
541. Les huit saints d'Autriche. *B.* Nr. 116.
542. Le supplice des dix mille martyres de Nicomédie. *B.* Nr. 117.
543. 2 F. Les trois évêques debout. *B.* Nr. 118. Orig. et Cop.
544. Un saint qui se mortifie avec la discipline. 1510. *B.* Nr. 119.
545. Le martyre de S. Catherine. *B.* Nr. 120.
546. S. Madelaine transportée au ciel par les anges. *B.* Nr. 121.

Différens autres sujets pieux.

547. La S. Trinité. 1511. *B.* Nr. 122.
548. S. Grégoire célébrant la messe. 1511. *B.* Nr. 123.
549. 2 F. *B.* Nr. 122. et 123 encore un fois.
550. Le jugement universel. *B.* Nr. 124.
551. La décollation de S. Jean baptiste. 1510. *B.* Nr. 125.
552. 2 F. 1. La même pièce et 2. Hérodiade remettant à Hérode la tête de S. Jean. *B.* Nr. 125. 126.

Sujets profanes.

553. Les hommes et les femmes nuds qui se battent. Ercules. *B.* Nr. 127.
554. Un bain. *B.* Nr. 128.
555. Un homme à cheval, suivi d'un hallebardier. *B.* Nr. 131.
556. La mort montrant un sable à un soldat. *B.* Nr. 132.

557. Le Rhinocéros. 1515. *B.* Nr. 136.
558. Le siège d'une ville. 1527. *B.* Nr. 137.
559. La même pièce.
560. 8 F. Le char triomphal de l'empereur Maximilien I. *B.* Nr. 139. En huit feuilles, seconde édition.
561. 3 F. De la Suite de six ronds, appelés les dedales. *B.* Nr. 141. 142. 143.
562. 2 F. Deux pièces pour la perspective de P. Pfintzig l'ainé. *B.* Nr. 146—147.
563. *B.* Nr. 147. une pièce.

Portraits.

564. L'empereur Maximilien I. en buste. *B.* Nr. 153.
565. Ce même portrait, encore un fois.
566. Ulric Varnbuler. 1522. *B.* Nr. 155.
567. Ce même portrait, épreuve en clair-obscur de trois planches.
568. Le portrait d'Albert Durer. 1527.
569. Copie de ce portrait.
570. Le baron de Schwarzenberg. *B.* Nr. 157.

Armoiries.

571. Les armoiries de Behem. *B.* Nr. 159.
572. Celles d'Albert Durer. 1523. *B.* Nr. 160.
573. Celles de la famille de Kresen. *B* Nr. 161.
574. Celles de la ville de Nuremberg. 1521. *B.* Nr. 162.
575. Celles de Hector Pömer. 1521. *B.* Nr. 163.
576. Un écu à l'homme sauvage qui court, accompagné de deux lévriers. *B.* Nr. 170.

APPENDICE.

Sujets pieux.

577. La Vierge assise sur un banc de gazon. *B.* Nr. 13.
578. La conversion de S. Paul. *B.* Nr. 17.
579. S. Martin à cheval. *B.* Nr. 18.
580. S. Sebalde. *B.* Nr. 19.
581. S. Barbe. *B.* Nr. 24.
582. S. Chaterine. *B.* Nr. 25.
583. Tête de Christ. *B.* Nr. 26.
584. La danse aux flambeaux. *B.* Nr. 38.
585. Les armoiries de Bilibald Pirckheimer. *B.* Nr. 52.

586. 2 F. 1. Portraits de Pirckmaïerus, 2. une sainte.
587. 35 F. De la passion de Jésus Christ, copié en cuivre, par un anonyme.
588. 2 F. De la grande passion, copie en cuivre par M. Antoine.
589. 13 F. De la Vie de la Vierge, copié en cuivre par M. Antoine.
590. 17 F. De la Vie de la Vierge. 17 pièces copiées en cuivre par un anonyme. le Blond exc.

GRAVURES EN CUIVRE D'APRÈS ALBERT DURER.

591. Jésus Christ porté au tombeau, et pleuré par les saintes femmes. 1507. haut. 8 P. 9 L. Larg. 6 P. 7. L. pièce gravée en cuivre.
592. La même pièce. Foible épreuve.
593. Les supplices de 10,000 Martyres, en quatre feuilles gravées par van Steen, ancienne épreuve.
594. L'adoration de la trinité par quantité des saints. 3 feuilles non fini, la 4me n'existe pas. Gravée par van Steen.
595. La Vierge avec l'enfant Jésus. 1511. gravée par van Steen.
596. Jésus Christ à la Croix, en deux feuilles gravées par van Steen.
597. Le Calvaire gravé par Matham. Belle épreuve.
598. La Vierge avec l'enfant Jésus et Elisabeth à genoux gravée par Eg. Sadeler.
599. La Vierge assise dans un riche paysage, par le même.
600. 3 F. 1. Buste d'un veillard en bonnet. 1597. par le même. 2. id. d'un jeune homme, 1598. par id. 3. idem d'un autre homme. 1598. par id.
601. Ecce homo à mi-corps 1647. gravé par W. Hollar.
602. La Vierge à mi-corps 1646 par le même.
603. Un Lion couché 1645. idem.
604. 2 F. 1. Un cerf couché tourné vers la gauche. 1679. 2. Un cerf couché tourné vers la droite. 1645. idem.
605. Ecce homo assis, adoré par la S. Vierge gravé par Theod. Krüger.
606. Jésus Christ en jardinier apparissant à M. Madelaine. 1614. gravé par D. Krüger.
607. Le martyre de 10,000 par Caylus.

608. 2 F. 1. La Vierge couronnée par deux Anges. 2. la St. Trinité par le même.

609. 2 F. 1. La S. Vierge et Ste. Anne 2. Les trois Suisses gravés par I. T. Prestel.

610. 2 F. 1. La sainte famille avec beaucoup des figures. 2. Ste. Anne et la Ste. Vierge debout, par le même.

611. 2 F. 1. Ste Catharine avec la roue brisé. 2. la même avec la glaive. 1792. gravé par Dufresne.

612. Portrait de Barbara Scheidler, gravé par I. F. Leonard.

613. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus par B. Weys.

614. S. George. par W. Hollar.

615. Jésus Christ presenté aux peuples, gravé par Depiau.

616. Tête de Jésus Christ couronné d'epines. Par H. David.

617. Portrait de I. M zum Jungen par W. Hollar.

618. Un cavalier allemand à cheval, suivi d'un homme à pied par N. De Bruyn.

619. 3 F. Différens Portraits d'Albert Durer.

620. 3 F. id. id. id.

621. 2 F. 1. Portrait de Bilibaldus Pirckheimer par I. Haid. 2. Portr. d'Albert Durer.

622. 2 F. 1. La Vierge avec l'enfant Jésus par B. Weys. 2. Portr. de B. Scheidler. par I. F. Leonard.

623. 4 F. Deux Ecce homo par Th. Krüger et Wierx. 1. Jésus Christ à la Croix et une Vierge sur un Croissant.

624. Le char triomphal de l'Empereur Maximilien I. 1523. Copié en cuivre par I. Binck.

---

625. 2 F. 1. La charité. 2. Le vendeur d'oeufs. *B.* Nr. 131 et 193. par S. Beham.

626. 2 F. 1. Chasse au cerf. par H. Brosamer. *B.* Nr. 21. 2. L'amour en postillon. 1520. par Barth. Beham. *B.* Nr. 32.

ELSHEIMER, Adam.

627. 2 F. 1. Le petit Tobie, conduit par l'ange etc. 2. Cérés, en cherchant sa fille, se desaltére chez une vieille. H. Goudt sc.

628. 2 F. 1. St. Laurent s'apprêtant pour recevoir le martyre. 2. La même pièce, copiée dans le sens

contraire. La première, marquée: Adam van Frankfort, sans le nom du graveur qui est P. Soutman; la seconde aussi avec le nom d'Elsheimer, sans B. H. Longin.

629. 2 F. Deux petites feuilles, représentant Tobie, le poisson sur le bras, et l'ange à son côté, deux épreuves du même sujet. In 8. en tr.

630. 2 F. 1. Un homme et une femme à mi-corps, celle-ci tenant une chandelle allumée. 2. St. Christophe traversant une rivière au clair de la lune avec l'enfant Jésus sur ses épaules. Pièces gravées en manière noire d'après Elsheimer par W. Vaillant. In 4. l'une en hauteur, l'autre en largeur.

631. Beau paysage bouché par des rochers et des arbres. Pièce qui porte pour titre: Tobit and the Fish. W. Angus sc. gr in fol. en tr.

632. Grande Cavalcade turque: le grand Seigneur à cheval, accompagné de son cortège. P. Soutman fec. et exc. in fol.

633. 3 F. Paysages gravés par H. Mallzahn, G. Zocchi et Maillot. Pet. in fol.

634. 5 F. La decolation de St. Jean, gravé par W. Vaillant. 4. Paysages par J. v. d. Veld. Pet. en tr.

---

635. 2 F. 1. Le bouquet bien reçu. 2. Le mouton favori, peint par C. Eisen. R. Gaillard sc.

636. Portrait de H. Winkler. Ende pinx. P. Gunst sc.

637. Ruine della villa Domitian près Albano. P. W. de Erdmansdorff del. W. F. Schlotterbeck sc.

638. 4 F. Différentes têtes etc. gravées par Egel, Ehenreich etc.

F.

639. 2 F. 1. Le jeune Pecheur venetien. Ferg. pinx. 2. Campagne d'Allemagne. Kobel pinx. Le Veau et Colibert sc.

640. 2 F. 1. Portr. de L. J. Baron de Loewenstein. Vogel sc. 2. Louis VIII. Landgrave de Hesse. A. M. Bernigeroth sc.

641. Paysage. Giac. Frey del. et sc.

642. Fridericus secundus, d'après Frank, gravé par A. Kohl.

643. 8 F. Différens portraits et paysages.
644. 2 F. 1. La toilette champêtre 2. La propreté villageoise, en coul. Sig. Freudenberger del. et sc.
645. 2 F. 1. Départ du soldat suisse. 2. Retour du soldat suisse dans le pays, en couleur. Sig. Freudenberger del. et sc.
646. Portrait de François Comte de Saurau. H. F. Füger pinx. J. Pichler sc. dechiré.
647. 2 F. 1. L. Junius Brutus condamne ses fils à la mort. 2. La mort de la Virginie. H. F. Füger pinx. J. Pichler sc. Très grand en tr., manière noire.

G.

648. 2 F. Deux paysages. J. Gauermann inv. et fecit. aqua forti 1806. Gr. in tr.
649. 2 F. 1. Le Roi Pigmalion dans son palais, sculptant sa Vénus. 2. Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge et un ange. Jgn. Ginter inv. et sculp.
650. Portrait de S. C. Gefsner, gravé par Eichler.
651. 10 F. Suite de dix paysages, dediés à Mr. Watelet. S. C. Gefsner inv. et sc.
652. 4 F. 1. Le Portrait de S. Gefsner et trois paysages. Idem.
653. 8 F. Différens sujets, par le même.
654. 11 F. Différens portraits. J. G. Glume inv. et sc.
655. 2 F. Idem. Idem.
656. 5 F. 1. Grotta vulcanica. 2. Romilario in cima del monte Epomeo. 3. Romitorio in cima dell Isola di Capri. 4. Parte delle Terme di Adriano. 5. Tempio dette di serapide etc. W. G. Gmelin. inv. et sc.
657. La cascade du Velino près Terni. W. G. Gmelin del. et sc.
658. 2 F. Deux portraits d'Ant. Graff, gravés par J. G. Müller et D. Berger.
659. 2 F. 1. Portrait du Comte de Brabeck. A. Graff pinx. J. G. Huck sc. 2. Portrait de C. T. Gellert. A. Graff pinx. J. K. Schellenberg sc.
660. Hyronymus Buccaferreus. K. Greuter sc.
661. The Tea-Tax-Tempest, Orage causé par l'impost sur le thé en Amérique. Guttenberg sc.

662. 24 F. La passion de Jésus Christ. Suite de vingt quatre estampes. Ces pièces sont gravées en bois, B. Nr. 2. Elles portent les marques d'Ursc Graf, B. Nr. 322, des monogrammes T. 7. p. 456.

GRUN, Jean Baudouin.

Pièces gravées en bois.

663. Adam et Eve. *B.* Nr. 1.
664. Descente de croix. *B.* Nr. 5.
665. S. Jean. *B.* Nr. 10.
666. La conversion de S. Paul. *B.* Nr. 33.
667. S. Jerôme dans le désert. *B.* Nr. 35.
668. S. Sebastien attaché à un arbre. *B.* Nr. 36.
669. Des sorcières faisant des préparatifs pour aller au sabbat. *B.* Nr. 55.

---

670. 3 F. Différens sujets de la bible. Pièces gravées en bois, avec le monogramme Cr. Haut. 4 p. 5 lig. Larg. 3 p. 6 lig.
671. 15 F. De la petite passion d'Alb. Dürer, copié par un anonyme.
672. Le soleil. *B.* Nr. 4 et 50 des monogrammes.
673. 2 F. 1 et 2. Paysages d'après Merian par J. M. Gogel. 2. Paysage avec Vénus et Cupidon. Geyser sc.
674. 5 F. Différens portraits.
675. J. G. B. Ganckhoven d'après J. Geiger par C. G Amling.
676. 7 F. L'oeuvre de H. Goudt d'après A. Elsheimer. Belles épreuves. 1. La decollation de St. Jean, H. Goudt sc. Ovale in 16. 2. Le petit Tobie, conduit par l'ange. Idem. 3. Le grand Tobie. Idem. 4. Philemon et Baucis. Idem. 5. Cérès, en cherchant sa fille etc. Idem. 6. Le lever d'Aurore. Idem. 7. Fuite en Egypte, bel effet de nuit. Idem.

H.

677. Portrait de J. P. Hackert, A. Nicodemo del. E. Moreau sc.
678. Vue maritime. Paris 1766. Ch. Hackert fec. Pet. in fol.
679. Vue de Naples Nr. 4. Grande pièce en tr. Giorgio Hackert sc.

680. Vue de la perte du Rhône, en couleur. Ch. Hackert del. et sc.

681. 2 F. 1. Vue à Evian. 2. Vue à Thonon, en couleur. Ch. Hackert del. et sc.

682. 3 F. Cinq paysages et trois têtes. Ch. J. Hagedorn inv. et sc.

683. 2 F. 1. George Ph. Reifs. J. U. Mayr pinx. 2. Leon Weifs. J. Werner pinx. E. Hainzelmann sc.

684. 2 F. 1. Gab. Müller. 2. Marcus Huberus. J. U. Mayer pinx. E. Hainzelmann sc.

685. 2. F. M. F. le Tellier. 2. Messire. Cl. le Peletier. J. Hainzelmann sc. Belles épreuves.

686. August Poadmin. Ch. Schaeffer pinx. Elias Hainzelmann sc.

687. 3 F. 1. Portrait de Hauber. 2. Le père de Hauber. 3. La mère de Hauber. H. Hauber del. et sc.

688. L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, grande composition, sur un beau fond de paysage, fameux tableau, peint à Prague pour l'Empereur Rodolphe et conservé à Dresde dans la galerie royal. Joseph Heinz pinx. Lucas Kilianus August. incidit. tr. gr. Pièce en tr. et belle épreuve.

HANNAS, Marc-Antoine.

B. Nr. 236 des Monogrammes.

Gravures en bois.

689. La Vierge et St. Anne avec l'enfant Jésus. A la droit d'en bas est le monogramme et le nom: Marx. Antoni Hannas. Ce morceau est bien dessiné, et très bien gravé en bois. Haut. 13 p. Larg. 10 p. 4 lig.

690. La Vierge de douleurs, accompagnée de St. Jean, au bas à la gauche deux vers latins, et à la droite deux vers allemands, et le monogramme de M. H. Hannas. Haut. 13 p. 3 Lig. Larg. 10 p. 4 lig.

691. Grande composition de Saints et de Saintes dans un paysage, dont St. François à genoux recevant les stigmates. Avec cette inscription:

Te Patrem optamus. quid. Adhuc. tua Deniq. mater.
Ut tibi sic nobis marterut essevelit
Me Patre metatore Tuces. Novus.
Ordo. Triumphit. et mea. vos Nunquam deseretalma Parens.

au milieu S. Franciscus, et à la gauche Augustae. Apud Marcum Antionium. Hannas scult., à la droite le monogramme. Haut. 10 p. 6 lig. Larg. 13 p. 4 lig.

692. La Vierge de douleurs. Au bas deux vers latins, à la gauche le monogramme. Haut. 13 p. 4 lig. Larg. 5 p.

693. La nativité. Sans le monogramme. Haut. 3 p. 6 lig. Larg. 4 p. 9 lig.

694. La présentation au temple. Au bas deux vers latins. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 4 lig.

695. 2 F. 1. Le bon exemple. 2. Mlle. sa soeur. Heillmann pinx. Chevillet sc.

HIRSCHVOGEL, Augustr.

696. Un sujet de la bible. Le laboureur.

697. Le portement de croix, 1545. *B.* Nr. 3.

698. Une chasse à l'ours, 1545 ou 1549. *B.* Nr. 24.

699. Maximilian II. *B.* Nr. 30.

700. Paysage orné de cinq pins, 1549. *B.* Nr. 60.

701. Paysage coupé au milieu par un ruisseau, 1545. *B.* Nr. 70.

702. Paysage orné au devant de deux cabanes, 1546. *B.* Nr. 76. Belle épreuve.

---

703. 2 F. Deux portraits, Henri VIII. et Edouard VI., Rois d'Angleterre. H. Holbein pinx. Bassan sc.

704. Sir Thomas More, en demi figure, tenant d'une main sa barbe etc. H. Holbein pinx. Lucas Vorsterman sc.

705. Tableau de Jean Holbein, de la galerie Royal de Dresde. C. F. Boece sc.

HOLLAR, Wenceslas.

706. Wenceslas Hollar, dessinateur et graveur, ovale enfermé dans un cartouche, in 8vo.

707. 2 F. Deux bustes: 1. H. van der Borcht, 2. D. J. Evelino Gene. Anglo.

708. Buste d'Adrien van Venne, peintre et poëte de Delft. A. van Venne pinx. p. in 4to.

709. Lucas et Corneille de Wael, frères, et peintres d'Anvers, représentés sur la même planche. Ant. van Dyck pinx.

710. Buste, dans un rond, de M. Morett. H. Holbein pinx.
711. Anne Bullen, Reine d'Angleterre. W. Hollar fec.
712. Elisatheth Villiers, Duchesse de Lenox et de Richmond. Idem.
713. Sir Thomas Wentworth, Knight. Idem.
714. Joannes de Reede. Idem.
715. Buste d'un Capucin, legèrement gravé. Idem.
716. Buste d'un Turc en haut turban et en grande moustache. W. Hollar ad vivum del. et fecit.
717. 2 F. Deux bustes de femmes, 1. d'après M. Schoen, 2. d'après van D.
718. 2 F. Les mêmes pièces.
719. 2 F. Deux bustes de femmes. A. Birling. exe. 1649.
720. 2 F. Deux bustes d'hommes.
721. 2 F. 1. Buste d'homme en profil d'apres M. Zimmermann. 2. Buste d'homme orné d'une chaine d'or.
722. 2 F. 1. Buste d'une femme, d'après L. da Venci. 2. Idem d'après il Paduano.
723. 1 Americanis ex Virginia Aetat. 23. W. Hollar ad vivum. del. et fecit. 1645.
724. Une tête d'après J. F. Biler.
725. Deux têtes de femmes sur une feuille.
726. 14 F. Varie Figure et probae Artem picturae incipiendae inventuti uteles, Wenceslao Hollar Bohemo aqua forti etc.
727. 4 F. Les quatres saisons, figurées par des dames angloises, vues jusqu'aux genoux, avec de beaux accessoires. W. Hollar inv. et fecit. 1641. In fol.
728. 4 Les quatre saisons, figurées par des dames angloises en pied, dans le costume de leurs tems, et avec de beaux lointains. W. Hollar inv. et fec. In fol.
729. Esther devant le Roi Assuerus, grande composition. Paulo Veronese inv. W. Hollar fec. Gr. in fol. en tr.
730. La Madeleine pénitente dans le désert, prosternée à l'entrée de sa grotte devant un crucifix. Pet. van Avont inv. et exc. W. Hollar fec. Gr. in fol. Estampe capitale.
731. 3 F. Trois sujets de mythologie, d'après le même. 1. Junon assise sur son trône. 2. Pallas présidant

aux sciences et aux arts. 3. Vénus, assise dans un paysage, et Cupidon portant sur sa tête un panier de fleurs.

732. 3 F. Les mêmes pièces, copiés par Eleonora Subylla Küslin. De la même grandeur.

733. Latone, assise à terre dans un beau paysage, ayant sur ses genoux ses deux enfans etc. A. Elsheimer pinx. W. Hollar fec. 1549.

734. Cérès dans la cabane de la vieille Belobo. Idem pinx. Idem sc.

735. La même pièce.

736. Le jeune Tobie, le poisson sous le bras, guidé par l'ange. Idem. pinx. Idem. fec.

737. Portique d'un temple, à l'entrée duquel on voit des malades et des mendians. Id. inv. Id. fec. In fol.

738. Jésus assis dans le désert au pied d'un arbre, tenté par le diable. Idem pinx. Idem sc.

739. Deux pièces avec de fonds de paysages, l'une représente St. Jean l'évangeliste avec son calice, l'autre St. Laurent etc. Id. pinx. Id. sc.

740. 2 F. 1. Fidèle représentation de la séance des Lords et des Communes aux chambres du parlement. 2. Fidèle tableau de l'exécution du Comte Thomas de Strafford etc. W. Hollar fec.

741. Latone dans un beau paysage change en grenouilles les paysans qui troubloient l'eau dont elle vouloit se désalterer. A. Elsheimer pinx. Magdelena de Pafs fec.

742. 2 F. Paysages, vues de Willebroeck près Boom, d'après J. Breughel. W. Hollar fecit.

743. 4 F. Paysage d'après Jacques Artois. Id. sc.

744. 2 F. Paysages d'après J. Breughel. Id. sc.

745. 2 F. Deux paysages d'après J. Artois.

746. Paysage d'après J. de Vadder.

747. Paysage d'après A. Elsheimer. W. Hollar fec. 1649.

748. 4 F. Paysages maritimes. 1. Zu Delfshaven. 2—3. Die Zuyder-See. 4. Das Meer. Pet. en tr.

749. 3 F. 1. Vue de Wiston place. 2. Près Albury. 3. Hoscomb hill in surry. Pet. en tr.

750. 4 F. Différentes vues maritimes. 1. Harlem. 2. Naerden. 3—4. Amsterdam. Pet. en tr.

751. 3 F. Paysages. 1. Vue de Reineck. 2—3. d'après J. Breughel etc.

752. 12 F. 1. Vue de S. Johan. 2. Vue près Bonn. 3. London. 4. Windsor. 5. Whitehall. 6. Bonn. 7. Cölln bei dem Cuniberts-Thurme. 8. Cölln. 9. Hermanstein. 10. Strasburg. 11. Tootchill-fields. 12. Müllem.

753. 2 F. Marines. W. Hollar fec.

754. Grande feuille, contenant cinq manchons divers, deux fischus brodés, des gants blancs, des évantails, un coussin à épingles. W. Hollar fecit aqua forti. 1647. Ant. gr. in 4to.

755. 2 F. Deux manchons, l'un ayant au milieu une broderie, l'autre étant tout d'une pièce, avec un mouchoir blanc par dessus. W. Hollar f. 1642. in 12.

756. 1 F. avec cinq manchons, des mains de femmes passées dedans. Belle épreuve.

757. La même pièce. Foible épreuve.

758. 3 morceaux de damasquinure. 1. Grand fourneau d'une épée, en deux feuilles. 3. Forneau d'un poignard etc.

759. 12 F. Suite numerotée de douze feuilles de papillons, y comprit le titre qui porte: Muscarum scarabeorum etc. Antverpiae. Ao. 1646. W. Hollar fec. sans l'adresse de P. Schenck.

760. 7 F. Jeux d'enfans, d'après P. van Avont. W. Hollar f.

761. La taupe morte, sur un fond blanc. W. Hollar fec. 1646. Pet. in 4to. Rare.

762. 2 F. Une tête de chat, sur un fond blanc, avec une inscription bohémienne. W. Hollar fec. Pièce rare. Orig. et Copie.

763. 2 F. Le lièvre pendu par la patte, et beaucoup de gibier étalé. Peter Boel pinx. W. Hollar fec. 1649. Orig. et Copie.

764. 2 F. 1. Deux enfans jouant avec de panthères dans un paysage. 2. Un beau chien-léon couché et gravé sur un fond noir. A. Matham del.

765. Aedes Ecclesiae Cathedralis Argentoratensis etc. Avec 28 vers latins d'explication. In fol. Rare.

766. Deux beaux vases d'ornemens.

767. Un grand Calice, richemnnt orné et décoré de l'histoire du sauveur etc., avec cette inscription: Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio etc. Tr. gr. in fol. Pièce rare et superbe épreuve.

768. Multitude d'anges, ayant construit un autel dans le désert, d'après Elsheimer. W. Hollar fec.

769. Deux sujets de la fable. 1. Les filles d'Aglaure. revenant des champs avec des fleurs. 2. Le satyre avec le paysan qui souffle le froid et le chaud. A. Elsheimer pinx. W. Hollar fec. 1644. In 8vo en tr.

770. 3 F. 1. Le portrait d'Ad. Elsheimer. W. Hollar f. 2—3. Différens sujets.

771. 2 F. 1. Le jeune Hercule dans un paysage, endormi sous un arbre F. Parmegiano pinx. 2. Armoirie, supportée par Hercule et Minerva.

772. Querelle des paysans et paysannes, d'après P. Breughel. W. Hollar sc. Gr. en tr.

773. 29 F. Différens bustes de femmes etc. W. Hollar pinx. Pet. in fol.

774. 15 F. Différentes figures et paysages etc., par W. Hollar.

---

775. 2 F. 1. L'Adoration des bergères. 2. L'Adoration des Rois. J. Holzer inv. et fec. Pet. in 4.

Les frères HOPFER.

776. 3 F. Le centenier perçant le corps de J. C. attaché sur la Croix. 2. Jésus Christ paroissant dans sa gloire. 3. Un porte-enseigne, un tambour, un fifre et deux soldats. *B.* Nr. 14. 15. 66.

777. 2 F. Portraits: Nero etc.

778. 15 F. Différens feuilles d'ornemens etc.

779. 6 F. 1. Le Pape Sixte IV. 2. Innocent VIII. 3. Pie III. 4. Jules II. 5. Autre portrait du même. 6. Alexandre VI.

780. 3 F. 1. Trois Turcs. 2. et 3. Différens sujets.

781. Deux différens sujets.

---

782. 3 F. Différens sujets par Prenner. Huck et Hertz.

783. 4 F. Paysages par Hartmann. Pet. in fol.

784. 4 F. Différens portraits par B. Kilian Ostermeyer et Hirschmann.

785. Portraits de Sebolt Beham et Anna Beham. par W. Hollar.

786. Samson dechire le Lion, avec le monogramme ⅌ en haut. Samson Zerreist Einen Jungen Löwen. Jud. XIII. haut. 1. P. 5. lig. Larg 2. P. 2. lig.

I.

787. Portrait de F. G. Klopstok. Juel pinx. Geyser sc.
788. La S. Vierge avec l'enfant Jésus. J. R. Jahn pinx. I. G. Haid sc.

KAUFFMANN, MARIA ANGELICA.

789. Angelica Kauffmann, gravé par Morau.
790. Johannes Vulpatus caelator eximius Ann. LXVII. *B.* Morghen sc.
791. The parting of Hector, Tho. Burke sc. Maniere noire.
792. 2 F. 1. Joseph telling his dream to his father. 2. Joseph sold by his Bretheren. Murphy sculp. manière noire.
793. 2 F. 1. Zemire. 2. Emilia, gravée par H. Sinzenich.
794. 2 F. 1. Calypso calling heaven and earth to witness her sincere affection to Ulisses. 2. holy Family. E. et I. Zucchi sc.
795. Musik. Bartolozzi sc.

LES KILIANS.

796. Elias Holl. Amplis. Reipub. Augustanae Architectus. Lucas Kilian sc.
797. Le Christ, pleuré par les Stes. Femmes, deposé dans le tombeau. L. Kilian del. et sc. p. in fol.
798. 2 F. 1. Un petit Garçon et un grand Chien. L. Kilian inv. et sc. 1612. in 4to. 2. Mater omni gratiae. Idem fec.
799. 3 F. Portraits 1. de B. Kilian. 2. Joh. Kilian. 3. Mart. Engelbrecht. Ph. Kilian sc.
800. 2 F. 1. Portr. de J. H. Schönfeld. 2. Ph. Kilian. *B.* Kilian sc.
801. 2 F. 1. Elias Vogel. 2. Paulus Hönn. *B.* Kilian sc.
802. 3 F. 1. Portr. de I. H. Brom. 2. I. Schönfeld. 3. Sereniss. Princeps Wurtembergiae. *B.* Kilian sc.

KLAUBER, IGNACE.

803. Empereurs et Imperatrices de Russie en dix Medaillons et avec Figures emblematiques.
804. Elisabeth Alexiewna grande Duchesse de toutes les Russies. Louise le Brun pinx.

805. Paul premier Empereur de toutes les Russies couronné à Moscou le 5. Avril 1797. Voille pinx.
806. Stanislaus-Auguste Roi de Pologne. Elis. Le Brun pinx.
807. La même pièce, première épreuve sans la dedication.
808. Alexis Comte de Moussin Pouchkin. I. Lampi pinx.
809. Le Comte de Rostopin. Tenci pinx.
810. Platon Metropolitaine de Moscou. D. Guttenbrun pinx.
811. Joseph Archiduc d'Autriche. Rik pinx.
812. Louis XVIII,
813. Von Zehm, Fürst Bischof von Eichstädt.
814. Von Roth, Fürst Bischof von Constanz.
815. Le Comte de Lehrbach, Commandeur d'Esslingen.
816. I. F. Bause. A. Graff pinx.
817. Le petit écolier de Harlem. P. I. Poelenburg pinx.
818. Carle van Loo. Le Sieur pinx.
819. La même pièce, Épreuve sans le mot Chevalier etc.
820. Christophe Gabriel Allegrain, Sculpteur peint par Duplesis pour sa reception en 1774.
821. La même pièce. Première épreuve sans les mots Sculpteur etc.
822. Le petit Ecolier de Harlem peint par M. C. Poelenburg.

---

823. Paysage d'après Kobel par Meyer.

KLENGEL, JOHANN CHRISTIAN.

824. 12 F. Paysage divers, portant pour titre. Divers sujets d'après les Desseins de Mons. de Dieterich gravés à l'Eau forte par son Eleve J. C. Klengel. 1773.
825. 3 F. Paysages divers.
826. Paysage montagneux orné de bestiaux gravé d'après J. C. Klengel par Schumann. gr. en tr.
827. Paysage. Gravé au Lavis par R. Carry d'après J. C. Klengel.

KNELLER, GOTTFRIED.

828. 2 F. Deux Portraits de G. Kneller, Smith et Z. Becker sc. Manière noire.

829. 5 F. Portraits d'après G. Kneller. 1. Ch. Montague. 2. John Egerton Earl of Bridgwater. 3. Edward Fowler Lord Bishop of Gloucester. 4. Ch. Walters. 5. Henry Booth. I. Smith sc.
830. 2 F. 1. Princess Ann of Denmark. 2. The Countess of Rutland. I. Smith sc.
831. Jean Baptiste Monoyer peintre en fleurs. p. Aveline sc.
832. Carolus XI. Fidei Defensor. B. White sc.
833. Ste. Agnes. I. Smith sc.

---

834. 2 F. Paysages. Wielands Oberon d'après C. Koch. F. Geisler. Pet. en tr.
835. 2 F. 1. Ch. F. Epis. Herbipolen. 2. Joh. Sigm. Holzschuher. I. Rupczki pinx. B. Probst et G. M. Preisler sc.
836. 2 F. Deux Paysages montagneux par F. Kobell à Mannheim 1775. in fol.
837. Portrait de Hieronimus Holzschuher.
838. Die Hirschjagd. inv. et gravé par C. W. Kolbe.
839. Palamons Eiche, grande Paysage en tr. idem id.
840. Fr. Wilhelm le grand Electeur de Brandenbourg et le prince de Hesse-Hombourg. K. Kretschmar pinx. I. F. Freidhof sc.
841. Louis V. Empereur, remerciant la bravoure de Schweppermann, Chevalier et Capitaine de son armée. A. W. Kufner in. del. et fec. 1791.
842. L'Archiduc Charles. Kreutzinger pinx. I. Pichler sc. Maniere noire.

KRUG, LOUIS.

843. La nativité. 1516. *B.* Nr. 1.
844. L'adoration des rois. 1516. *B.* Nr. 2.
845. L'homme de douleurs, à mi-corps. *B.* Nr. 4.

---

846. 20 F. Différens sujets, paysages etc. par B. Bauer.
847. Portr. de Leon Weissi d'après J. Werner.
848. 2 F. 1. Em. Pufendorf. Munikhusen sc. 2. J. B. Keller. I. Wolf sc.
849. 3 F. 1. Le Capitol d'après Kaisermann. 2. Vue interieur de l'Eglise de St. Croix a Augustae Vindel. 3. Un Philosophe etc. par L. Kohl.

LAUTENSACK, HANS SEBALD.

Portraits.

850. Jerôme Schurstab. 1554. *B.* Nr. 7.
851. Jean de Thaw. *B.* Nr. 8.
852. Portrait d'homme, à mi-corps (Leon d'Eck) 1553. *B.* Nr. 11.
853. Portrait de la femme du précédent. 1553. *B.* Nr. 12.

Paysages.

854. Le saule au devant. 1553. *B.* Nr. 26.
855. Le village au clocher pointu. 1553. *B.* Nr. 37.
856. La ville à vue d'oiseaux. 1554. *B.* Nr. 38.
857. 2 F. 1. Le saule se penchant sur l'eau. 1553. 2. L'église entourée d'arbres. *B.* Nr. 41. 42.
858. Le cavalier suivi d'un chasseur. *B.* Nr. 52.
859. Vue de la ville de Nuremberg, du côté de l'est. 1552. *B.* Nr. 59.
860. Réprésentation d'un tournoi, on lit en haut: Primus. Martialium. Ludorum. Pedestris. conflictus. 1560. Le chiffre est gravé sur la cheminée d'une maison, vers le haut de la gauche de l'estampe. Larg. 18. P. 6. Lig. haut. 14. P.

---

861. 2 F. 1. Petrus Lely, Eques, Pictor Caroli, magnae Brittaniae etc. P. Lely pinx. I. Becket fec. gr. in fol. 2. L'annonciation aux bergers d'après J. de Wet. par J. P. Lemke. 1651.
862. 3 F. 1. Vieillard goutteux par N. Loder. 2. M. E. Linck, Lisjewsky pinx. C. F Boece sc. 3. La Vierge. F. Leitersdorf in. fec.
863. 2 F. 1. Conr. Zeltus. 2. Wolf Scheider par J. F. Leonard.

M.

864. Le déluge, gravé en bois par Melchior Lorch. La planche à droite manque.
865. Vue de Montru et du chateau de Chillon par Lory et Lafon en Couleur.
866. Une maison d'architecture gothique ornée de statues. *B.* Nr. 216. des monogrammes Mair. Pièce douteuse. *B.* T. 6. pag. 370.
867. 6 F. Différens sujets de la bible, gravés en bois par Christophe Maurer.

868. Vignette gravée par Alexandre Mayer. *B.* Nr. 3. et Nr. 17. des monogrammes.

869. 2 F. 1. Quatre têtes d'anges p. in 4to. 2. Le martyre de St. Sébastien. Gravé par un anonyme.

870. 2 F. 1. Portr. de Ch. de Mechel B. Huber sc. 2. Steph. Schulzius. A. Graff pinx.

871. 2 F. 1. Ch. de Mechel A. Hickel pinx. 2. Mich. Wutky. sc. ipse del.

MECKEN, ISRAEL DE.

872. 6 F. De la passion de Jésus Christ. 1. La flagellation. 2. Le couronnement d'épines. 3. J. C. montré au peuple. 4. Le crucifiement. 5. La résurrection. 6. Jésus Christ à Emaüs. *B.* Nr. 13. 14. 16. 18. 20. 21.

873. Portement de croix. *B.* Nr. 22.

874. Le grand-prêtre refusant l'offrande de Joachim. *B.* Nr. 30. Belle épreuve.

875. La Vierge immaculée. *B.* Nr. 47.

876. S. Christophe. *B.* Nr. 90. douteuse.

877. S. Sébastien. *B.* Nr. 112.

878. S. Barbe. *B.* Nr. 122.

879. Des cinq Vierges sages, la première. *B.* Nr. 158.

880. Homme et femme assis sur un lit. *B.* Nr. 179. Belle épreuve.

881. Jeu d'enfans. *B.* Nr. 188.

---

882. 6 F. Les douze Apôtres, deux à deux, Suite de six estampes, d'après de Dessins de J. de Mecken. gravés par J. T. Prestel.

883. 2 F. Deux Portraits de R. Mengs, gravés par C. F. Boetius, et H. Sinzenich.

884. 2 F. Deux Portraits de R. Mengs, gravés par C. G. Rasp et D. Cunego.

885. Charles III. Roi d'Espagne. R. Mengs pinx. Carmona sc.

886. 2 F. Paysages, Felix Meyer fec. pet. en tr.

887. 2 F. Deux Têtes par J. F. Morgenstern.

MULLER, JEAN GOTTHARD.

888. Portrait de J. G. Muller. F. Tischbein pinx. E. Moreau sc.

889. Louise Galloche, peintre, peint par L. Focqué, gravé par J. G. Muller pour sa Reception à l'Academie. 1776. in fol.
890. Louis Leramberg, Sculpteur, peint par N. S. A. Belle. Gravé par J. G. Muller.
891. Portrait d'Ant. Graff, peint par lui même et gravé par J. G. Muller.
892. Mos. Mendelson. J. C. Frisch pinx. J. G. Muller sc.
893. La même pièce.
894. Louise Elisabeth Vigée le Brun, peint par L. F. Vigée le Brun. J. G. Muller sc.
895. La tendre mère, peint par F. Tischbein, gravé par J. G. Muller.

---

896. 2 F. Deux Portraits par Math. Meriau et M. Kussel.
897. 9 F. Différens sujets de la bible, gravés en bois. *B.* Nr. 241 des monogrammes.
898. 6 F. Différens portraits, par L. J. Schlotterbeck. etc.
899. Paysage. H. Mauperche pinx. et fec. pet.
900. 2 Paysages marqué MS.

N.

901. Portrait de Gaspard Netscher, gravé par I. F. Klauber. Belle épreuve.
902. 6 F. Différens sujets allégoriques. D. Neuberger inv. G. C. Eimmart del. et fec.
903. 2 F. Deux eau forte par J. Heberlein.
904. Portr. du Senat. J. L. Broenner dessiné d'après nature et gravé par F. L. Neubauer.

O.

905. 2 F. 1. La cananéenne prosternée devant Jésus, accompagné de ses Disciples, sur un beau fond de paysage. 2. La pauvre Veuve dans le temple met son denier dans le tronc des pauvres, d'après F. Vendier. J. F. L. Oeser fec. aqua forti au bistre. gr. in fol. en tr.
906. La fuite en Egypte. O. W. Onghers fec.

PENCZ, GEORGE.

Sujets de l'ancien testament.

907. Abraham caresant Agar. *B.* Nr. 6.

908. 2 F. 1. Job. 2. Esther. *B.* Nr. 7. 8.

909. 4. F. De l'histoire de Joseph. 1. Ses frères le descentent dans une citerne. 1546. 2. Ils le vendent. 1546. 3. Il résiste à la femme de Putiphar. 1546. *B.* Nr. 10. 11. 12. et Copie de Nr. 11.

910. 3 F. De l'histoire de Tobie. 1. Il devient aveugle. 2. Le jeune Tobie amenant à son père l'ange Raphael. 3. Il prend un grand poisson. *B.* Nr. 15. 16. 17.

911. 8 F. De différens sujets de l'ancien testament. 1. Loth et sçs filles. 2. David et Bethsabée. 3. Salomon adorant les idoles. 4. Salomon jugeant deux mères. 5. Holoferne et Judith à table. 6. Susanne au bain. 7. Susanne au bain, traité différemment. Dalila coupant les cheveux à Samson. *B.* Nr. 20. 21. 22. 23. 24. 26. 27. 28.

912. 3 F. 1. La femme adultère. 2. J. C. à la croix 1547. 3. Soigner les malades. Foibles épreuves. *B.* Nr. 55. 57. 65.

913. 4 F. De sept oeuvres de miséricorde. 1. Nourrir ceux qui ont faim. 2. Visiter les prisonniers. 3 Loger les pélerins. 4. Soigner les malades. *B.* Nr 58. 61. 62. 63.

914. La conversion de S. Paul. 1543. *B.* Nr. 69.

Sujets historiques et de la fable.

915. 4 F. Quatre sujets de la fable. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 70 — 73.

916. 3 F. 1. Mucius Scevola. 2. Titus Manlius. 3. Régulus. 1535. *B.* Nr. 74. 76. 77.

917. 2 F. 1. Tarquin et Lucrèce. 2. Clélie. *B.* Nr. 79. 81.

918. 2 F. 1. Sophonisbe. 2. Artémise. *B.* Nr. 82. 83.

919. Virginius. *B.* Nr. 84. Belle épreuve.

920. Deelen. Nr. 20.

921. La prise de Carthage. 1539. *B.* Nr. 86. Seconde épreuve

922. Sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. *B.* Nr. 87.

923. Thétis et Chiron. 1543. *B.* Nr. 90. Belle épreuve.
924. Triomphe de Bacchus. *B.* Nr. 92. Idem.
925. 2 F. 1. Triton, enlevant Amymone. 2. La rivière passée à gué. *B.* Nr. 93. 94.

Sujets allégoriques.

926. 6 F. De sept pechés mortels. 1. L'avarice. 2. La paresse. 3. La gourmandise. 4. L'envoie. 5. La colère. 6. L'impucidé. *B.* Nr. 99 à 104.

---

927. 3 F. 1. Régulus. 1535. 2. Triton enlevant Amymone. 3. L'adorat. *B.* Nr. 77. 93. 107.
928. 7 F. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. *B.* Nr. 110 — 116.
929. 6 F. Les six triomphes décrits par Petrarque. Suite de six estampes. *B.* Nr. 117. 122.
930. Portrait de Jean Fréderic, Electeur de Saxe, surnommé le magnanime. 1543. *B.* Nr. 126.
931. 2 F. 1. Portrait de Grégoire Peins. 2. Celui de la femme de Grégoire Peins. Pièces faussement attribuées à George Pencz.

PILGRIM, Jean Ulric.

932. Alcon de l'île de Crète délivrant son fils d'un serpant monstrueux, qui le tenoit entortillé. Pièce gravée en clair-obscur de deux planches. *B.* Nr. 9. Rare.

---

933. Comes Nicolaus Bielke. G. Gasp. de Premer pinx. C. Nolli sc.
934. Prestel assis dans son atelier à son chevalet, esquissant un portrait, entouré de têtes etc. Gravé à l'eau forte par J. T. Prestel, in Fol.
935. 2 F. Le matin. 2. Le soir. G. Pforr del. H. J. Schulz sc.
936. Vue de la ville de St. Gale. Dess. et gravée par Pfenninger.
937. Un grand paysage. G. Primavesi inv. et fec.

Q.

938. 2 F. 1. Portrait de Th. A. H. Stratman. 2. Comes Cattimel. P. Quitter pinx.
939. 4 F. Différentes pièces d'architecture, gravées au lavis par J. Quaglio.

R.

940. 2 F. Deux vues de la ville d'Hannover. J. H. Ramberg del. et sc. En couleur.
941. La tour de Saxenhausen. A. Radl. del. et sc.
942. 8 F. Suite de paysages montagneux, représentant divers sites d'Italie etc., dediée à M. le Comte de Carnitz, par Fred. Reclam. 1765. In 4to.
943. 14 F. Différens portraits de grands Seigneurs à Cheval, et différens sujets de chasses etc. par J. E. Ridinger del. et sc.
944. 2 F. Deux très-grandes chasses, dans des paysages d'un aspect sauvage. 1. La chasse par force d'un cerf mis à mort. 2. Le sanglier forcé par les chiens, puis enferré par un chasseur avec l'épieu. J. E. Riedinger del. et sc.
945. 3 F. Trois paysages par C. Rücker. Pet. en tr.
946. 4 F. Différens paysages par P. H. Rapp.
947. 7 F. Sept paysages par J. Rieger.
948. 7 F. 1. Portrait en médaillon de B. Rode. D. Chodowiecki del. D. Berger sc. 2. St. Pière, endormi dans la prison au milieu de ses gardes. Ch. Ber. Rode del. sc. 3. Socrate, les jambes débarrassées de ses fers Idem sc. 4. Le Taurobolium, ou la consécration des prêtres de Cybèle. Idem sculp. 5. Agrippine, abordant à Brundisium. Idem sc. 6. Hérode extermine une bande de brigands. Id. sc. 7. Le moine Berthold Schwarz, inventeur de la poudre à canon. Idem sc.
949. 3 F. 3 F. 1. Rébecca attache des peaux de chèvres autour du bras de Jacob. 2. Jésus présenté au peuple. 3 Portrait de Rode. B. Rode in. et sc.

ROOS, JEAN HENRI.

950. 8 F. Différens moutons et chèvres. Suite de huit morceaux, gravés en 1665. *B.* Nr. 10 à 17.
951. 6 F. Six feuilles d'animaux d'après J. H. Roos. C. Echard sc.
952. Vue d'Italie. H. Roos pinx. P. Laurent sc.
953. Grand paysage d'après J. H. Roos. J. P. Schweyer sc.
954. 4 F. Différens sujets d'après H. Roos gravés par J. F. Morgenstern et R. Carry.

ROTTENHAMMER, JEAN.

955. La résurrection du Lazare. Raph. Sadeler sc.
956. L'assomption de la Vierge en présence des Apôtres. Lucas Kilian sc.
957. Sujet allégorique, intitulé: Felicitas. L. Kilian sc. et ex. Gr. in fol.

RUGENDAS, GEORGE PHILIPPE.

958. 2 F. 1 Portrait de G. P. Rugendas. J. F. Haid pinx. J. Casp. Fuefsli sc. 2. St. Jean debout. C. Rugendas fecit, Anno 1721.
959. 3 F. Représentant des combats etc., gravés à l'eau forte par G. P. Rugendas.
960. 4 F. Représentant divers opérations militaires. G. P. Rugendas inv. del. fec. et exc.
961. 5 F. Représentant des combats, des batailles etc. gravés en manière noire par G. P. Rugendas.

---

962. S. Petrus Apostolus. Velon Poenitens. J. C. Rothbletz inv. et sc.
963. Les femmes de Weinsberg. J. W. Rosenberg del. Gravé en bois par J. F. Unger.
964. 4 F. Différens portraits par Mansfeld et Lips.
965. Vue de Thoun, en couleur. Rieder inv. et fecit.

SANDRART, JOACHIM.

966. 2 F. 1. Le portrait à mi-corps de Sandrart, avec ce titre: Joachimus a Sandrart, Haereditarius in Stockau etc. J. Sandrart, Chaleographus Norib. 2. Le portrait à mi-corps de l'épouse de Sandrart etc. G. De Marées pinx. 1725. G. D. Heumann sc.
967. 2 F. Deux portraits de J. Sandrart et de sa femme etc. gravés par B. Vogel et A. Parsyn.
968. 12 F. Les douze mois de l'année, caractérisés par douze figures, représentées jusqu'aux genoux etc. Au bas de chaque feuille huit vers latins. Voici les noms des graveurs: Jer. Falck, Theod. Mattham, Jon. Suyderhoef, R. Persyn, C. van Dalen, A. Halwech etc.
969. 3 F. 1. Nox. J. Suyderhoef sc. 2. Dies. J. Falck sc. 3. Le mois de Juin.

970. Maximilianus D. G. Com. Pal. Rhe. etc. J. Sandrart pinx. M. Natalis sc.

SCHENAU, JEAN ELEAZAR.

971. 8 F. Sujets de fantaisie. Eaux fortes de Schenau.
972. 3 F. 1. Les intrigues amoureuses. Schenau pinx. Gravé par Halbou. 2. L'heureux retour. Schenau pinx. Vidael sc. 3. Der Weise. Le sage. Schenau pinx. C F. Stölzel sc.

SCHAUFELEIN, HANS.

GRAVURES EN BOIS.

973. S. Joseph marchant à côté de la Vierge douloureuse. *B.* Nr. 11.
974. 4 F. 1. Lazare. 2. S. Famille. 3. Les nôces de Cana. 4. La Cène. *B.* Nr. 16. 20. 21. 22.
975. Jésus Christ au mont des olives. *B.* Nr. 24.
976. Le portement de croix. *B.* Nr. 28.
977. La Véronique. *B.* Nr. 40.
978. 7 F. Différens sujets de Saints etc.

SCHMIDT, GEORGE FRÉDERIC.

979. Georg Friedrich Schmidt, d'après l'original de l'artiste gravé par Wagner. Pet. in 4to.
980. Leopoldus, Fürst von Anhalt-Dessau. Pet. in fol.
981. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. Peint par Hyacinthe Rigaud.
982. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis etc. Hy. Rigaud pinx. Belle épreuve.
983. La même pièce.
984. Portrait de la Tour, représenté à mi-corps, et montrant d'un air riant une porte fermée vers le fond. Peint par de la Tour.
985. Jean Baptiste Silva, Ecuyer etc. H. Rigaud pinx. Belle épreuve.
986. La même pièce.
987. Johannes Bernouilli, Matheseos professor etc. J. Huber pinx.
988. Pière Mignand, Ecuyer, premier peintre du Roi etc. Peint par son ami Hy. Rigaud, en 1691, gravé à Paris par George Fred. Schmidt, pour sa réception à l'académie en 1744. Belle épreuve.

989. La même pièce. Belle épreuve.
990. Henry Vogueil, Esqr. of London, Merchant. Peint par Ant. Pesne.
991. Christian Fried. Blume. Falbe pinx.
992. Samuel Liber Baron de Coneji, supremus Regni Borussi etc. Ant. Pesne pinx.
993. Fridericus Benedictus Oertel, Consil. investum generoso etc. G. F. Schmidt inv. et fec.
994. Antoine Pesne, premier peintre du Roi de Prusse etc. Peint par lui même.
995. 2 F. 1. August III. Roi de Pologne, Electeur de Saxe Louis de Silvestre pinx.
996. George Dietlof von Arnim, königl. preuss. wirkl. geh. Rath etc. Pesne pinx.
997. Le buste de la Mettrie, le visage riant etc. G. F. Schmidt ad vivum pingebat et sculpebat.
998. La même pièce, gravée par J. G. C. Fritsch.
999. Frédéric-Henri-Louis, Prince de Prusse, frère du Roi etc. Amédée Vanloo pinx.
1000. Maurice Quentin de la Tour, en chapeau, peintre du Roi et Conseiller en son académie royale de Peint. et de Sculp. Peint par lui-même.
1001. Louise-Albertine de Brand, Baronne de Grapendorf. Portrait historié en un médaillon, tenu par des génies, et au bas huit vers françois. Sueur p.

Gravures au burin.

Sujets historiques et galants.

1002. 2 F. 1. Le Turc amoureux. 2. Le théatre italien. N. Lancret pinx.
1003. 2 F. 1. Buste d'un beau vieillard, avec un bonnet fourné, surmonté d'une plume etc. G. F. Schmidt inv. et fecit. In 12. Orig. 2. Copie.
1004. Tête d'un vieillard à moyenne barbe. Schmidt p.
1005. Buste d'un jeune homme, portant moustache et cheveux crépés. Rembrandt p.
1006. Buste d'un homme fait, à tête nue et à petite moustache. Rembrandt p.
1007. Tête d'un enfant, vue de profil et gravée dans le goût du crayon rouge. Boucher del.
1008. Buste d'une jeune femme, vue de Face, et richement parée de perles et de pierreries, tenant de

la main droite un éventail. Rembrandt p. Belle épreuve.

1009. Buste d'un jeune homme de qualité, vue de face et coiffé d'un chapeau plat. Rembrandt p.

1010. Buste d'un jeune homme de qualité dans un ovale. G. Flink p. Belle épreuve.

1011. Jeune personne dans un ovale. C. Flink p.

1012. Le père de la Juive fiancée, réglant sa dot. Rembrandt pinx.

1013. Buste d'un vieillard à grand barbe. G. Flink pinx.

1014. Portrait de Schmidt, gravé dans la manière de Rembrandt. G. F. Schmidt se ipse fecit aqua forti.

1015. Le buste de Mde. Schmidt, vue de profil et la tête nue. G. F. Schmidt fec. Belle épreuve.

1016. Le Prince de Gueldre. Rembrandt pinx.

1017. Le Patriarche Jacob. Rembrandt pinx.

1018. Le portrait de Schmidt avec l'araignée. G. F. Schmidt se ipse f.

1019. Le portrait de Mde. Schmidt. Elle est vue et occupée à une lecture serieuse. Gravé par G. F. Schmidt à St. Petersbourg.

1020. Le portrait d'une Dame, connue sous le nom de la Princesse d'Orange. Rembrandt pinx.

1021. Le portrait de Rembrandt dans son moyen âge, et vu à mi-corps. Rembrandt se ipsum pinx.

1022. Le jeune Prince d'Orange, Guillaume second. G. Flink fecit.

1023. Le Christ couronné d'épines et bafoué par les juifs. Rembrandt pinx.

1024. Deux paysans flamands assis à une table, l'un versant à boire, l'autre allumant sa pipe. A Ostade p.

1025. Le philosophe en reflexion dans sa grotte, sujet connu sous cette dénomination. R. van Ryn p.

1026. Repentance de St. Pierre après avoir nenié son maître. F. Bol pinx.

1027. Lot assis entre ses deux filles. Rembrandt pinx.

1028. Le vieux Tobie, raillé par sa femme. Rembrandt p.

1029. La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et caressant le petit St. Jean. Ant. van Dyck p.

1030. La récompense de la vertu, dans un oval.

1031. Buste d'un vieux guerrier, du cabinet de Mr. le Conseiller de Triole. J. F. Schmidt fec.

1032. Buste d'une vieille femme. J. F. Schmidt fec.
1033. 2 F. Portrait de J. F. Schmidt, gravé par Kauke, et une autre tête en profil.

1034. 4 F. Quatre têtes d'après M. Schmidt, gravées par F. Lauderer.
1035. 3 F. Paysages avec de Cheveaux, gravés à l'eau forte par H. Schmidt.
1036. 2 F. 1. Artemise, d'après H. Schmidt par C. Felsing. 2. La mort de Hector, d'après Bissel par Schmidt à Rome.
1037. Franciscus I., Roman. Imperator. Liodart pinx. J. Schmutzer sc.
1038. Chrétien Guillaume Ernest Dietericy. Peint par lui même. Gravé à Paris en 1765 par J. Schmutzer, élève de J. G. Wille. In fol.
1039. Joseph Sonnenfels, d'aprés J. Mesner, gravé par J. Schmutzer.
1040. 4 F. Quatre paysages, d'après C. Schneider, gravés par P. Rücker.
1041. 4 F. 1. Vue des environs de Coblenz. 2. Vue de Mayence. 3. Vue d'Hochheim. 4. Vue des environs d'Aschaffenbourg. C. Schneider pinx. P. Rücker sc.
1042. 2 F. Johannes Ul. Mayer Augustanus pictor. J. C. Schnell pinx. et sc. Avec et sans le titre.

SCHÖNGAUER, MARTIN, dit: MARTIN SCHÖN.

1043. L'ange de l'annonciation. *B.* Nr. 1.
1044. La Vierge recevant l'annonciation. *B.* Nr. 2.
1045. Fuite en Egypte. *B.* Nr. 7.
1046 La même pièce. Copie.
1047. 6 F. De la passion de Jésus Christ. 1. J. C. à la montagne des oliviers. *B.* Nr. 9. 2. La flagellation. *B.* Nr. 12. 3. Le couronnement d'épines. *B.* Nr. 13. 4. J. C. devant Pilate. *B.* Nr. 14. 5. Le crucifiement. *B.* Nr. 17. 6. La sépulture. B. Nr. 18.
1048. Jésus Christ devant Pilate. *B.* Nr. 14.
1049. Le portement de croix. *B.* Nr. 21. Belle épreuve, mais reparée.
1050. Jésus Christ à la croix. B. Nr. 24. Belle épreuve.
1051. Jésus Christ à la croix. *B.* Nr. 25.

1052. La mort de la Vierge. *B.* Nr. 33. Belle épreuve.
1053. 7 F. de la suite de douze Apôtres, représentés debout. 1. S. Jacques le majeur. B. Nr. 36. 2. S. Jean. *B.* Nr. 37. 3. S. Jacques le mineur. *B.* Nr. 40. 4. S. Matthieu. *B.* Nr. 41. 5. S. Judas Thaddée. *B.* Nr. 42. 6. S. Simon. *B.* Nr. 43. 7. S. Thomas. *B.* Nr. 44.
1054. S. Antoine tourmenté par les démons. *B.* Nr. 48.
1055. S. Laurent. *B.* Nr. 56.
1056. Le Sauveur. *B* Nr. 68.
1057. Des cinq Vierges sages, la troisième. *B.* Nr. 79.
1058. Des cinq Vierges folles, la troisième. *B.* Nr. 84.
1059. Jeune femme soutenant un écu à la Licorne. *B.* Nr. 97.
1060. Homme à genoux, tenant deux écus accolés. *B.* Nr. 201.
1061. Paysan, tenant un écu parti à deux demi-vols adossés. *B* Nr. 102.
1062. Sauvage, tenant deux écus accolés. *B.* Nr. 105.

1063. Trois figures à mi-corps; sur une même planche. *B.* Vol. 6. p. 174. Nr. 15.
1064. La nativité. *B.* Vol. 6. pag. 167. Nr. 2.

1065. 2 F. Deux paysages, gravés à l'eau forte par Ch. Geo. Schütz.
1066. 2 F. Première et seconde vue des environs de Coblenz, paysages montagneux, enrichis de maisons rustiques etc. Peint par Schütz, gravé par Dunker et W. Byrne.
1067. Deux paysages.

1068. 3 F. Paysages. G. Schütz p. P. Rücker sc. in fol. en tr.
1069. Vue du côte de Strallenberger-Hof. Schütz pinx. Maria Cath. Prestel sc.
1070. 2 F. 1. Vue du couvent de Tiefenthal. 2. Un paysage avec un pont. D'après Schütz le neuveu. R. C. Carry sc.
1071. Le beffroi de Sachsenhausen.

SCHWARTZ, CHRISTOPHE.

1072. 9 F. De la passion de J. C., portant pour titre: Principia passionis D. N. Jésus Christi mysteria.

Pinx. Christ. Schwartz, Monach. Jean Sadeler, Belga sc. etc.

1073 3 F. 1. Le grand Calvaire 2. Le jugement dernier. 3. Sujet allégorique, ou se voit une Courtisane etc. Gil. et Jean Sadeler sc.

1074. 2 F. Le marchand de village et le chanteur en foire. J. C. Seekatz pinx. Romanet sc.

SIEGEN, LOUIS VON.

1075. Amelia Elisabetha, D. G Hassiae Landgravia etc. illustriss. ac celsis pr. ac Dom. Wilhelmo VI. D. G. Hassiae Landgr. etc. hanc serenissimae Matris et incomparabilis Heroinae effigiem, ad vivum a se primum depictane novo que jam sculpture modo expressam, dedicat, consecrat. L. à S. Ao. 1643. gr. in fol. Belle épreuve et rare.

1076. Guilielmus D. G. Princeps auriacus comes Nassoviae. G. Hondhorst p. L. v. Siegen sc. Belle épreuve.

SOLIS, VIRGILE.

1077. 4 F. 1. Hector von Droi. 2. Der gros Alexander. 3. Cunnig Artus. 4. Herzog Gotefridt. *B.* Nr. 57. 58. 61. 62.

1078. 3 F. 1. Der gros Alexander. 2. Herzog Gotefridt 3. Judith. *B.* Nr. 58. 62. 68.

1079. 9 F. 1. Julio. 2. Octavius. 3. Tiberi. 4. Cajus. 5. Nero. 6. Vespasiano. 7. Domiciano. 8. Nero. 9 Trajano. *B.* Nr. 72. 73. 74. 75. 77. 79. 81. 82. 83.

1080. 3 F. Deux planètes. *B.* Nr. 170. 176 etc.

1081. 2 F. 1. Prudentia. 2. L'astrologie. *B.* Nr. 199. 218.

1082. 3 F. Vignettes.

1083. 2 F. 1. Plusieurs batelcurs faisant des tours de souplesse. 2. Trois musiciens à table près d'un homme qui fait des caresses à une courtisane. *B.* Nr. 257. 259.

1084. Un bain, nommé la societé des Anabaptistes. *B.* Nr. 265. Gr. pièce.

1085. 5 F. 1. Le pont des adultères. 2. et 3. Cartes à jouer. 4. Six bustes. Imp. Gordianus etc. 1540. 5. Frises avec six bustes. Macrinus, Opitius etc. 1540. *B.* Nr. 300. 351. 352. 446. 447.

1086. 7 F. Différentes chasses, des ours, sangliers, cerfs etc.
1087. 19 F. Différentes figures etc.
1088. 2 F. 1. Six bustes des Electeurs sur une feuille. 2. Portrait de Barth. Beham.
1089. 31 F. Desseins d'ouvrages d'orfévrerie.
1090. 2 F. Sujets de la bible, gravés en bois.

1091. 2 F. Paysages, par Marcus Spengler.
1092. Martyr d'un Saint devant un Empereur romain. Mich. Speillmann fec.
1093. St. Jean assise, tenant le calice dans la main droite, gravé en bois.
1094. Un paysan, gravé à l'eau forte par le Pr. de Stollberg. 1787.
1095. 4 P. Petits paysages avec de chevaux, par Steinkopf.
1096. Louise. L. Strack p. Schumann et Kefsler sc.
1097. Scène de Goetz de Berlichingen. G. Tischbein p. Susemuhl sc.
1098. 4 F. 1. Portrait de J. P. Lillienstedt. Schild p. P. Drevel sc. 2. Noel Bouton, Marquis de Chamilly. G. A. Seupel del. et sc. 3. Maximilianus Gaudolphus. S. H. Schönfeld pinx. B. Kilian sc. 4. Carolus S. N. I. Comes ab Orten etc. Schmidt pinx. C. G. Rasp. sc.
1099. 3 F. Différens sujets.
1100. 2 F. 1. Guilielmus IX. D. G. Hassia Land. 2. Franc. Jos. Foegeli. Tischbein p. Thourneyser sc.
1101. 4 F. 1. Portrait de J. H. Tischbein. Id. p. C. Müller sc. 2. Trois têtes d'après Piacetta et Tischbein sen. J. M. Tischbein sc.
1102. La résurrection. J. H. Tischbein fec. 1763.
1103. 4 F. Différens sujets, gravés à l'eau forte par P. Troger.
1104. Portrait de Raph. Donner. P. Troger p. Jacob Schmutzer sc.
1105. 2 F. Différens portraits.

U.

1106. 2 F. Deux sujets de la fable etc., par Utenberger.
1107. *B.* Nr. 143 des monogrammes. Nr. 1. Judith.

1108. *B.* Nr. 321 des monogrammes. Une des Vierges folles.

1109. L'arc triomphal d'Auguste à Rimini. Dess. par Verschaffeld. Gravé par Kellerhoven.

W.

1110. 2 F. 1. Village près de Dresde. 2. Hameau près de Dresde. Peint par Wagner, gravés à l'eau forte par Weisbrod.

1111. Les bergères du Mont Ida. J. G. Wagner p. J. T. Prestel sc.

1112. S. P. ac Domina El. Dor. Landgravia Hassia. J. G. Wagner p. B. Rilian sc.

1113. Friedrich Wilhelm. Le grand Electeur de Brandenbourg, et son épouse Dorothea, dans un batterie devant Anclam. F. G. Weitsch pinx. J. F. Freidhof sc. Manière noire.

WILLE, JEAN GEORGE.

1114. Jean George Wille, graveur du Roi, dessiné par P. A. son fils, gravé par P. C. Ingouf 1771, éleve du père. In 4to.

1115. Jean George Wille. Peint par J. G. Greuze. F. Gott. Müller sc.

1116. La même pièce. Belle épreuve.

1117. Idem.

1118. Portrait de J. G. Wille, gravé par J. F. Bause.

1119. Nicolas de Largillière, peintre ordinaire du Roi. Se ipsum pinx. J. G. Wille sc.

1120. Nicolas de Catinat, Maréchal de France. N. p. J. G. Wille sc.

1121. Chrétien Wolff, Professeur des mathématiques et de la philosophie à Marbourg, des académies de Paris et de Berlin. A. D. p. J. G. Wille sc. Gr. in 8vo.

1122. Olivier Cromwell. P. Lombart del. ad vivum.

1123. Antoine-François Prévost, Aumonier du Prince de Conti. Dessiné par C. N. Cochin.

1124. Claude Nicolas le Cat, des académies de Paris, de Londres etc. Peint par Thomiers.

1125. Bernard Belidor. Peint par C. Vigée.

1126. Charles, Comte de Aumale, Lieutenant-Général des armées du Roi. K. J. Chevalier pinx.

1127. Charles Fréderic, Margrave de Bade et Hochberg. Peint par Guillebaud.
1128. Louis, Dauphin de France. Peint par Klein.
1129. Pierre de Tencin, Cardinal, Archevêque, Comte de Lyon, Ministre d'état. Peint par J. Casp. Heilmann, peintre de Son Eminence.
1130. Messire Antoine de Singlin, Prêtre, Confesseur et Supérieur des religieuses de Port-Royal des champs, mort à Paris en 1664. Ph. de Champagne p.
1131. La même pièce.
1132. C. E. Briseur, Architecte. J. G. Wille del.
1133. Elisabetha Augusta Comes Palatinae Rheni, Electrix. Idem pinx.
1134. Fréderic II., Roi de Prusse, Electeur de Brandenbourg. Peint par Pesne.
1135. La même pièce. Idem.
1136. La même pièce. Idem.
1137. Joseph Parocel de Prignoles en Provence, peintre de batailles, de l'académie royale. Peint par H. Rigaud.
1138. La même pièce.
1139. Charles Louis Auguste Foucqué de Belle-isle, Maréchal de France etc. Peint par Rigaud.
1140. La même pièce.
1141. Carolus, Walliae Princeps etc. etc. Peint par L. Foucqué.
1142. Ludovicus Victor et Pacator. Ad statuam marmor. Jo. Bap. le Moyne, J. Casp. Heilmann p. jaunâtre.
1143. Elisabeth de Gouy, femme de Hyacinthe Rigaud. Peint par Rigaud.
1144. Nicolas René Berrier, Ministre d'état et ancien Lieutenant-Général de police. Peint par de Lyen.
1145. La même pièce.
1146. Petrus de Guerin, Cardinalis de Tencin, Archiepiscopus et Comes Lugdunensis, Galliarum Primas etc. Stef, Parocell, effigiem p.
1147. Maurice de Saxe, Duc de Curlande et Sémigale, Maréchal de France. Peint par H. Rigaud.
1148. Wildemar de Löwendal, Comte du Saint-Empire, Maréchal de France. Peint par M. Q. de la Tour.
1149. La même pièce.
1150. La même pièce. Copie par A. C. Romanet.
1151. Jean Baptiste Massé. Peint par L. Foucqué.

1152. Louis Phelypeaux, Comte de St. Florentin etc. Peint par L. Focqué.

1153. Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Peint par L. Focqué.

1154. La même pièce.

1155. Hieronimus von Erlach, Schultheis der Stadt und Republick Bern etc. Gemalt von de Ritter Rusca.

1156. F. Quesnay. In utraque Medicina Magister. J. Chevalier p.

1157. F. Quesnay assis dans son cabinet d'étude, en profonde réflexion. Chevalier p.

1158. Pros. S. R. E. Cardinali Columa de Sciara etc. P. Battoni sc.

1159. 3 F. 1. Henri Liébaux, Géographe ordinaire du Roi et censeur royal. J. Chevalier p. 2. Une tête sur un fond blanc avec un grand chapeau. 3. Une tête legèrement gravée.

Sujet d'histoire et de genre, d'après divers maîtres.

1160. Mort de Cleôpatre, d'après le tableau de Netscher. J. G. Wille sc.

1161. La Devideuse, mère de G. Douw., gravée d'après le tableau original du cabinet du Comte de Vence.

1162. La Liseuse, gravée d'après le tableau de G. Douw.

1163. La cuisinière hollandoise, gravée d'après le tableau de Gerard Metzu.

1164. La gazettière hollandoise, gravée d'après le tableau de Gerard Terburg.

1165. La tricoteuse hollandoise, gravée d'après le tableau de François Mieris.

1166. La ménagère hollandoise, gravée d'après le tableau de G. Douw.

1167. La même pièce.

1168. Le petit physicien, gravé d'après le tableau de Caspar Netscher.

1169. L'observateur distrait, gravé d'après le tableau de Fr. Mieris.

1170. Jeune joueur d'instrument, gravé d'après le tableau de G. Schalken.

1171. Musiciens ambulans, pièce dediée à Fréderic Auguste, Electeur de Saxe. Peint par Dietrich.

1172. Le concert de famille, gravé d'après le tableau de G. Schalken.
1173. Instruction paternelle. Pièce gravée en 1765, d'après le tableau de G. Terburg.
1174. Bonne femme de Normandie, d'après le dessin de Pierre Alexander Wille.
1175. Soeur de la bonne femme de Normandie, d'après le dessin du même et dediée à M. Besse etc.
1176. Maitresse d'école, gravée d'après le tableau de Wille fils, par Wille père.
1177. Petite écolière, gravée d'apr. le tableau de Schenau.
1178. Tante de Gerard Douw, gravée d'après le tableau de G. Douw.
1179. Bons amis, pièce gravée d'après le tableau d'Adrian van Ostade.
1180. Agar, présentée à Abraham par Sara, pièce gravée d'après le tableau de Dieterich.
1181. La mort de Marc-Antoine, sujet peint par Pompes Pattoni.
1182. Philosophe du tems passé, gravé par J. G. Wille d'après le dessin de son fils.
1183. Sapeur des gardes suisses, dess. et gravé par Wille.
1184. Le maréchal de logis: trait de courage de Louis Gillet qui délivre une jeune villageoise d'entre les mains de deux brigands, d'après le tableau peint par P. A. Wille.
1185. Répos de la Vierge, peint par C. W. E. Dietericy.
1186. 12 F. Une suite de douze pièces, représentant des Reiters et des Lansquenets dans différentes actions. C. Parocel del., gravées à l'eau forte par J. G. Wille.

P. A. WILLE, LE FILS.

1187. L'écrivain public. Dessiné par P. A. Wille, le fils, gravé par C. Guttenberg.
1188. 2 F. 1. La petite Javotte. 2. La mère Brigide. P. A. Wille, fils, del.

1189. 3 F. 1. Une dame jouant la guitarre. 2. Un petit crucifix. 3. Portrait dans un oval. L. Focqué p. J. G. Wille Germanus sc.

1190. 2 F. 1. Vieux philosophe. 2. Vieille femme. Dietericy pinx. C. F. Holzmann sc.

1191. Portrait de F. G. Weinotter, peint par Du Greux. J. Balzer sc.

1192. 18 F. Différens paysages, gravés à l'eau forte par Weirotter.

1193. Vue des bains du Gourniguel dans le canton de Berne. Dess. et gravé d'après nature par Marq. Wocher, fils.

1194. Le grand-prêtre déchire ses habits. Gravé en bois par Antoine de Worms. *B.* Nr. 329 des monogrammes.

1195. 2 F. Deux soldats. *B.* Nr. 263 des monogrammes. Nr. 1. 2.

1196. Sacrifice au dieu Priape. *B.* Nr. 3.

1197. 3 F. Différens autres sujets.

1198. 2 F. Deux paysages. H. Wüst p., gravés par F. L. Neubauer.

1199. S. Sebastien, gravé par Wenceslas d'Olmütz. *B.* Nr. 30.

1200. 1 F. de l'histoire de l'enfant prodique, il dissipe son bien en fréquentant mauvaise compagnie. Gabriel Weyer inv. Pet. Iselburg sc. B. Gamox ex.

1201. 2 F. Deux portraits par Schenk et Schmidt.

ZAGEL ou ZASINGER, MARTIN ou MATHIEU.

M 3 *B. Nr.* 251 *des Monogrammes.*

1202. Salomon adorant les idoles. *B.* Nr. 1.

1203. La Vierge. 1501. *B.* Nr. 2.

1204. Le martyre de S. Sebastien. *B.* Nr. 4.

1205. La décollation de S. Catharine. *B.* Nr. 8.

1206. La décollation de S. Barbe. *B.* Nr. 9.

1207. 2 F. S. Urce. B. Nr. 10. Orig. et Copie.

1208. S. Catharine. *B.* Nr. 11.

1209. Le grand tournoi. 1500. *B.* Nr. 14.

1210. L'embrassement. *B.* Nr. 15.

1211. Lueur et obscurité. 1500. *B.* Nr. 21.

1212. 2 F. 1. Mort de Cléopâtre. 2. Mort de Virginie. J. Zauffely inv. et fecit.

1213. 12 F. Différens paysages et ruines, par L. Zentner.
1214. Portrait de Joh. Just. Preisler, Pictor, et Susanna Maria Preisler, sur une planche. G. Ph. Zwinger pinx. A. L. Moeglich sc.
1215. 8 F. Vignettes armoiries etc., par Th. de Bry,
1216. 20 F. Différentes petites estampes anciennes.
1217. 6 F. Idem. Idem.
1218. 6 F. Vignettes etc., par Theod. de Bry.
1219. 19 F. Différentes pièces anciennes, gravées en cuivre et en bois.
1220. 4 F. Très anciennes gravures en bois. Coloriées.
1221. 5 F. Différens tournois. Idem. Idem.
1222. 16 F. Différentes armoiries etc. Idem. Idem.
1223. 26 F. Différentes gravures en bois, représentants des figures etc.
1224. 4 F. Idem. Idem.
1225. 60 F. Différentes vignettes etc., gravées en bois.
1226. 24 F. Différens portraits etc., gravés en bois.
1227. 24 F. Figures des Saints etc., gravés en bois.
1228. Le grand plan de Francfort, gravé en bois en dix planches par Hans Graf, d'après Conrad Fabri. 1552.
1229. 53 F. Gravures en bois, sujets de la bible.
1230. 30 F. Différens portraits, gravés par différens maîtres Pet. in fol.
1231. 52 F. Différens portraits de grands Seigneurs etc.
1232. 52 F. Idem. Idem. etc.
1233. 31 F. Différens portraits anciens.
1234. 14 F. Idem. Idem.
1235. 37 F. Différens portraits des peintres etc., gravés par Haid etc.
1236. 27 F. Idem. Idem.
1237. 5 F. Portraits par Ramberg etc.
1238. 6 F. Différens portraits anciens.
1239. 3 F. Idem. Idem.
1240. 4 F. Portraits par Daniel Berger etc.
1241. 9 F. Différens sujets d'histoire etc.
1242. 6 F. Différentes vues de la Suisse etc., en couleur. Pet. en tr.
1243. 4 F. 1. Wilton in Wiltshire. 2. A view of London Brigde. 3. Holkham in Norfolk. 4. Wentwick. In fol. en tr. En Couleur.

1244. 2 F. 1. L'archiduc Charles, en Couleur. 2. Marie Antoinette, Princesse royal de Pologne. Peint en pastel par son Altesse Royal même, gravé par Giuseppe Canale.
1245. 6 F. Différens sujets, gravés à l'eau forte par J. T. Prestel.
1246. 12 F. Différentes figures par Götz.
1247. 16 F. Différens sujets d'histoire etc.
1248. 36 F. Différens Paysages etc.
1249. 24 F. Idem. Idem.
1250. 54 F. Différentes vues etc des églises etc.
1251. 35 F. Différentes estampes des almanacs, par Penzel, Ruprecht etc.
1252. 9 F. Idem. Idem.
1253. 16 F. Idem. Idem.
1254. 7 F. Idem. Idem.
1255. 9 F. Différens sujets par Chodowiecki etc.
1256. 69 F. Idem. Idem.
1257. 62 F. Idem. Idem.

Nr. 1258.

OEUVRE ET CATALOGUE

des

ESTAMPES ET GRAVURES

en bois

D'ALBERT DÜRER,

des copies et pièces gravées d'après ce maître.

Consistant

en épreuves de la plus belle conservation, et de la première qualité,

composées de plus de 1340 pièces et de six livres contenues dans une armoire de bois d'Acajou en cinq porte-feuilles.

qui seront vendues en un seul article.

PORTRAITS D'ALBERT DÜRER et DE SA FAMILLE.

Gravées en cuivre.

Albert Dürer, le père, par Strixner 1814. Haut. 18 p. 5 lig. Larg. 13 p. 9 lig.

Albert Dürer, le père, par Hollar. 1497. Haut. 8 p. 4 lig. Larg. 6 p.

La copie, par un anonyme. Haut. 6 p. Larg. 4 p. 2 lig.

Idem par Sandrart. Haut. 5 p. 3 lig. Larg. 4 p.

Albert Dürer, le fils, par M. Lorich. 1550. Haut. 6 p. 2 lig. Larg. 3 p. 8 lig.

La copie par un anonyme en contre sens. Haut. 7 p. 3 lig. Larg. 5 p. 5 lig.

La même en clair-obscur.

Idem par Hontius. Haut. 7 p. 4 lig Larg. 4 p. 6 lig.

Idem par le même 1590. Haut. 4 p. 6 lig. Larg. 3 p.

Idem par A. Stock. 1520. Haut. 8 p. 4 lig. Larg. 5 p. 10 lig.

La copie en contre sens. Moncornet exc. 1657. Haut. 5 p. 10 lig. Larg. 4 p. 3 lig.

Idem par L. Kilian. 1608. Haut. 12 p. 6 lig. Larg. 7 p. 6 l.

La copie par G. W. Knorr. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 9 l.

Idem par E. Verhelst, en contre sens. H. 6 p. L. 4 p. 1 l.

Idem par Hollar 1645. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 2 l.

La copie par un anonyme. H. 5 p. 10 l. L. 4 p.

Idem par G. Edelinck. H. 11 p. 9 l. L. 7 p. 9 l.

Idem par Denon. H. 2 p. 6 l. L. 2 p. 4 lig.

Idem devant un chevalet, à coté P. Pirckheimer. Par un anonyme, en ovale. H. 1 p. 8 l. L 2 l.

Idem en manière litographique par Piloti. Haut. 19 p. 3 l. Larg. 14 p. 9 l.

La copie d'après Hollar, par un anonyme. H. 5 p. 9 l. L. 3 8 l.

Idem par G. M. Preisler. H. 10 p. 7 l. L. 6 p. 4 l.

Idem en médaille par M. Rota. Diamètre 3 p. 6 lig.

Idem en idem par un anonyme. Idem 1 p. 6 l.

Idem en idem par un idem. Idem 1 p. 9 l.

Albert Dürer, le fils, par J. J. Haid, en manière noire, copié d'après L. Kilian. H. 8 p. L. 5 p. 3 l.

Idem par un anonyme. H. 3 p. 6 l. L. 3 p. 10 l.

Le tombeau d'Albert Dürer, par L. Kilian. H. 16 p. 4 l. L. 10 p.

La femme d'Albert Dürer, par J. F. Leonard en manière noire. 1508. H. 3 p. 8 l. L. 2 p. 8 l.

André Dürer, frère d'Albert, par Bartsch. 1514. H. 11 p. 3 l. L. 8 l.

Albert Dürer, le fils, copié d'après L. Kilian, en bois par Gubitz, ovale. H. 2 p. L. 1 p. 7 l.

Idem en medaille, marq. I. W. 1571. Diamètre 3 p. 7 l.

Idem en idem par un anonyme. Idem 2 p. 6 l.

Albert Dürer et Mich. Wolgemuth, chaqu'un en medaille. Diamètre 2 p.

Idem en buste. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 8 l.

Idem en buste, ovale. H. 1 p. 11 l. L. 1 p. $8\frac{1}{2}$ l.

Albert Dürer, avec le monogramme $\frac{P}{AD}$. H. 6 p. 6 lig. L. 5 p. 1 l.

La femme d'Albert Dürer, en manière noire, sans monogramme. H. 3 p. 8 l. L. 2 p. 8 l.

Albert Dürer, par un anonyme. H. 4 p. 6 p. L. 3 p. 9 l.

Gravures d'Albert dürer et leurs copies.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 1. Adam et Eve. 1504. H. 9 p. 2 l. Larg. 7 p. 1 l.

Copié par J. Wierix. 1566. H. 9 p. 2 l. L. 7 p. 1 l.

Idem par un anonyme. H. 9 p. 2 l. L. 7 p. 1 l.

Idem par M. Antoine, en contre sens. H 9 p. 2 l. L. 7 p. 1 l.

» 2. La nativité. 1504. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 4 l.

Copié par A. Huber. H. 6 p. 7 l. L. 4 p. 3 l.

Idem par J. Wierix. 1566. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 4 l.

Idem par un anonyme. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 5 l.

Idem par J. Hopfer, en contre sens. H. 8 p. 6 l. L. 5 p. 9 l.

Idem par P. Gottich, en id. H. 7 p. 10 l. L. 4 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 6 p. 7 l. L. 4 p. 5 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 1 l. L. 3.

Idem. Une contre épreuve. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 5 l.

Dessin à la plume de ce sujet, par un anonyme. H. 6 p. 8 l. L. 4 p. 5 l.

Catalogue de Bartsch.

Dessin à la plume du même, avec le monogramme ⅋. 1557. H. 6 p. 11 l. L. 4 p. 5 l.

La passion de Jésus Christ. Suite de 16 pièces. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Nr. 3. 1. L'homme de douleurs. 1509.
» 4. 2. J. Christ au mont des olives. 1508.
» 5. 3. J. Christ saisi par les juifs. 1508.
» 6. 4. J. Christ devant Caiphe. 1512.
» 7. 5. J. Christ amené à Pilate. 1512.
» 8. 6. La flagellation. 1512.
» 9. 7. Le couronnement d'épines. 1512.
» 10. 8. L'ecce homo. 1512.
» 11. 9. Pilate se lavant les mains. 1512.
» 12. 10. Le portement de croix. 1512.
» 13. 11. J. Christ à la croix. 1511.
» 14. 12. La descente de croix. 1507.
» 15. 13. J. Christ mis au tombeau. 1512.
» 16. 14. La descente aux limbes. 1512.
» 17. 15. La resurrection. 1512.
» 18. 16. St. Pierre et St. Jean guerisant l'estropie. 1513.

La même, copié par C. de Haen, manq. Nr. 5. 6. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem copié par L. Hopfer, en 15 pièces. Sans la guerison de l'estropie. H. 5 p. 7 l. 5 p. 2 l. L. 3 p. 3 l.

Idem copié par un anonyme, en 16 pièces en contre sens, à l'exception du Nr. 11. qui est dans le sens de l'original. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Reichius exc. Manq. 1. 5. 13. 14. 15. 16. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme. Partie en sens des originaux, partie en contre sens. Manq. 2. 8. 13. 15. 16. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Manq. 1. 8. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. H. 2 p. 6 l. L. 1 p. 8 l.

Nr. 1. copié par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 1 l.
» 2. copié par un anonyme en bois. H. 2 p. 5 l. L. 2 p. 1 l.
» 6. copié par un idem. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 10. copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Le même, copié p. un anonyme. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Nr. 12. Copié, marq. L, en contre sens. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 8 l.

» 15. copié par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 5 l. L. 2 p. 1 l.

» 4. copié p. un anonyme. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 9 l.

» 6. copié par un idem. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

» 7. copié par un idem. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

» 11. copié par un idem, en contre sens. 1755. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9.

» 13. Copie, marq. 15 ROME 57. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

» 14. copié par un anonyme, en contre sens. 1578. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 2. 3 et 15. copié par D. G. Stempelius. 1580. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 7 l.

» 1. Copie, marq. M. 1597, en contre sens. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 9 l.

» 11. Copie, marq. MG. 1597, en idem. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

» 1. copié par un anonyme, 1596, en contre sens (voyez Bartsch Nr. 13). H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 1. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. copiés par D. G. Stampelius et Goosius. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

» 9. copié par un anonyme, avec le chiffre et 1512. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 16. copié par un anonyme, avec le chiffre. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 10. par un anonyme, sans chiffre et année, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 16. par un anonyme, avec le chiffre, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 9. par L. Hopfer, avant le Nr. 180.

Nr. 19. Jésus Christ en prières au jardin des olives. 1515 Gravé sur fer. H. 8 p. 2 l. L. 5 p. 9 l.

Jésus Christ presenté au peuple par Pilate. 1512. Gravé sur fer. H. 7 p. 3 l. L. 4 p. 11 l.

La même, avec le chiffre ⅄ et la date 1592.

Nr. 20. L'homme de douleurs, aux bras étendus. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Rabel exec. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Idem par J. Wierix. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.

» 21. L'homme de douleurs, aux mains liées. 1512. Gravé sur fer. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 7 l. L. 3 p.

» 22. L'homme de douleurs, assis. 1515. Gr. sur fer. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 6 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 6 l.

Idem par un idem, en contre sens. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 9 l.

Idem. Dessiné par C. A. H. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 6 l.

Idem sur fer, avec ⅅ 1510.

» 23. Le crucifix. Planche ronde, connue sous le nom du pomme d'épée. Diamètre 1 p. 4 l.

Copié par J. Wierix. Diamètre 1 p. 4 l.

Idem par un anonyme. Diamètre 1 p. 4 l.

» 24. J. Christ expirant sur la croix. 1508. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 7 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un idem, en contre sens. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, 1564, en contre sens. H. 4 p. 10 l. L. 3 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Jan. Busenmacher exc. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 7 l. L. 3 p. 4 l.

Idem p. Wierix, en idem. H. 4 p. 11 l. L. 3 p. 6 l.

Jésus Christ à la croix. Planche dont il n'y a que le trait. H. 11 p. 9 l. L. 8 p. 3 l.

Le même, avec le monogramme de Dürer. H. 11 p. 9 l. L. 8 p. 3 l.

Jésus Christ portée au tombeau et pleurée par les saintes femmes. 1507. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 7 l.

Nr. 25. La face de Jésus Christ, portée par deux anges. 1513. H. 3 p. 8 l. L. 5 p. 1 l.

Copié par Wierix, en contre sens. H. 3 p. 10 l. L. 5 p. 1 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 9 l. L. 5 p. 1 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 3 p. 8 l. L. 5 p.

» 26. La face de J. Christ, portée par un ange 1516. Gravé sur fer. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 10 l.

» 27. La trinité. H. 5 p. 5 l. L. 4 p.

» 28. L'enfant prodigue. H. 9 p. L. 7 p.

Copié par M. Antoine, en contre sens. H. 9 p. 7 l.

» 29. Ste. Anne et la jeune vierge. H. 4 p. 3 l. L. 2 p 8 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H 4 p. 5 l. L. 2 p 10 l.

Idem, marqué ✠, en idem. H. 4 p. L. 2 p. 6 l.

» 30. La Vierge aux cheveux longs, debout sur un croissant. H. 4 p. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. L. 2 p. 7 l.

Idem par un id., en contre sens. H. 4 p. L. 2 p. 7 l.

Idem par un id., en idem. Planche ovale. H. 4. L. 2 p. 8 l.

Idem par un id.. en idem. H. 3 p. 10 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par un id., en idem. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Idem par un id., en idem. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Idem par un id., dans le sens original. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 2 l.

» 31. La Vierge couronnée d'étoiles, debout sur un croissant 1508. H. 4 p. 3 p. L. 2 p. 8 l.

Copié, marq. W. D. H. H. 4 p. 3 p. L. 2 p. 8 l.

Idem par Wierix. H. 4 p. 3 p. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en contre sans. Sans la date. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par J. Hopfer, en contre sens. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 2 l.

Idem par un anonyme, en id. Sans la date. L. Guidotti for. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 32. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre, debout sur un croissant. 1516. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en idem. Sans la date. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en id. 1578. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en id. 1516. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

» 33. La Vierge aux cheveux courts, debout sur un croissant. 1514. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 11 l.

Idem par L. Hopfer, dans le sens orig. H. 2 p. 11 l. L. 1 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 2 l. L. 1 p. 11 l.

Idem par un idem, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en id. L. Guidotti for. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 f.

» 34. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. 1503. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Copié p. un anonyme. 1266. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un idem, en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en id., avec un chien et deux lièvres. P. Querrat exc. H. 7 p. 9 l. L. 5 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

» 35. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. 1513. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marque ℳ 1579. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marque I. H. V. E., en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Avec l'année. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Nr. 36. La Vierge donnant le sein à l'enf. Jésus. 1512. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par J. Wierix. 1566. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 6 l.

Idem, marque L., en id. H. 2 p. 5 l. L. 2 p.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

» 37. La Vierge couronnée par un ange. 1520. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 8 l.

Copié par Wierix. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 8 l.

Idem, marque AB 1594, en contre sens. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en idem. Sans la date. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 5 p. L. 3 p. 6 l

Idem, marque HB, en id. H. 3 p. 7 l. L. 2 p. 8

Id. par un anonyme, en id. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 7

» 38. La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. 1520. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

Copié par un anonyme. H. 5 p. 2 l. L. 3 p. 6 l.

Idem par Wierix, en contre sens, avec l'année 1520. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par Wierix, en contre sens, avec l'année 1563. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par C. von Sichem, gravure en bois. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par Martin Günter, avec le monogramme MI. 1596. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

» 37. La Vierge couronnée par deux anges. 1518. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 8 l.

Copié par Wierix, en contre sens. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 8 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. Sans la date. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en idem. P. Ouerrat exc. H. 7 p. 3 l. L. 5 p.

Idem, marque ⅋, en idem. H. 3 p. 7 l. L. 2 p. 8 l.

Nr. 40. La Vierge à la bourse. 1514. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 9 l.

Copié par un anonyme. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

Idem, marque Ƀ. S. la date. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par Wierix, en id. H. 5 p. 4 l. L. 3 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Sans chiffre ni date. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 8 l.

» 41. La Vierge à la poire. 1511. H. 5 p. 10 l. L. 3 p. 11 l.

Copie, marqué I. R. H. 5 p. 9 l. L. 3 p. 11 l.

Idem par un anonyme en contre sens. H. 5 p. 10 l. L. 3 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en idem. Sans chiffre ni date. H. 5 p. 8 l. L. 3 p. 10 l.

» 42. La Vierge au singe. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Copié par J. Wierix. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Idem, marque , en contre sens. H. 5 p. 7 l. L. 4 p. 4 l.

Idem par un anonyme, en idem. Dans un oval. H. 1 p. 9 l. L. 1 p. 6 l.

Id. p. un anonyme, en id. H. 7 p. 4 l. L. 4 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Idem par un idem, en id. W. R. exc. Vitam datam — plaudite. H. 6 p. 11 l. L. 4 p. 5 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 6 p. 11 l. L. 4 p. 5 l.

Idem, marque S. ℵ. H. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 8 l.

» 43. La sainte famille. Gr. s. fer. H. 7 p. 11 l. L. 7 p.

Copié par un anonyme, sur cuivre. 1506. H. 8 p. 11 l. L. 6 p. 8 l.

» 44. La ste. famille au papillon. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 10 l.

Copié par M. Antoine, en contre sens. H. 8 p. 7 l. L. 6 p. 11 l.

Copie par J. v. Mechelen, en contre sens. H. 9 l. 11 l. L. 6 p. 10 l.

Nr. 45. La Vierge à la porte. 1520. H. 6 p. 3 l. L 4 p. 5 l.

La même dans une bordure de saints et arabesques. H. 8 p. 11 l. L. 6 p. 9 l.

Le cinq disciples de Jésus Christ. Suite de cinq pièces. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 9 l.

» 46. 1. St. Philippe.

» 47. 2. St. Barthelemy.

» 48. 3. St. Thomas.

» 49. 4. St. Simon.

» 50. 5. St. Paul.

Copies par J. Wierix, manque Nr. 5. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Copié par un anonyme, en contre sens, avec le nom de chaqu'un. Nr. 3, Bonenfant exc. L. 4 p. 3 l. L. 2 l. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un idem, en id. H. 2 p. 6 l. L. 1 p. 6 l.

Idem par un idem, en id. avec le nom. Nr. 1, 2, 4, 5, Bonenfant exc. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

» 51. St. Christoph à la tête rétournée. 1521. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marque , en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 5 p. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme. Guidotti for. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 52. St. Christophe. 1521. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Copie, marqué , en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 8 l.

» 53. St. George à pied. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Copie par un anonyme, en contre sens. H. 1 p. 1 l. L. 2 p. 7 l.

Idem, marqué , en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 54. St. George à cheval. 1508. H. 4 p. L. 3 p. 1 l.
Copié par G. R. Wierix. H. 4 p. L. 3 p. 1 l.
Idem par J. Hopfer, sans chiffre ni date. H. 4 p. 6 l. L. 3 p. 2 l.
Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. L. 3 p. 1 l.
Idem par un idem, en id. Sans chiffre ni date. H. 4 p. L. 3 p. 1 l.
Idem par un anonyme, en id. Franciscus a Sikingen eques ac miles fortissimus. H. 6 p. 7 l. L. 4 p. 5 l.

» 55. St. Sebastien attaché à un arbre. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.
Copié par Wierix. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.
Idem par un anonyme. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.
Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.
Idem par un idem, en id. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.
Idem p. Wierix, c. v. exec. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.

» 56. St. Sebastien attaché à une colonne. H. 4 p. L. 2 p. 9 l.
Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 9 l.

» 57. St. Eustache ou St. Hubert. H. 13 p. L. 9 p. 8 l.
Copié par J. Hopfer. H. 10 p. 7 l. L. 8 p. 1 l.
Idem par un anonyme. St. Eustachius Venantium — populi. H. 12 p. 6 l. L. 9 p. 8 l.
Idem par marq. G. H., en contre sens. 1575. H. 13 p. 3 l. L. 9 p. 8 l.
Idem par un anonyme, en id. H. 5 p. 1 l. L. 3 p. 9 l.
Idem par un idem, en id. H. 4 p. 2 l. L. 3 p.
Dessin de ce sujet, lavé au bistre sur parchemin par Phil. de Caselle. 1633. H. 13 p. 3 l. L. 9 p. 7 l.

» 58. St. Antoine. 1519. H. 3 p. 7 l. L. 5 p. 3 l.
Copié par un anonyme. H. 3 p. 7 l. L. 5 p. 1 l.
Idem p. un id., en contre sens. H. 3 p. 7 l. L. 5 p. 3 l.
Idem en bois par C. v. Sichem. H. 4 p. L. 3 p.
Idem par Jean Louis, en contre sens. H. 3 p. 9 l. L. 5 p. 3 l.
Idem par un anonyme. H. 3 p. L. 5 p. 1 l.

» 59. St. Jerôme, dans le creux d'un rocher. 1512. H. 7 p. 9 l. L. 6 p. 10 l.

Copié par un anonyme. H. 7 p. 11 l. L. 6 p. 10 l.

Idem par un idem, en contre sens. H. 7 p. 8 l. L. 6 p. 6 l.

» 60. St. Jerôme dans sa cellule. 1514. H. 9 p. 1 l. L. 7 p.

Copié par J. Wierix. H. 9 p. 1 l. L. 7 p.

Idem par un anonyme. Sans chiffre ni date. H. 3 p. 10 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par J. Hopfer, en contre sens. H. 8 p. 3 l. L. 5 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en id. Sans la date. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 9 l.

Idem, marq. I ✠ B. en idem. idem. H. 4 p. 9 l. L. 3 p. 7 l.

Idem, marq. W. S., en contre partie, sans la date et la tête du saint changé. H. 5 p. 2 l. L. 4 p. 8 l.

Idem par M. Antoine. H. 9 p. L. 6 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en contre sens, avec la date et chiffre. H. 9 p. 1 l. L. 7 p.

» 61. St. Jerôme en pénitence. H. 12 p. L. 8 p. 4 l.

Copié par J. Hopfer. H. 8 p. 8 l. L. 5 p. 6 l.

Idem par un anonyme, la figure du saint changée et placée en contre sens. H. 12 p. 2 l. L. 12 p. 2 l.

» 63. Ste. Géneviève, ou la pénitence de St. Chrisostôme. H. 6 p. 7 l. L. 4 p. 4 l.

» 64. La Véronique. Copie gravée en bois. H. 4 p. 4 l. L. 1 p. 6 l.

» 65. Le jugement de Paris. Planche ronde. Copie.

» 66. Les trois génies. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Copie par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. L. 2 p. 7 l.

Idem, marq. S. S., en id. H. 4 p. 4 l. H. 2 p. 8 l.

Idem p. J. Wierix. 1565. H. 4 p. 4 l. H. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme. 1515. En contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 7 l.

» 67. La sorcière. H. 4 p. 4 p. H. 2 p. 8 l.

Copié par un anonyme, sans le chiffre. H. 4 p. 7 l. L. 2 p. 7 l.

Nr. 68. Apollon et Diane. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Copié, marq. PM 1578, en contre partie. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Idem p. un anonyme, en id. H. 4 p. 7 l. L. 2 p. 10 l.

» 69. La famille du satyr. 1505. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.

Copié par J. Hopfer. H. 5 p. 2 l. L. 2 p. 3 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem p. Aldegrefer. Rond. En diamètre 2 p. 2 l.

» 70. Etudes de cinq figures, ou la femme morte. Gr. sur fer. H. 6 p. 10 l. L. 4 p. 11 l.

Copié, marq. AA 1554, avec la différence qu'il n'y a que trois figures et du changement dans le fond. H. 7 p. 1 l. L. 5 p.

» 71. L'enlévement d'Amymone. H. 9 p. 2 l. L. 6 p. 11 l.

Copie, marq. HB, en contre sens. H. 9 p. 2 l. L. 6 p. 11 l.

Idem marq. IHVE., en id. H. 9 p. 1 l. L. 6 p. 8 l.

Idem p. un anonyme, en id. sans chiffre. H. 9 p. 5 l. L. 6 p. 5 l.

Idem par un anonyme, en id. idem. H. 9 p. 1 l. L. 6 p. 8 l.

» 72. Le ravissement d'une jeune femme. 1516. Gr. sur fer. H. 11 p. 6 l. H. 7 p. 10 l.

Copié par J. Hopfer, en contre sens. H. 10 p. 8 l. L. 7 p. 11 l.

» 73. L'effet de la jalousie, ou le grand satyr. H. 11 p. 10 l. L. 8 p. 9 l.

Copie par un anonyme, en contre sens. H. 11 p. 9 l. L 8 p.

» 74. La mélancolie. 1514. H. 9 p. L. 6 p. 11 l.

Copié par J. Wierix. 1602. H. 8 p. 10 l. L. 6 p. 10 l.

Idem par un anonyme. H. 8 p. 8 l. L. 6 p. 10 l.

Idem par un idem. H. 8 p. 10 l. L. 6 p. 9 l.

Idem par un idem, en contre sens. H. 8 p. 10 l. L. 7 p.

Idem, marq. M., en id. H. 7 p. 3 l. L. 5 p. 6 l.

» 75. Le groupe de quatre femmes nues. 1497. H. 7 p. L. 4 p. 11 l.

Copié par Israël de Mecken, en contre sens. H. 6 p. 11 l. L. 4 p. 9 l.

Idem p. Wenceslaus d'Olmütz. H. 7 p. L. 4 p. 10 l.

» 76. L'oisiveté, ou le songe. H. 7 p. L. 4 p. 5 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. Sans le chiffre. H. 7 p. L. 4 p. 5 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 7 p. L. 4 p. 4 l.

Idem par M. Antoine, en id. H. 7 p. 1 l. L. 4 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en id. Sans le chiffre. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Idem p. W. (Wenzel d'Olmütz.) H. 7 p. L. 4 p. 4 l.

» 77. La grande fortune. H. 12 p. 4 l. L. 8 p. 6 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 12 p. L. 8 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en idem, avec un autre paysage et le titre: Opulentia. P. Ouerrat exc. H. 7 p. 8 l. L. 5 p. 1 l.

» 78. La petite fortune. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 5 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 5 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 6 l. L. 3 p.

Idem par un id. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 79. La justice. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 10 l.

Copié par J. Wierix. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 9 l.

» 80. Le petit courier. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 10 l.

» 82. La dame à cheval. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Copié par J. Wierix. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme. H. 1 p. 10 l. L. 1 p. 7 l.

» 83. Le paysan et sa femme. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Copié par J. Wierix. 1565. H. 4 p. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 8 l.

Idem, marq. ⊜, en id. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 10 l.

Id. avec le chiffre, en id. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 10 l.

Id. sans le chiffre, en id. H. 4 p. 3 l. L. 3 p. 7 l.

» 84. L'hôtesse et le cuisinier. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Copié par un anonyme. H. 4 p. 3 p. L. 2 p. 10 l.

Copie, marq. W., en contre sens. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Idem, marq. ℭ, en id. H. 4 p. 3 l. L. 3 p. 1 l.

Idem p. un anonyme, en id. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marq. ℳ 1577, en id. H. 4 p. L. 2 p. 4 l.

Nr. 85. L'oriental et sa femme. H. 4 p. L. 2 p. 10 l.

Copie, marq. ℜ, en contre sens. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 11 l.

Id. p. un anonyme, en id. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 10 l.

Id. p. un id., avec Nr. 8. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 10 l.

» 86. Les trois paysans. H. 3 p. 9 l. L. 2 p. 9 l.

Copie, marq. ℑℜ 1567, en contre sens. L. 3 p. 9 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marq. ℭ V ℭ. en id. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 9 l.

Id. p. un anonyme, en id. H. 3 p. 11 l. L. 2 p. 11 l.

Id. par un idem. H. 4 p. H. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en contre sens. L. Guidotti for. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 2 l. H. 2 p. 10 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. 5 l. H. 3.

Idem par un id., en id. avec ℳ, H. 4 p. 7 l. L. 3.

» 87. L'enseigne. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.

Copié par L. Hopfer. H. 5 p. 8 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 7 l.

Idem, marq. I R W. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

» 88. L'assemblée des gens de guerre. H. 4 p. 10 l. H. 5 p. 4 l.

Copié par T ℑ W. en contre sens. H. 4 p. 8 l. H. 5 p. 3 l.

» 89. Le paysan de marché. 1512. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 8 l.

Copie, marq. I. B. 1523. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, sans la date. H. 4 p. 6 l. H. 2 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en contre sens et sans la date. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 11 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un anonyme, en idem. Sans la date. H. 4 p. 8 l. L. 3 p.

Idem par un anonyme. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 7 l.

Copié, marq. 1577, en contre sens. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Id. p. un anonyme, 1512. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Nr. 90. Le branle. 1514. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copié par J. Hopfer. H. 8 p. 6 l. L. 5 p. 6 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 4 p. 7 l. L. 2 p. 10 l.

Idem p. un anonyme, en id. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem p. un idem. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par J. Wierix. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Sans la date. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, dans le sens orig. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. G. B. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 9 l.

» 91. Le joueur de cornemuse. 1514. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Copie, marq. , sans la date. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 10 l.

Idem par L. Hopfer. H. 3 p. L 1 p. 10 l.

Idem par un anonyme. H. 4 p. 2 l. H. 2 p. 6 l.

Idem, marq. IHVE. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, marq. 1589, en contre sens. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un anonyme, en id. H. 4 p. L. 2 p. 7 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p 4 l. L. 2 p. 8 l.

Idem par un idem, en id. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

Idem par un idem, en id., avec le monogramme à revers. H. 4 p. 3 l. L. 2 p. 9 l.

Idem, en contre sens, avec le monogramme, sans date. H. 4 p. 6 l. L. 2 p. 11 l.

Idem p. un anonyme, avec 1514 à gauche. H. 4 p. 4 l. L. 2 p. 9 l.

» 92. Le violent. H. 4 p. 3 l. L. 3 p. 9 l.

Copie par un anonyme. H. 4 p. 2 l. L. 3 p. 9 l.

» 93. Les offres d'amour. H. 5 p. 6 l. L. 5 p. 1 l.

Copié par M. Antoine, en contre sens. H. 5 p. 6 l. L. 5 p. 1 l.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 94. Le seigneur et la dame. H. 7 p. 2 l. L. 4 p. 5 l.
Copié par M. Antoine, en contre sens. H. 7 p. 5 l. L. 4 p. 7 l.
Id. p. W. (Wenzel Olmütz). H. 7 p. 2 l. L. 4 p. 4 l.

» 95. Le pourceau monstrueux. H. 4 p. 4 l. L. 4 p. 8 l.

» 96. Le petit cheval. 1505. H. 6 p. 1 l. L. 4 p.
Copie par J. Wierix. H. 6 p. 1 l. L. 4 l.
Idem, marq. I H V E., avec différences dans le fond. H. 6 p. L. 4 p. 7 l.
Idem par un anonyme, en contre sens. H. 6 p. 1 l. L. 4 p.

» 97. Le grand cheval. 1505. H. 6 p. 2 l. L. 4 p. 5 l.
Copié par un anonyme. H. 6. p. 2 l. L. 4 p. 3 l.
Idem par J. Wierix, en contre sens. H. 6 p. 2 l. L. 4 p. 5 l.

» 98. Le cheval à la mort. 1513. H. 9 p. L. 7 p.
Copié p. un anonyme, sans la date. H. 9 p. L. 7 p.
Idem p. J. Wierix, 1564, en contre sens. H. 9 p. L. 7 p.
Id., marq. RI 1559, en id. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 8 l.

» 99. Le canon. 1518. H. 8 p. 2 l. L. 12 p.
Copié par J. Hopfer. H. 7 p. 2 l. L. 10 p. 5 l.

»100. Les armoiries au coq. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 4 l.

»101. Les armoiries à la tête de mort. 1503. H. 8 p. 2 l. L. 5 p. 9 l.
Copié par J. Wierix. H. 8 p. 2 l. L. 5 p. 9 l.

»102. Albert de Mayence, en face. 1519. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 7 l.
Copié par un anonyme, en contre sens, dans une bordure ovale. H. 10 p. 10 l. L. 6 p. 10 l.
Idem par un anonyme, en contre sens, dans une bordure ovale. H. 10 p. 8 l. L. 6 l. 6 l.
Idem par un anonyme, dans le sens de l'original. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 7 l.

»103. Albert de Mayence, en profil. 1523. H. 6 p. 5 l. L. 4 p. 8 l.
Copié en contre sens. H. 7 p. 2 l. L. 5 p. 2 l.
La même en clair-obscur, marq. ℞. H. 7 p. 2 l. L. 5 p. 2 l.
Copié par Troschel. H. 10 p. 5 l. L. 6 p. 11 l.
Idem par un anonyme. H. 5 p. 2 l. L. 2 p. 11 l.

Catalogue de Bartsch.

Nr. 104. Fréderic, Electeur de Saxe. 1524. H. 7. L. 4 p. 6 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Idem par un idem. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

Idem par C. Fritzch. H. 5 p. 9 l. L. 3 p. 6 l.

Le même portrait en contre sens. Sans bonnet et enveloppé dans un manteau. Sans chiffre ni date. H. 4 p. 10 l. L. 3 p. 11 l.

» 105. Philippe Melanchton. 1526. H. 6 p. 6 l. L. 4 p. 9 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 5 p. 1 l. L. 4 p. 4 l.

Idem par un anonyme, en idem. Tales Melanchton — manet. H. 7 p. 3 l. L. 5 p. 7 l.

Idem par J. Hernig. H. 5 p. 6 l. L. 3 p. 8 l.

Idem par J. Hondius. H. 6 p. 3 l. L. 4 p. 5 l.

» 106. Bilibald Pirckheimer. 1524. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 3 l.

Copié par un anonyme. H. 6 p. 9 p. L. 4 p. 3 l.

Idem par un id. Sans chiffre ni date. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 3 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 1 l.

Idem. G. W. Knorr sc. H. 5 p. 7 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en contre sens. Dans un ovale. H. 5 p. 2 l. L. 3 p. 7 l.

Idem en bois, par un anonyme. Carminis auctor — magis. H. 5 p. L. 3 p. 3 l.

Idem par J. J. Haid, en manière noire. En ovale. H. 8 p. 1 l. L. 5 p. 4 l.

Idem par un anonyme, avec 6 vers. H. 6 p. 6 l. L. 4 p. 8 l.

Idem dans une bordure, par de Bry. H. 5 p. 5 l. L. 4 p.

Idem par..... H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 6 l.

» 107. Erasme de Rotterdam. 1526. H. 9 p. 3 l. L. 7 p. 2 l.

Copié par un anonyme. Sans la date. H. 5 p. 2 l. L. 4 p.

Idem par un idem, en contre sens. Sans la date. H. 9 p. 3 p. L. 7 p. 2 l.

Idem par un anonyme, das une bordure ronde. H. 5 p. 2 l. L. 4 p. 5 l.

GRAVURES EN BOIS D'ALBERT DÜRER

ET LEURS COPIES.

Le portrait d'Albert Dürer. En profil, avec des vers allemands en bas. H. 11 p. L. 9 p. 6 l.

Le même, avec différences.

Le même, sans le vers et avec la date 1527.

Copié par un anonyme. H. 10 p. 6 l. L. 9 p. 3 l.

Idem par A. Andreani. 1588. H. 11 p. L. 9 p. 5 l.

Les armoiries de Dürer. 1523. H. 13 p. 2 l. L. 9 p. 9 l.

Cain tuant Abel. 1511. H. 4 p. 3 l. L. 3 p.

Samson tuant le lion. H. 14 p. 4 l. L. 10 p. 4 l.

Job sur le fumier. H. 5 p. 9 l. L. 4 p. 4 l.

La decollation de St. Jean. 1510. H. 7 p. 3 l. L. 4 p. 10 l.

Copie en cuivre, p. un anonyme. H. 6 p. 11 l. L. 4 p. 7 l.

La même, en contre épreuve.

Hérodiate recevant la tête de St. Jean. 1511. H. 7 p. 3 l. L. 4 p. 10 l.

Copie en cuivre, par un anonyme. H. 7 p. L. 4 p. 7 l.

La même, en contre épreuve.

Les trois rois apportant de présens à l'enfant Jésus. 1511. H. 10 p. 11 l. L. 8 p. 3 l.

Copie en cuivre, par un anonyme. Sans chiffre ni date. H. 10 p. 9 l. L. 7 p. 10 l.

Idem en cuivre, par N. Cochin. Sans chiffre ni date. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 6 l.

La soeur de Lazare vient au devant Jésus. Sans chiffre ni date. H. 11 p. L. 9 p. 8 l.

Jésus Christ célébrant la cène avec ses apôtres. 1523. H. 8 p. L. 11 p. 1 l.

Copié par un anonyme. H. 8 p. L. 11 p. 1 l.

Jés. en prières au jardin des olives. H. 4 p. 9 l. L. 3 p. 7 l.

Le même sujet d'une autre composition. Sans chiffre ni date. H. 10 p. 11 l. L. 16 p. 3 l.

Le couronnement d'épines. Avant le chiffre. H. 9 p. L. 6 p. 4 l.

Le même. Avec le chiffre.

Jésus présenté au peuple. H. 11 p. 10 l. L. 9 p. 3 l.

Le même en clair-obscur.

Jésus à la croix. 1510. H. 4 p. 5 l. L. 3 p. 7 l.

Jésus à la croix, trois anges receuillent le sang. Sans marque. H. 21 p. 5 l. L. 15 p. 6 l.

Le même, avec une oraison allemande aux deux côtés d'en bas. H. 22 p. L. 15 p. 6 l.

Le même sujet, avec le pelican en bas et quatre vers allemands en haut. H. 19 p. 9 l. L. 13 p. 3 l.

Jésus à la croix. 1516. Dans une bordure et au haut une gloire. H. 10 p. 4 l. L. 8 p. 3 l.

Copié, marque E. H., sans la bordure et sans Dieu le père en haut. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. 7 l.

Idem par un anonyme. Sans la bordure et sans le lointain. H. 9 p. 7 l. L. 5 p. 6 l.

Le même original, avec l'inscription en haut: das dritt Theil etc. H. 10 p. 4 l. L. 8 p. 3 l.

Jésus à la croix, au bas à gauche un homme tenant un seau et un éponge. Sans marq. H. 8 p. 8 l. L. 5 p. 11 l.

Le calvaire. H. 8 p. L. 5 p. 6 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 8 p. L. 5 p. 4 l.

Tête de J. Christ couronnée d'épines, sur le st. suaire. H. 18 p. L. 4 p. 12 l.

Le même en clair-obscur.

Le même, sans le st. suaire. H. 18 p. L. 13 p. 11 l.

Le même, par L. W. Wittich. H. 16 p. 8 l. L. 12 p. 4 l.

Jésus Christ assis sur le tombeau. Sans chiffre ni date. H. 3 p. L. 2 p. 1 l.

Jésus en jardinier apparoissant à M. Madeleine. H. 6 p. 9 l. L. 6 p. 9 l.

La grande passion. Suite de 12 feuilles, avant le texte au verso. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

1. Le titre.
2. La cène. 1510.
3. J. Christ au mont des olives.
4. La prise de J. Christ. 1510.
5. La flagellation.
6. J. Christ présenté au peuple.
7. Le portement de croix.
8. J. Christ à la croix.
9. La sépulture.
10. Le corps de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes.
11. La redemtion des ancêtres. 1510.
12. La résurrection. 1510.

Nr. 2. copié par un anonyme. Sans marq. H. 11 p. 2 l. L. 9 p.

Le même, copié en cuivre p. A. Venetus. 1514. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 4 l.

Nr. 6. copié par un anonyme. Sans chiffre, avec les mots: ecce homo. H. 14 p. 5 l. L. 10 p. 10 l.

» 10. copié par M. Antoine, en contre sens. H. 14 p. 9 l. L. 10 p. 8 l.

La passion de J. Christ. Suite de 37 pièces, avant le texte au verso. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 7 l.

1. Le titre.
2. Adam et Eve mangeant du fruit defendu.
3. Adam et Eve chassés du paradis. 1510.
4. L'annonciation.
5. La nativité.
6. J. Christ prénant congé de sa mère.
7. Son entrée à Jérusalem.
8. Il chasse les vendeurs hors du temple.
9. La cène.
10. Jésus Christ lavant les pieds aux apôtres.
11. Il prie au mont des olives.
12. Il est pris par les Juifs.
13. Il est conduit devant le grand-prêtre. 1509.
14. Le grand-prêtre déchire ses habits.
15. Jésus Christ insulté dans le prêtoire.
16. Il est conduit devant Pilate.
17. Il est trainé devant Hérode.
18. La flagellation.
19. Le couronnement d'épines.
20. Jésus Christ présenté au peuple.
21. Pilate se lave les mains.
22. Le portement de croix. 1509.
23. Le suaire. 1510.
24. Jésus Christ est attaché sur la croix.
25. Jésus Christ à la croix.
26. Jésus Christ aux limbes.
27. Jésus Christ descendu de la croix.
28. Le corps de J. C. pleuré par les saintes femmes.
29. La sépulture.
30. La résurrection.
31. Le sauveur apparoissant à sa mère.
32. J. C. en jardinier apparoissant à la Madeleine.
33. Jésus Christ à Emaüs.
34. Jésus Christ au milieu de ses disciples.

35. L'ascention.
36. La pente-côte.
37. Le jugement dernier.

La même suite, copié par un anonyme. Bruxellae apud Joh. Mommardum. 1587. H. 4 p. 9 l. L. 3 p. 6 l.

Idem, copié en cuivre par un anonyme. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 7 l.

Idem, copié en id. p. M. Antoine. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 7 l.

Idem, copié en id. p. M. Rota. Se trouvent Nr. 14. 16. 18.

Nr. 2. copié en id. par L. Hopfer. Dans une bordure. H. 6 p. L. 4 p. 5 l.

» 4. copié en cuivre, marq. [illegible]. H. 4 p. 10 l. L. 3 p. 5 l.

Le même, copié en bois par un anonyme. H. 2 p. 6 l. L. 2 p.

Nr. 5. copié en id. par un idem. H. 2 p. 6 l. L. 2 p.

» 9. copié en id., marq. [illegible]. 1574. H. 11 p. 4 l. L. 8 p. 9 l.

» 11. copié en cuivre p. L. Hopfer. Dans une bordure. H. 6 p. 4 l. L. 5 l.

» 22. copié en bois p. un anonyme. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 5 l.

» 37. copié en id. par un idem. Avec un vers de la bible en bas. H. 5 p. 4 l. L. 3 p. 10 l.

» 17. copié en bois par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 3 l.

» 19. copié en bois par un anonyme, en id. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 3 l.

» 22. copié en bois p. un id. 1567. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 3 l.

Le même, copié en bois par un anonyme. H. 4 p. 7 l. L. 3 p. 5 l.

Le titre, copié en cuivre par un id. 1551. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 7 l.

Nr. 2. copié en idem, par un id. H. 4 p. 7 l. L. 3 p. 7 l.

La suite, copié en 21 pièces. J. U. Kraus exc. H. 3 p. 2 l. L. 2 p. 5 l.

Savoir les Nr. 1. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 24. 25. 27. 28. 29 et 30. Tous en contre sens, excepté le Nr. 1.

Nr. 11. copié en contre sens en cuivre. H. 3 p. 1 l. L. 2 p. 3 l.

28 pièces, copiés par Virgil Solis. Nr. 4. 5. 6. 7. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 25. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. H. 4 p. 3 l. L. 3 p. 3 l.

Nr. 22. copié par V. Solis, avec des différences. L. 4 p. 4 l. L. 3 p.

L'apocalypse de St. Jean. Suite de 16 pièces, y compris le titre. Seconde édition. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

1. Le titre.
2. Le martyre de St. Jean l'évangéliste.
3. St. Jean voit les sept chandeliers d'or.
4. St. Jean voit le trône au ciel.
5. Les quatre chevaux de différentes couleurs.
6. L'ouverture du sixième sceau.
7. Quatre anges retiennent tous les vents.
8. Les élus et les saints ayant des palmiers à la main.
9. Sept anges avec des trompettes.
10. Les quatre anges délivrés, la tierce partie des hommes tués.
11. St. Jean avalant le livre.
12. La femme revêtue du soleil.
13. Le combat de St. Michel contre le dragon.
14. Babylone la grande prostituée, sur une bête à sept têtes et à dix cornes.
15. La bête qui à des cornes d'agneau.
16. L'ange qui enchaine le dragon.

Le titre pour l'édition avec le texte allemand.

La même, copié en 15 feuilles, sans le titre. Marq. IVF Manq. 2. 5. 8. 11. 12. 16. H. 14 p. 6 l. L. 10 p.

Le titre, copié en cuivre, marq. R. B. 1530, en contre sens. L. 2 p. 11 l. L. 2 p. 1 l.

Nr. 3. 4. 7. 11. 12. 16. en bois, par un anonyme. H. 13 p. 11 l. L. 10 p. 4 l.

Le paysage du Nr. 4 separé, ou on a changé le chiffre et ajouté 1517. H. 5 p. 10 l. L. 10 p. 4 l.

Nr. 1, le titre, sans les figures. Original.

La sainte trinité. 1511. H. 14 p. 7 l. L. 10 p. 6 l.

Copié par un anonyme. Sans chiffre ni date. H. 11 p. 1 l. L. 8 p. 11 l.

Idem par un idem, sans chiffre ni date, en deux feuilles. H. 23 p. 9 l. L. 20 p. 9 l.

Le jugement universel. H. 9 p. 5 l. L. 6 p. 5 l.

La vie de la vierge. Suite de 20 estampes, avant le texte au verso. H. 11 p. L. 7 p. 10 l.

1. Le titre, la vierge assise sur le croissant.

2. St. Joachim renvoyé par le grand-prêtre.
3. Un ange apparoissant à St. Joachim.
4. St. Joachim embrassant Ste. Anne sous la porte-d'or. 1509.
5. La naissance de la Vierge.
6. La Vierge présentée au temple.
7. Les fiançailles de la Vierge et de St. Joseph.
8. L'annonciation.
9. La visitation.
10. La nativité.
11. La circoncision.
12. L'adoration des rois.
13. La présentation au temple.
14. La fuite en Egypte.
15. Le répos en Egypte.
16. J. Christ disputant au temple.
17. J. Christ prenant congé de sa mère.
18. La mort de la Vierge. 1510.
19. L'assomption de la Vierge. 1510.
20. La Vierge adorée d'anges.

La même suite en 17 feuilles, copiées en cuivre par M. Antoine. H. 10 p. 10 l. L. 7 p. 10 l.

Idem en 17 pièces, copiées en cuivre par un anonyme. Le Blond exc. Manq. Nr. 1. 8. 17. H. 5 p. 2 l. L. 3 p. 7 l.

Idem par un anonyme, en bois. Manq. Nr. 1. 5. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 14. 16. 18. 19. 20.

Nr. 3. copié en bois p. un anonyme. H. 11 p. L. 7 p. 10 l.
» 7. copié en id. par un idem. H. 10 p. 10 l. L. 7 p. 9 l.
» 9. copié en id. par un id. H. 11 p. 2 l. L. 7 p. 9 l.

Le même, copié en cuivre, par un anonyme, en contre sens. H. 3 p. L. 2 p. 4 l.

Nr. 14. copie en cuivre, marqué L., en contre sens. En rond. Diamètre 2 p. 7 l.

Le même, copié en cuivre par J. Hopfer, en idem. H. 8 p. 5 l. L. 5 p. 9 l.

Nr. 16. copié en bois, par un anonyme. Sans chiffre. H. 11 p. L. 7 p. 10 l.
» 18. copié en cuivre par J. Hopfer, en contre sens. H. 10 p. 8 l. L. 8 p.

Le même, copié en cuivre par idem, avec différences, en contre sens.

Nr. 11. copié en cuivre par un anonyme, avec différences, en contre sens. H. 10 p. 1 l. L. 8 p.
» 19. cop. en cuivre p. M. Antoine. H. 10 p. 6 l. L. 7 p. 6 l.
» 12. copié en id., marqué L., en contre sens. En rond. Diamètre 2 p. 7 l.
Nr. 3. sur de papier bleu. Orig. H. 11 p. L. 7 p. 10 l.
» 11. copié en bois. Sans le chiffre. H. 11 p. L. 7 p. 7 l.
» 9. en idem. Avec le chiffre. H. 10 p. 10 l. L. 7 p. 6 l.
» 1. Original avec l'inscription.

La vie de la Vierge en 13 compartiments, formant un seul tableau. H. 6 p. 11 l. L. 4 p 9 l.

La Vierge avec l'enfant emmailloté, assise dans un paysage, couronnée par deux anges. En rond. Sans le chiffre. Diamètre 3 p. 6 l.
En bas, déhors le rond, se trouve un morceau de paysage.

La même Vierge, copié en cuivre par un anonyme. En contre sens, avec le chiffre. Diamètre 3 p. 7 l.

St. Anne recevant l'enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge. 1511. H. 8 p. 10 l. L. 5 p. 10 l.

Dessin à la plume de ce sujet, marqué B. H. 1582. H. 8 p. 10 l. L. 5 p. 10 l.

Autre dessin à la plume, marqué M. 1560. H. 8 p. 10 l. L. 5 p. 10 l.

La sainte famille, à l'ange qui joue de la guitare. 1511. H. 7 p. 10 l. L. 7 p. 10 l.
Copié en cuivre par J. Hopfer, en contre sens. H. 8 p. 7 l. L. 5 p. 7 l.

La Vierge assise sur un banc de gazon, une femme apporte un panier de fruits. 1526. H. 5 p. 5 l. L. 4 p. 3 l.

La Vierge assise, donnant le sein à l'enfant, un ange lit dans un papier. H. 8 p L. 5 p. 6 l.
Copié en cuivre par un anonyme. H. 7 p. 10 l. L. 5 p. 1 l.
Idem en idem, par un idem. H. 7 p. 11 l. L. 5 p. 3 l.
Idem en contre sens. Marc Antoine.

La Vierge assise dans une chambre voutée. H. 8 p. 1 l. L. 7 p. 5 l.
Copié en cuivre par M. Antoine. H. 8 p. L. 5 p. 3 l.

La Vierge assise, entourée d'anges dont deux tiennent une couronne royale au dessus de sa tête. 1518. H. 11 p. 1 l. L. 7 p. 11 l.

Copié en cuivre par un anonyme. Sans chiffre ni date. F. Berteli exc. H. 11 p. 4 l. L. 8 p. 5 l.

Idem, avec le titre Regina Coeli.

La Vierge aux lapins. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 5 l.

La sainte famille, la Vierge à genoux adorant l'enfant Jésus, tenue par Ste. Anne assise entre St. Joseph et St. Joachim qui sont debout. H. 11 p. 3 l. L. 8 p. 2 l.

La même en clair-obscur. H. 11 p. 3 l. L. 8 p. 2 l.

Sainte Anne assise sur un trône avec l'enfant, et la Vierge l'adore. H. 11 p. 3 l. L. 9 p. 6 l.

La Vierge assise sur un banc de gazon, l'enfant Jésus sur ses genoux, elle a la tête ornée d'une couronne royale entourée d'un aureole. H. 8 p. 9 l. L. 5 p. 11 l.

La même sur un fond brun, rehaussé avec du blanc.

La Vierge à mi-corps, tenant l'enfant Jésus, qui est debout sur un coussin. H. 16 p. 3 l. L. 12 p.

Jésus Christ et les apôtres debout. Suite de 14 pièces, avec le chiffre. H. 13 p. 6 l. L. 6 p. 9 l.

St. Christophe traversant l'eau. 1511. H. 7 p. 10 l. L. 7 p. 10 l.

Copié en cuivre par J. Hopfer, en contre sens. H. 5 p. 3 l. L. 3 p. 2 l.

St. Christophe traversant l'eau. Au haut de la gauche est une volée d'oiseaux. H. 8 p. L. 5 p. 4 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 8 p. L. 5 p. 3 l.

Idem en bois par un idem. H. 7 p. 10 l. L. 5 p. 3 l.

St. Christophe travers. l'eau. 1525. H. 16 p. 8 l. L. 5 p. 11 l.

St. Christophe traversant l'eau. Avec le croissant au haut de la gauche. H. 11 p. L. 8 p. 1 l.

St. Christophe, où la planche n'est pas fini. H. 6 p. 7 l. L. 4 p. 6 l.

St. Coloman, debout avec quatre écussons d'armes aux quatre coins. H. 9 p. 7 l. L. 6 p. 3 l.

St. Elie et un autre saint. H. 8 p. L. 5 p. 3 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 7 p. 8 l. L. 5 p.

La même en contre épreuve.

Les saints Etienne, Grégoire et Laurent debout. H. 7 p. 11 l. L. 5 p. 3 l.

Copié en cuivre par un anonyme, en contre sens. H. 7 p. 10 l. L. 5 p.

Idem, en contre épreuve.

St. Etienne au milieu de deux évêques, en bas deux écussons d'armes. H. 9 p. 4 l. L. 6 p. 10 l.

St. François recevant les stigmates. H. 7 p. 8 l. L 5 p. 5 l.

Copié en cuivre par M. Antoine. H. 7 p. 9 l. L. 5 p. 3 l.

St. George tuant le dragon. H. 7 p. 10 l. L. 5 p. 3 l.

St. Jean et St. Jerôme debout. H. 7 p. 11 l. L. 5 p. 3 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 7 p. 10 l. L. 5 p.

La même, en contre épreuve.

St. Jerôme écrivant dans une grotte. 1512. H. 6 p. 4 l. L. 4 p. 8 l.

St. Jerôme lisant dans sa cellule. 1511. H. 8 p. 9 l. L. 5 p. 11 l.

Copié en cuivre par Theod. de Brye, en contre sens. H. 6 p. 8 l. L. 5 p. 3 l.

Dessin à la plume de ce sujet. 1584. H. 8 p 9 l. L. 5 p. 11 l.

St. Jerôme à genoux devant un crucifix. En rond. Diamètre 2 p. 2 l.

Copié en cuivre par L. Hopfer, en contre sens. Diamètre 2 p. 1 l.

Les huit saints, patrons d'Autriche. H. 6 p. 6 l. L. 13 p. 5 l.

Le supplice de 10,000 martyrs de Nicomédie en Bithinie. H. 14 p. 4 l. L. 10 p. 5 l.

Trois evêques debout. H. 7 p. 11 l. L. 5 p. 3 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 7 p. 9 l. L. 5 p. 2 l.

Un saint se donnant la discipline. 1510. H. 7 p. 2 l. L. 4 p. 11 l.

Le même sur un fond bleu.

Copie en cuivre par un anonyme. NB. dessin. H. 4 p. 5 l. L. 2 p. 8 l.

J. Christ apparoissant à St. Grégoire. 1510. H. 11 p. L. 7 p. 3 l.

Copié en cuivre par M. Antoine. Sans chiffre ni date. H. 10 p. 8 l. L. 7 p. 7 l.

Idem en cuivre par un anonyme, en contre sens. Sans chiffre ni date. H. 10 p. 11 l. L. 7 p. 4 l.

Idem en cuivre par L. Hopfer. H. 11 p. L. 8 p.

Idem en cuivre par J. Wierix.

La conversion de St. Paul. S. le chiffre. H. 8 p. 9 l. L. 6 p.

St. Martin à cheval. H. 8 p. 10 l. L. 6 p.

St. Sebalde sous une arcade, le fond offre un paysage. H. 6 p. 6 l. L. 4 p. 8 l.

St. Sebalde dans une niche. 1518. Avant le chiffre. H. 11 p. L. 7 p. 10 l.

Le même. Avec le chiffre.

Le même, debout sur le chapiteau d'une colonne. H. 10 p. 3 l. L. 3 p. 5 l.

St. Augustin. 1518. H. 10 p. 8 l. L. 7 p. 6 l.

Le martyr de Ste. Cathérine. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

Ste. Cathérine avec le glaive. Avant le chiffre. H. 8 p. 11 l. L. 5 p. 11 l.

La même. Avec le chiffre.

Ste. Barbe avec le calice. Avant le chiffre. H. 8 p. 11 l. L. 5 p. 11 l.

La même. Avec le chiffre.

Ste. Madeleine transportée au ciel p. les anges. H. 8 p. L. 5 p. 5 l.

Copié en cuivre par un anonyme. H. 7 p. 9 l. L. 4 p. 11 l.

Une sainte debout, tenant un livre à la main. H. 9 p. L. 5 p. 7 l.

La sainte trinité au milieu des saints. Dans un rond, et copié en cuivre p. un anonyme. H. 6 p. 2 l. L. 5 p. 2 l.

L'empereur Maximilien adorant Dieu, accompagné de la Vierge et des saints. Imperator caesar divus Maximilianus etc. H. 20 p. 11 l. L. 14 p. 9 l.

Un homme combattant contre deux soldats, en haut le mot: Ercules. H. 14 p. 4 l. L. 10 p. 6 l.

Copié par un anonyme, sans le chiffre. H. 13 p. 9 l. L. 10 p. 3 l.

Six hommes dans le bain. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 5 l.

La colonne. La base offre deux genies qui portent une rave, surmontée d'une colonne sur le chapiteau de laquelle est assis un satyr. En quatre planches. H. 59 p. L. 9 p.

La même. Avec des différences. H. 59 p. L. 9 p.

Un homme à cheval suivi d'un soldat qui porte une hallebarde. H. 14 p. 6 l. L. 10 p. 5 l.

Copié en cuivre par N. de Bruyn. 1648. H. 14 p. 1 l. H. 10 p. 9 l.

La mort montrant un sable à un soldat. 1510. H. 4 p. 6 l. L. 3 p. 1 l.

Le maitre d'école. 1510. H. 4 p. 9 l. L. 3 p. 7 l.

Le jugement de Paris. En rond, sans marque. Diamètre 2 p. 2 l.

Copié en cuivre par L. Hopfer, en contre sens. Diamètre 2 p. 2 l.

Un homme et une femme s'embrassant au pied d'un arbre. En rond. Diamètre 2 p. 2 l.

Copié en cuivre par L. Hopfer, en contre sens. Diamètre 2 p. 2 l.

Le siège d'une ville. 1527. En deux feuilles. H. 8 p. 3 l. L. 26 p. 10 l.

L'arc triomphal de l'Empereur Maximilien I. 1515. En 92 planches de différentes dimensions, sur 46 feuilles qui, jointes ensemble, forment un tableau de 120 p. haut. et de 108 p. larg.

Le char triomphal de l'Empereur Maximilien I. 1523. En huit planches. 2de édition. H. 17 p. L. 83 p.

Copié en cuivre par Jacques Binck en deux feuilles. H. 7 p. 9 l. L. 37 p. 9 l.

La tyrannie combattant contre la sagesse, la justice et la réligion. H. 6 p. 1 l. L. 14 p. 6 l.

Copie en cuivre. E. Kiefer exc. 1617. Avec des vers allemands. H. 10 p. 3 l. L. 14 p. 4 p.

Pièce allégorique de trois morceaux, une femme et un renard etc., le troisième manquant. H. 5 p. 7 l. L. 32 p. 8 l.

Deux jouteurs, celui à droite tombe de son cheval. H. 8 p. 4 l. L. 9 p.

Deux jouteurs tombant des cheveaux, entre eux une barrière de planches. H. 8 p. 4 l. L. 9 p.

La danse aux flambeaux. H. 8 p. 3 l. L. 9 p.

Dessin à la plume de ce sujet. H. 8 p. 3 l. L. 9 p.

Un homme dessinant un autre assis dans un fauteuil. H. 4 p. 10 l. L. 5 p. 5 l.

Un homme visant un luth. 1525. H. 4 p. 10 l. L. 6 p. 9 l.

Un homme dessinant un vase. H. 3 p. 11 l. L. 8 p.

Un homme dessinant une femme nue. H. 2 p. 10 l. L. 8 p.

Le Rhinoceros. 1515. Avec une inscription allemande. H. 8 p. 10 l. L. 11 p.

Copié par un anonyme, avec trois figures ajoutées. H. 7 p. 10 l. L. 12 p.

Idem marqué ✠. H. 4 p. L. 6 p.

Le même en clair-obscur. 1515. Sans l'inscription. H. 8 p. L. 11 p.

Le même, gravé en cuivre et coloré. Avec description. H. 5 p. 8 l. L. 9 p.

Le dragon, avec des cadrans mathématiques. H. 4 p. 9 l. L. 15 p. 9 l.

Hemisphaerium australe, avec le buste de Dürer. H. 15 p. 10 l. L. 15 p. 10 l.

La même, avec différences.

Hemisphaerium septentrionale, avec bustes de quatre astronomes. H. 15 p. 10 l. L. 15 p. 10 l.

Mappe monde. 1515. En deux feuilles. H. 24 p. L. 32 p.

Horoscopium omni generaliter etc. Avec discours latins par J. Stabius, en deux feuilles. H. 8 p. 10 l. L. 38 p.

Horoscopium omni generaliter congruens climati. 1512. H. 13 p. L. 7 p. 9 l.

Horoscopium universale etc. H. 17 p. L. 17 p.

Culminatorum fixarum. H. 17 p. L. 16 p. 9 l.

Un cadran solaire. H. 7 p. L. 8 p. 6 l.

Dessin de broderie ou dedales. Le chiffre est suspendu au milieu du dessin. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Le même. Sans le chiffre.

Idem. Le chiffre est au milieu sur une tablette de forme carrée oblong. Avec le chiffre. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Le même. Sans le chiffre.

Idem. Le chiffre est au milieu dans un médaillon. Avec le chiffre. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Le même. Sans le chiffre.

Idem. Le chiffre est au milieu en blanc sur un fond noir. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Le même. Sans le chiffre.

Idem. Sans chiffre, avec une cartouche à six angles. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Idem. Sans tablette ni chiffre. H. 10 p. L. 7 p. 9 l.

Frontispice du livre: Bartholomei anglici opus etc. H. 9 p. 6 l. L. 6 p. 5 l.

Au dos de ce titre est représenté un homme à genoux, qui présente un livre à un Evêque assis, accompagnés de deux hommes debout dont l'un tient la crosse et l'autre une épée; en haut se trouvent la Vierge, St. Kylian et St. Laurent. Insignia episcopi Herbipolensis: orientalisque francie ducis.

Frontispice d'un livre. H. 7 p. 4 l. L. 4 p. 7 l.

Frontispice d'un livre, intitulé: Tabulae de Schematibus etc. 1511. H. 4 p. 10 l. L. 3 p. 8 l.

Une frise avec deux chimaires, tenant deux poissons. H. 8 p. 1 l. L. 17 p.

Portrait de l'Empereur Maximilien I. Dans une bordure. H. 20 p. L. 14 p.

Le même. Sans bordure. H. 15 p. 3 l. L. 11 p. 10 l.

Le même, gravé en bois par un anonyme. H. 2 p. 1 l. L. 1 p. 8 l.

Portrait d'Ulric Varnbuler. 1522. H. 16 p. L. 12 p.

Le même en clair-obscur. H. 16 p. L. 12 p.

Portrait de Jean Baron de Schwartzenberg. H. 7 p. 4 l. L. 5 p. 9 l.

Le même. Avec une variation en bas. H. 7 p. 4 l. L. 5 p. 9 l.

Deux feuilles qui y appartiennent, l'un avant et l'autre avec l'inscription. H. 5 p. 2 l. L. 5 p. 9 l.

Portrait de Charles V., Roi d'Epagne. 1519. En haut les armoiries, avec le monogr. H. 11 p. 2 l. L. 6 p. 9 l.

Le même, en profil tourné vers la gauche. Au haut les armes dans un ceintre de feuillage. H. 4 p. 6 l. L. 3 p. 6 l.

Le même, en profil tourné vers la droite. Sans les armes. H. 6 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

Copié par un anonyme. En rond. Diamètre 2 p. 6 l.

Le même, en orig. Sans monogr. H. 11 p. 2 l. L. 6 p. 9 l.

Cinq écus des armoiries imperiales, entourés de l'ordre de la toison d'or. 1504. H. 8 p. 7 l. L. 5 p. 6 l.

Les armoiries de la ville de Nuremberg. 1521. Sancta Justitia. H. 9 p. 1 l. L. 6 p. 3 l.

Idem de Kressenstein. Le cimier et un homme tenant une épée entre les mains. H. 12 p. 3 l. L. 10 p.

Idem de Hector Pömer. St. Laurent à côté, en bas des inscript. hebreux, grecs et latins. H. 11 p. L. 7 p. 3 l.

Idem de Jean Stab. Dans la bordure on lit: Flammeus ecce volat etc. H. 10 p. 2 l. L. 7 p.

Idem. Avec différences et sans l'inscriptton. H. 11 p. 11 l. L. 7 p. 2 l.

Idem. Avec trois têtes de lions, à gauche deux mains tiennent un pot de fleurs. H. 9 p. 6 l. L. 6 p. 9 l.

Idem. Un homme tient des levriers à la lesse. Soli deo gloria. H. 7 p. L. 5 p. 3 l.

Idem du Comte d'Ortenburg. En deux feuilles. H. 16 p. 6 l. L. 14 p. 2 l.

Idem de Bilibald Pirkheimer. Sibi et amicis. H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 5 l.

Id. de la famille Pömer. Sous une arcade. H. 6 p. L. 4 p. 2 l.

Les armoiries de la famille Pömer. Le héaume a pour cimier un homme à mi-corps couronné de pampre. H. 15 p. L. 11 p. 9 l.

Idem de l'Archiduc Charles. Entourées de l'ordre de la toison d'or. H. 12 p. 6 l. L. 8 p. 7 l.

Idem de Tucher et Scheuerl. Tenues par une femme au pied de laquelle est un chien. H. 11 p. 2 l. L. 7 p. 7 l.

La même. Sans le chiffre.

Idem. Des mêmes, tenues par une femme ornée d'un grand panache. H. 6 p. 2 l. L. 4 p. 3 l.

Idem d'un Evêque. Sous une arcade, avec l'inscription: his quid diligunt. L. 20 p. L. 13 p. 6 l.

Idem de la famille Behem. Un homme à genou couvert d'un héaume tenant de chaque main un écusson. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 10 l.

Idem de la famille de Grünsberg. H. 17 p. 10 l. L. 12 p.

Idem. Le héaume surmonté d'une couronne royale. L'écusson en blanc. H. 9 p. 6 l. L. 10 p. 2 l.

Idem de la famille de Behem. Le héaume surmonté d'un aigle. H. 10 p. 5 l. L. 7 p. 3 l.

Les mêmes. Avec différence. H. 7 p. 6 l. L. 7 p. 3 l.

LIVRES D'ALBERT DÜRER.

Proportion du corps humain. Fol. Nuremberg. 1534. Text latin.

Idem. Text allemande.

Méthode pour dessiner avec le cercle et la règle. Fol. Nuremberg. 1525.

Etudes des fortifications. Fol. Nuremberg. 1527.

Les mêmes, avec différences et corrections par les mains de l'auteur.

Alberti Düreri Noriberg. German. Icones sacrae in histor. salutis humanae etc. 4. 1604. G. L. F.

GRAVURES EN CUIVRE D'APRES ALBERT DÜRER.

La Vierge avec l'enfant Jésus, 1512, par van Steen. H. 19 p. 4 p. L. 13 p. 9 p.

Jésus Christ à la croix. En deux feuilles, par le même. H. 31 p. 4 p. L. 21 p.

Les supplices des 10,000. En quatre feuilles, par le même. H. 36 p. L. 31 p. 6 l.

Le calvaire, par Matham. H. 21 p. 6 l. L. 14 p. 6 l.

Le portement de croix, p. G. Sadeler. H. 15 p. 9 l. L. 10 p. 6 l.

La Vierge assise dans un riche paysage, par le même. H. 13 p. L. 9 p.

La même, en contre sens. H. 12 p. 4 l. L. 8 p. 10 l.

La Vierge avec l'enfant Jésus et Elisabeth à genoux, par le même. H. 4 p. 10 l. L. 3 p. 2 l.

Buste d'un vieillard en bonnet, 1597, par le même. H. 13 p. 4 l. L. 8 p. 5 l.

Idem d'un jeune homme, 1598, par le même. H. 13 p. 4 l. L. 8 p. 6 l.

Idem d'un autre, 1598, par le même. H. 13 p. 4 l. L. 8 p. 6 l.

Jésus Christ à la croix, par W. Hollar. H. 3 p. L. 2 p. 4 l.

Ecce homo, à mi-corps, 1647, par le même. H. 8 p. 6 l. L. 5 p. 7 l.

La Vierge, à mi-corps, 1646, par id. H. 9 p. 5 l. L. 6 p. 6 l.

St. Christophe, 1642, par id. H. 3 p. L. 2 p. 3 l.

Un lion debout, 1649, par id. H. 4 p. L. 5 p. 9 l.

Un lion couché, 1645, par id. H. 3 p. 7 l. L. 4 p. 8 l.

Un cerf couché tourné vers la gauche, 1649, par id. H. 3 p. 3 l. L. 4 p. 3 l.

Un cerf couché tourné vers la droite, 1645, par idem. H. 3 p. 3 l. L. 4 p. 4 l.

Alathea Talbot, 1656, par le même. H. 9 p. 5 l. L. 6 p. 6 l.

Copié par un anonyme, en contre sens. H. 6 p. L. 4 p. 1 l.

Jésus Christ porté au tombeau, par un anonyme. C. Vischer exc. H. 12 p. 10 l. L. 10 p. 5 l.

Ecce homo assis adoré par la Vierge. Par Theodor Krüger. H. 9 p. 8 l. L. 7 p. 1 l.

Jésus Christ en jardinier, apparoissant à M. Madeleine, 1614, par D. Krüger. H 8 p. 3 l. L. 6 p. 2 l.

Ecce homo, par H. David. H. 9 p. 5 l L. 7 p. 2 l.

Alathea Talbot, par un anonyme, avec le monogramme. H. 6 p. L. 4 p. 1 l.

Jésus Christ mort sur le giron de la St. Vierge, avec AS et F. S. H. Contre épreuve. H. 6 p. 9 l. L. 5 p. 5 l.

Jésus Christ à la croix, par J. A. Böner. En trois feuilles. H. 61 p. L. 17 p. 3 l.

Ecce homo assis au pied d'une muraille, par un anonyme. Avec le chiffre. H. 7 p. 6 l. L. 5 p. 6 l.

Tête de J. Christ, couronnée d'épines, par un anonyme. Avec le chiffre. H. 1 5 p. 8 l. L. 12 p. 11 l.

Idem, par le même. Avec le chiffre. H. 7 p. 8 l. L. 6 p. 4 l.

Le martyr de 10,000, par Caylus. H. 10 p. L. 15 p. 10 l.

La Vierge couronnée par deux anges, par le même. H. 11 p. 1 l. L. 7 p. 4 l.

St. Anne et la Vierge adorant l'enfant Jésus, par le même. H. 6 p. 3 l. L. 5 p. 3 l.

Les mêmes, avec différences, par J. G. Prestel. En contre sens. H. 7 p. 1 l. L. 5 p. 5 l.

La sainte famille, avec beaucoup de figures, par le même. H. 10 p. L. 15 p. 6 l.

Les trois suisses, par le même. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 1 l.

Adam et Eve. Par A. Bartsch. H. 11 p. L. 8 p. 4 l.

Etude d'un homme à genoux, par le même. Sur un fond brun rehaussé du blanc. H. 6 p. 10 l. L. 6 p. 6 l.

Un cavalier allemand du XV. siècle à cheval, par le même. H. 16 p. 3 l. L. 11 p. 9 l.

Portrait de Michael Wolgemuth, par le même. Sur un fond brun, rehaussé du blanc. H. 11 p. L. 7 p. 3 l.

Idem de Claus, bouffon à la cour électorale de Saxe. H. 4 p. 2 l. L. 3 p. 1 l.

Ste. Cathérine avec la roue brisée, par Dufresne. 1792. H. 8 p. 7 l. L. 6 p.

La même avec la glaive, par id. 1792. H. 8 p. 7 l. L. 6 p.

Une Abaisse assise lisant dans un livre, par un anonyme. H. 12 p. 11 l. L. 7 p. 4 l.

Un Evêque lisant dans un livre, par le même. H. 9 p. 3 l. L. 7 p. 6 l.

Judith et sa servante avec la tête d'Holoferne. Avec le chiffre N. F. Maffei effecit. H. 5 p. L. 3 p. 6 l.

St. Jerôme écrivant dans une chambre. 1512. Par un anonyme. Avec le chiffre. H. 5 p. 3 l. L. 4 p. 2 l.

Un groupe de cinq chiens, par un anonyme. Avec le chiffre. H. 3 p. L. 4 p.

Portrait de Barbara Scheidlin, par J. F. Leonhard. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 11 l.

Idem d'Eoban Hessi, par un anonyme. H. 6 p. 8 l. L. 4 p. 10 l.

Idem de Damianus a Gös, par un id. H. 6 p. 2 l. L. 4 p. 4 l.

La Vierge avec l'enfant Jésus assise dans un paysage, marqué HF. 1527. H. 4 p. 10 l. L. 3 p.

La même d'une autre composition, marqué HF. H. 4 p. 1 l. L. 2 p. 5 l.

L'adoration de la trinité par quantité de saints. Trois feuilles non finies, la quatrième n'existe pas. Par van Steen. H. 37 p. 6 l. L. 31 p. 4 l.

La Vierge avec l'enf. Jés., p. N. Pitau. H. 17 p. 6 l. L. 13 p. 6 l.

La même, par B. Weys. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 4 l.

St. George, par Hollar. 1642. H. 3 p. L. 2 p. 5 l.

Moïse, recevant la loi des mains de Dieu. 1524. Par Strauch. H. 3 p. 11 l. L. 3 p. 2 l.

Jésus Christ présenté aux peuples, par J. Depian. H. 16 p. 7 l. L. 12 p. 6 l.

Six sujets de la vie de la vierge, par un anonyme. Le Blon exc. H. 1 p. 5 l. L. 1 p. 3 l.

Ste. Anne et la Vierge debout, par J. G. Prestel. H. 9 p. 2 l. L. 6 p. 4 l.

St. Jerôme, par C. de Passe. Dans un oval. H. 10 p. 11 l. L. 7 p. 5 l.

Une femme debout en ancien costume, par Metz. Imprimé en couleurs. H. 11 p. 3 l. L. 6 p.

Venus et Amor, par M. Antoine. Avec le chiffre de Dürer. H. 7 p. 6 l. L. 6 p.

Portrait de Sixtus Oelhafen, par J. A. Böner. H. 7 p. 6 l. L. 4 p. 4 l.

Les trois suisses, copié d'après J. G. Prestel par un anonyme. H. 9 p. 9 l. L. 6 p. 2 l.

Un homme à côté d'un cheval, d'après un basrelief en bronze, par C. Pluth. H. 7 p. L. 4 p. 4 l.

Un lion debout, copié en contre sens d'après Hollar par J. C. Weigel. H. 5 p. 6 l. L. 7 p. 5 l.

Tête de J. Christ couronnée d'épines. 1502. Par un anonyme. H. 3 p. 6 l. L. 2 p. 4 l.

St. George, par Hollar. 1642. Copie. H. 4 p. L. 3 p. 1 l.

Ecce homo assis, copié d'après Th. Kruger par Tob. Bidenharter en contre sens. H. 9 p. 8 l. L. 6 p. 10 l.

Venus et Amor, copié d'après M. Antoine par J. Wierix en contre sens. H. 6 p. 1 l. L. 4 p. 9 l.

La sainte trinité, par un anonyme. H. 10 p. 11 l. L. 8 p. 1 l.

Ste. Anne et la jeune Vierge, par un anonyme. 1534. H. 6 p. 9 l. L. 5 p. 4 l.

St. Jerôme écrivant dans une chambre. De Bry sculp. H. 4 p. 2 l. L. 2 p. 5 l.

Les supplices de 10,000, en quatre feuilles. Nouvelle épreuve dont la quatrième est dessinée à la plume par C. A. H.

La sainte Vierge avec l'enfant à bout devant un batiment. H. 6 p. 3 l. L. 4 p. 1 l.

François de Sickingen, par Hopfer. H. 5 p. 5 l. L. 3 p. 6 l.

Ditto par Ruffner. H. 3 p. 4 l. L. 1 p. 11 l.

Les armoiries d'Albert Dürer, par le Blon. H. 3 p. 4 l. L. 2 p. 4 l.

Une tête d'un vieillard, gravé en manière de crayon rouge. H. 11 p. 1 l. L 7 p. 5 l.

D'après un dessin: St. Jerôme avec les armes porte des chats, par Prestel. H. 8 p. 5 l. L. 6 p. 1 l.

Deux Têtes sur une feuille, manière de Dessin à la plume par Dufresne. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 7 l.

Le tombeau d'Albert Dürer, gravé par Bock. H. 7 p. 9 l. L. 5 p. 11 l.

La tête de St. Jean présenté par Hérodiate. Manière de Dessin. H. 7 p. 2 l. L. 4 p. 10 l.

Un paysage, en manière de dessin, gravé par Caylus. H. 7 p. 3 l. L. 9 p. 6 l.

La circoncision, dans la manière de Dürer, copié d'après Golzius. H. 5 p. 13 l. L. 4 p.

Quatre feuilles, arabesques. Manière de Dessin avec le monogramme ℂ. H. 3 p. 9 l. L. 2 p. 11 l.

Trois feuilles, arabesques. Par le même. Haut. 3 p. Larg. 4 p. 5 l.

Une feuille, idem. Par le même. Hauteur 5 p. 1 l. Largeur 3 p.

Une ditte, idem. Par le dit. Hauteur 6 p. 10 l. L. 3 p. 5 l.

Un lion debout. 1649. Gravé par Hollar, C. Galle exc. H. 3 p. 10 l. L. 5 p. 7 l.

Portrait de Jacobus de Gouda. H. 3 p. L. 4 p. 1 l.

La sainte trinité entourée des anges, et une bordure, à côté Corn. Cort. f. H. 14 p. 10 l. L. 11 p. 7 l.

La circoncision, de H. Golzius dans le goût d'Albert Dürer. H. 17 p. 7 l. L. 13 p.

J. Christ sur le giron de la Ste. Vierge. Contre épreuve d'une copie par H. Golzius. H. 6 p. 10 l. L. 5 p. 5 l.

La maison d'Albert Dürer, gravée à l'eau forte par H. Erhard. 1816. H. 6 p. 1 l. L. 8 p. 1 l.

GRAVURES EN BOIS d'apres ALBERT DÜRER.

Des sujets de l'histoire sainte et de saints, 52 feuilles. H. 2 p. 5 l. L. 1 p. 6 à 10 l.

Un Cardinal assis, tirant une épine de la patte d'un lion. Cette planche se trouve à la bibliothèque de Bâsle, au dos de laquelle est écrit d'une ancienne main que le sujet fût gravé d'après un dessin d'Albert Dürer. H. 7 p. 1 l. L. 5 p.

Portrait de Frédéric, Electeur de Saxe. H. 10 p. 1 l. L. 8 p. 1 l.

Idem d'un Prince de Saxe, avec le toison d'or. H. 12 p. 3 l. L. 9 p. 9 l.

Idem d'un inconnu, avec les armoiries de Würtemberg et de Bavière. H. 11 p. 9 l. L. 9 p. 6 l.

Idem de Ferdinand I. en profil. En rond, au bas entre deux colonnes les armoiries. Diamètre 2 p. 6 l.

Le même, avec différences, sans les colonnes et les armoiries. En rond. Diamètre 2 p. 6 l.

L'arbre généalogique de l'Empereur Rodolphe de Habsbourg, en huit feuilles. H. 41 p. L. 40 p.

GRAVURES DE LA MANIERE LYTOGRAPHIQUE d'apres ALBERT DÜRER.

Suite de 44 feuilles, y compris le portrait de Dürer, gravées d'après les dessins d'un breviaire qui se trouve à la bibliothèque de Münich, par N. Strixner. H. 10 p. 3 l. L. 7 p. 3 l.

La tête de la Vierge, d'après un dessin de la même collection. H. 9 p. 5 l. L. 7 p. 4 l.

Une autre tête de la Vierge, d'après id. H. 9 p. 5 l. L. 6 p. 9 l.

La tête de St. Jean, par Piloti, d'apr. id. H. 8 p. 4 l. L. 6 p. 2 l.

La tête d'un ange, par Strixner, d'après id. H. 11 p. 10 l. L. 9 p. 2 l.

Des femmes portant des vaisselles, par le même, d'après id. H. 9 p. 7 l. L. 9 p.

Un homme à cheval, accompagné de soldats, par le même, d'après id. H. 12 p. 6 l. L. 9 p. 1 l.

Un hallebardier, par id. d'après id. H. 9 p. 10 l. L. 6 p. 8 l.

Ecce homo, par Strixner. H. 16 p. L. 16 p.

Deux feuilles: les quatre Evangélistes, par H. Strixner. H. 18 p. 4 l. L. 6 p. 3 l.

1259.

UN GRAND DESSIN D'ALBERT DÜRER, ENCADRÉ.

H. 76 p. L. 58 p.

Représentant Jésus Christ à la croix, au pied de laquelle est, à gauche la Vierge, à droite St. Jean, on voit trois anges qui recueillent dans des calices le sang qui coule des plaies du Sauveur.

Ce dessin capital est entouré d'une bordure, rehaussée d'or, et un des plus précieux morceaux qui puisse se rencontrer de la main de cet artiste. Il est lavé au bistre.

Ecole des Pays-Bas.

ACKEN, JEAN VAN.

1. 6 Feuilles. Six pièces de chevaux numérotées, executées sur de jolis fonds de paysages. Nr. 1 est marqué: J. van Acken fecit, Clement de Jonge exc. etc.

2. 2 F. Deux pièces d'architecture. H. Arts del. J. Londerseel sc.

ASSEN, JEAN WALTER VAN.

B. Nr. 180 des Monogrammes.

GRAVURES EN BOIS.

3. 10 F. Dix pièces de la passion de Jésus Christ. 1. La cène. 2. J. Christ au mont des olivess. 3. La prise de J. C. 4. J. C. maltraité par les juifs. 4. J. C. insulté dans le prêtoire. 6. La flagellation. 7. Le couronnement d'épines. 8. J. C. présenté au peuple. 9. Le portement de croix. 10. La resurrection. Ornée de bordures avec des sujets de la bible. *B.* Nr. 1—9 et 12.

4. 3 F. J. C. insulté dans le prêtoire. 2. La flagellation. 3. J. C. présenté au peuple. Sans les bordures etc. *B.* Nr. 5. 6. 8.

B.

5. 5 F. Différens sujets des saints.

BEGA, CORNEILLE.

6. 9 F. 1. Buste de jeune femme. 2. L'homme avec la main dans le pourpoint. 3. La fumeuse. 4. La vieille tenant un grand pot. 5. Le fumeur. 6. Le buveur. 7. La femme portant un panier. 8. Le pay-

san à la fenêtre. 9. Le paysan allumant sa pipe. *B.* Nr. 2. 10. 11. 12. 13. 16. 18. 19. 20.

7. 7 F. 1. L'assemblée près de la cheminée. 2. Les deux amoureux. 3. La danse. 4. Le chanteur Croquis. 5. La mère. 6. Les trois buveurs. 7. La mère et son mari. *B.* Nr. 23. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

8. 5 F. 1. La mère au cabaret. 2. La vieille aubergiste. 3. La jeune aubergiste. 4. La jeune cabaretière caressée. 5. Le cabaret. *B.* Nr. 31. 32. 33. 34. 35.

BERGHEM, Nicolas.

9. La vache qui s'abreuve. *B.* Nr. 1. Seconde épreuve.
10. La vache qui pisse. *B.* Nr. 2.
11. 5 F. Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. *B.* Nr. 8—12.
12. 9 F. Différentes chèvres, boucs etc. Copies.

Pièces gravées d'après N. Berghem.

13. Le retour à la ferme. Gravé à l'eau forte par Weysbrod et terminé au burin par J. P. Le Bas 1775. Gr. en tr.
14. La pleine vendange. Gr. à l'eau forte par Weysbrod et terminée par R. Daudet. 1776.
15. 2 F. Deux jolis paysages du cabinet de M. Damery. 1. Retour au village. 2. Les plaisirs de village. G. de Ghendt sc.
16. 2 F. 1. Le troupeau hollandois, R. Daudet sculp. 2. Le répos de la villageoise, G. White, sc. En tr.
17. 2 F. 1. Vue des environs de Sienne, Weysbrod et Le Bas sc. 2. Cabane et Mazure, vues par une arcade ruinée. Saint-Non sc. In fol.
18. Grands paysages montagneux, en hauteur de la galerie royale de Dresde. Aliamet sc.
19. Idem. Idem.
20. Grand paysage montagneux. Estampe connue sous la dénomination du retour des champs. C. Berghem pinx. Jonas Suyderhoef sc. Leon exec.
21. La danse ou réjouissance flamande. Pièce connue sous le nom du bal. C. Berghem p. J. Wifscher sc.
22. Clair de lune, où se voit une femme montée sur un cheval éclairée par un paysan qui pèche.

23. Paysage montagneux, où se voit au milieu du second plan un homme assis presque nud, vu par le dos etc. Au bas quatre vers lat. N. Berghem p. J. Wiſscher f.
24. Autre paysage montagneux, où se voit au milieu un villageois qui a mis son bagage et ses hardes sur le dos de son cheval. N. Berghem p. J.. Wiſscher fec.
25. 3 F. Différens sujets avec des animaux. Dancker. Danckert fec.
26. Grand paysage d'après N. Berghem, de la galerie de Mannheim. Gravé au lavis par A. Schlicht.
27. 6 F. Différens sujets d'après N. Berghem. J. Wagner et Heumann sc.

BLOEMAERT, Abraham.

28. Abraham Bloemaert, Pictor Goricomius Batavus. W. Schwanenburg sc.
29. 6 F. contenant la vie d'Adam dans le paradis terrestre. Ab. Bloemaert inv. f. J. Saenredam sc.
30. 4 F. 1. Ver. 2. Aestas. 3. Autumus. 4. Hyems. Ab. Bloemaert fec. et sc.
31. Le Roi Jeroboam. Idem.
32. L'enfant prodigue réduit à garder les pourceaux chez un fermier. Au bas dix vers latins. A. Bloemaert inv. f. J. Saenredam sc.
33. Les quatre pères de l'église: St. Augustin, St. Jerôme, St. Grégoire et St. Ambroise. Abr. Bl. inv. et hujus Filius Corn. Bl. sc. Belle et rare.
34. Vertumne et Pomone assis dans un jardin sous un gros arbre fourchu. A. Bloemaert. inv. J. Saenredam sc.
35. 2 F. 1. Prima Pars en Camageux, un homme qui dessine. 2. Un paysage.

BLOOTELING, Abraham.

36. 2 F. 1. Portrait du Cons. Huggens. 2. The earl of Derby, Lord Stanlay. A. Blooteling sc.
37. 2 F. 1. Maria Vaillant. 2. Franc. Mieris. Idem sc.
38. 2 F. 1. Le Marquis de Mirabelle. 2. Une tête. Idem sc.
39. De Heere Michiel Adriaensz Ruyter, Ridder. Lt. Amirael over de Provintie van Hollandt etc. A. Blooteling fecit. aqua forti et exe.

40. Witte Cornelisz de With, Vice-Amiracl van Holland en West-Friesland. Figure vue jusqu'aux genoux etc. Au bas dix vers hollandois. H. Storch. A. B. sc.
41. Michiel Adriensz de Ruyter, Lt. Admiracl over Holland en West-Friesland etc. Au bas quatorze vers hollandois. J. Lievensz p. A. Blooteling fec.
42. 2 F. Deux très grandes feuilles, chacune de 26 pouces de haut, sur 17 de large, représentant: 1. Carolus II. Dei Gratia Angliae Scotiae Franciae et Hiberniae Rex. 2. Jacobus Eoracensis et Albaniae Dux, Comes Ultoniae etc. Portraits en bustes, les têtes plus grosses que nature, enfermées dans les ovales, entourés de larges bordures de feuilles de chênes. Pièces marquées en haut: P. Lely pinx. A. Blooteling fec. et exec. Manière noire. Belles épreuves.

BOL, Ferdinand.

43. Le sacrifice d'Abraham. *B.* Nr. 1. Belle épreuve.
44. Le sacrifice de Gédeon. *B.* Nr. 2.
45. St. Jerôme. *B.* Nr. 3. Belle épreuve.
46. Portrait d'officier. *B.* Nr. 11.
47. Homme à la toque. *B.* Nr. 13.
48. La femme à la poire. *B.* Nr. 14.
49. La même pièce.
50. 2 F. 1. Un vieillard à grande barbe. 2. Un autre vieillard. F. Bol fec. 1639.

---

51. 8 F. Différens paysages d'après H. Bol. Sadeler, Cock etc. sc.
52. 2 F. 1. Les hommes surpris dans leur dissolution par le Déluge. 2. Les hommes surpris dans leur dissolution par le dernier jugement. Theodore Baernard pinx. Jean Sadeler sc. Rares.
53. 6 F. Différens sujets. Blochon fec. C. Vifscher exec. Pet. in fol.
54. 5 F. 1—4. Différens paysages par J. Both. 5. Le gout, par A. Both.
55. Vue des environs de Naples. J. Both p. J. B. Racine sc.
56. 2 F. First and second View's from Capital drawings by Both. Wivanes sc. Belles épreuves.
57. Grand paysage, d'après J. Both gravé au lavis par Schlotterbeck. A Vienne chez F. Mollo et Comp.

BREEMBERG, Barthol omé.

58. 4 F. 1—4. Quatre petits paysages ornés de fabriques et de petites figures.
59. Joseph distribuant du blé en Egypte à ses frères. Barth. Breemberg inv. et pinx. De 26 pouces de large, sur 15 de haut.
60. Le martyre de St. Laurent, marqué Barth. Breemberg inv. et pinx. Idem.
61. 2 F. 2. Petits paysages.

62. 3 F. Différens paysages par Cock et Londerseel, d'après J. Breughel.
63. Grande batterie de paysans et de paysannes en plain champ. P. Breughel inv. L. Vorsterman f. In fol. en tr.

BROWER, Adrien.

64. Compagnie de trois figures rustiques, deux paysans et une paysanne jouant du flageolet. Au bas deux vers hollandois. Adr. Brower sc. In fol.
65. 2 F. Le cabinet d'un chirurgien de campagne qui est occupé à pancer le pied d'un villageois. A. Brower p. A. Schlicht sc. 2. Deux paysans qui boivent. A. Bower pinx. C. Corbut fecit.

BRUYN, Nicolas de.

66. 2 F. Deux sujets de la passion.
67. 2 F. 1. Abraham au sommet de la montagne, prêt à immoler Isaac son fils. 2. Le jeune Tobie dans un grand paysage. N. de Bryn fec.
68. 2 F. Deux grands paysages. N. de Bruyn inv. J. Londerseel sc.
69. Grand paysage avec beaucoup de figures etc.
70. Grande fête de village d'après David Vinckbons. N. Bruyn sc.

71. 2 F. Deux portraits de Simon Fokke et J. Greenwood. A. Aquila fecit.
72. 9 F. Différens portraits.
73. Bernard de Ricke, peintre flamand. Se ipse del. Bissell sc.

C.

74. 6 F. 1. Neptun. 2. Paris. 3. Venus. 4. Palas. 5. Juno. 6. Mercure. Ab. Collaert fec.

76. 6 F. Différens sujets des saints etc. par Eg. Connigslo.

D.

DALEN, Corneille van, dit: le jeune.

77. Buste de Jean Maurice, Prince de Hanau. G. Flinck pinx. C. van Dalen sc.
78. Franciscus Deleboe Sylvius, Medicinae practiae professor, à mi-corps. C. v. Dalen jun. del. et sc. Gr. in fol.
79. La même pièce.
80. L'amiral Tromp, vu de face et à mi-corps, une main portée sur l'affut d'un canon. I. Livius p. C. v. Dalen sc.
81. Johannes Mauritius, princeps Nassoviae etc. Figure à mi-corps dans son armure et dans un ovale etc. G. Flinck inv. et pinx. C. van Dalen jun. sc.

DELFT ou DELPHIUS, Wilhelm Jacob et Jacob Wilhelm sen.

Portraits choisis de Mirevelt, gravés par les Delffs, père et fils.

82. Florentius, Comes de Culenborch, Baro de Pallant, Witten etc. etc.
83. Georgius Villiers, Comes Buckinhamiae etc. etc.
84. Henricus Mattaeus, liber Baro de Vallesassina et Creutz etc.
85. Ernestus, Princeps et Comes Mansfeldiae etc.
86. Wilhelmus D. G. Princeps Arausionensium, Comes Nassoviae etc.
87. La même pièce.
88. Guilielmus, Comes Nassoviae, Cattimeliboci etc.
89. Amalia D. G. Princeps Arausionensium, Comitissa Nassoviae etc.
90. Sophia Hedwichia, nata Ducissa Brunsvicensis, Comitissa Nassoviae etc.
91. Ludovica de Coligni, D. G. Princeps Arausionensium, Comitissa Nassoviae etc.
92. Amalia de Solms, D. G. Princeps etc.
93. 2 F. Joannes ab Oldenbarnevelt. 2. Ill. Exc. ac Prud Do. Dudlys.

DU SART, corneille.

pièces gravées à l'eau forte.

94. 3 F. 1. Les deux chanteurs. 2. La ventose. 3. Le chirurgien du village. *B.* Nr. 3. 12. 13.

95. 2 F. 1. Le cordonnier renommé. 2. Le violon assis. *B.* Nr. 14. 15.
96. La fête de village. *B.* Nr. 16.

PIÈCES GRAVÉES EN MANIÈRE NOIRE.

97. 4 F. 1. Le barbier. 2. Le patriote dans sa joie. 3. La femme du parti orange. 4. La vendeuse de thé. *B.* Nr. 18. 32. 34. 35.
98. 5 F. Sujets divers. 1. Au milieu un homme prêt à tirer une fusée. 2. Femme qui rase son mari. 3. La jeunesse, second âge. 4. L'âge viril, troisième âge. 5. Maester Foris met syn Anna.
99. 3 F. Sujets divers. C. Du Sart p. P. Schenk f. et exc.
100. 5 F. Différens sujets d'après C. Du Sart. F. Gole fec. et exec.

DUVET, JEAN, nommé le maître à la licorne.

101. L'ouverture du sixième sceau. *B.* Nr. 17.
102. Poison et contre-poison. *B.* Nr. 44.

DYCK, ANTON VAN.

Portraits.

103. 2 F. 1. Portrait de Joannes Breughel. 2. Idem d'Adamus van Noort. Ant. v. Dyck fec. aqua forti.
104. 2 F. 1. Portraits de P. P. Rubens. Nattier sculp. 2. M. Le Blon. Theod. Matham sc.
105. Dominus Nicol. van der Borcht. C. Vermeulen sc.
106. Maria Luisa de Tassis. Idem sc.
107. Maria Coniux Henrici IV. Magni Gallia et Navarra Regina. J. van Sompelen sc.
108. Elizabeth Castelhaven Comitissa etc. P. Lombart sc.
109. Franciscus Thomas a Sabaudia, Princeps Carignani etc. P. Pontius sc.
110. Frédérico Henrico D. G. Principi, Arausionensium Comiti Nassoviae. P. Pontius sc.
111. Charles I., Roi d'Angleterre, représenté en armure et à cheval; près de lui un écuyer à pied tient son casque, le fond est occupé par un choc de cavalerie. Ant. van Dyck p., Pierre Lombart sc. Première épreuve, avec la tête de Charles I. Rare.
112. La seconde épreuve avec la tête d'Olivier Cromwel, substituée à celle du Roi d'Angleterre. P. Lombart sc.

113. Carolus I. Magnae Britaniae Regi et Jacobus Hamiltonius Marchio ab Hamilton sacri Stabuli Comes etc. Rob. Strange del. et sculp. 1782.
114. Carolus I. Magnae Britaniae Rex et Henricia Maria Regina etc. Jean Massard sc.
115. Sir Balthasar Gerbier and his Family. Will. Walker sculp. en tr.
116. 8 F. Différens portraits d'après van Dyck, gravés par Paul Pontius, Delphius etc.
117. 10 F. Différens portraits d'après van Dyck, gravés par Lommelin, C. Galle etc.
118. 5 F. Idem. Idem. Idem.
119. 10 F. Id. Id. Gravés par C. Clouet, Vaillant etc.

Sujets du nouveau testament.

120. Le Christ au roseau, couronné d'épines. Au bas quatre vers latins. A. van Dyck inv. aqua forti etc. Belle épreuve. Rare.
121. Le Christ auquel un bourreau présente le roseau, ou le grand couronnement d'épines. Ant. van Dyck pinx. S. a Bolswert fec. Dechiré.
122. Un Christ, le regard dirigé vers la droite, où se voient la Vierge et St. Jean avec la Madeleine agenouillée au pied de la croix. S. a Bolswert sc.
123. Le Christ en croix, les yeux levés, entouré d'anges qui recoivent dans des calices le sang, qui coule de ses plaies. A. van Dyck p. W. Hollar sc.
124. La Vierge et l'enfant Jésus entourés de St. Pierre et de St. Paul etc. Paul Pontius sc.
125. Virgin and Child. C. Corbut sc.
126. 3 F. Différens sujets du nouveau testament.
127. 2 F. Différens sujets.
128. Un satyr.
129. La deification d'Enée, par Daniel van Dyck.

---

130. 2 F. 1. Le hachis d'oignons, d'après G. Douw par L. Surugue. 2. Le père sevère, d'après A. Brower par idem.
131. 2 F. Paysages d'après Karel du Jardin gravés par Daudet.
132. 6 F. Différens portraits d'après Diepenbeck etc. gravés par S. Meyssens etc.

E.

133. Buste. Den E. Manhaften Zee-held Cornelis Tromp. G. van Eckhout del. Mich. Mouzyn sc.

134. 6 F. Différens paysages par Al. van Everdingen.

135. Cascade en Westphalie. A. van Everdingen pinx. J. T. Prestel sc.

F.

FALCK ou FALK, Jérémias.

136. Louys de Geer. Dav. Beck p. Idem sc.

137. Robert Lord Brooke, Baron of Beauchamps. J. Falk sc.

138. Melchior Leydecker. R. D. la Haye p. J. Falk sc.

139. Adrianus Spiegelius Bruxellensis Pictor. J. Falk fec.

140. 2 F. 1. Fridericus Princeps haeres Norwegiae etc. 2. La Reine Christine de Suède. J. Falck sc. et exc.

141. 2 F. Différens sujets. Idem fec.

142. Alexander, vainqueur de soi-même. Govaert Flinck pinx. J. G. Müller sc. 1781.

FLORIS, François de Vriendt.

143. Figure debout, réprésentant la victoire, avec un grand nombre d'esclaves enchaînés. Composition ornée d'attributs de Bellone et de ceux de la paix. En bas six vers latins. Fr. Floris fec.

144. La mort d'Abel. F. Floris sc. H. Cock exc.

145. Le sacrifice de Noë après le déluge. Grande pièce, marquée: Franciscus Floris Antw. inventor, 1555. Balthasar Silvius fec. excudeb. Morceau de deux feuilles collées ensemble.

146. 6 F. Différens portraits gravés p. Fokke, Falk etc.

147. Rendez-vous de chasse. C. van Falens p. F. Moyreau sc. Gr. en tr.

148. 2 F. 1. Le chasseur fortuné. 2. Rendez-vous de chasse. C. van Falens pinx. J. Ph. le Bas sc.

149. Portrait à mi-corps de Godefroi Wendelius. Ph. Fruytiers inv. et sc. Belle épreuve.

150. Jacobus Edelheer, Decemvir et Député aux états de Brabant. Idem.

151. 2 F. Deux chiens. Jean Fryt. fec.

G.

152. 4 F. Différens sujets par C. Galle.
153. 4 F. Différens paysages par Genoels.
154. Groupe de sept figures d'après M. Gerard. Schenk f.
155. 2 F. 1. Portrait. 2. Sujets de la fable. C. van Brock inv. J. de Gheyn sc.
156. Carolus D. G. Landgravius Hassiae, Princeps Hersfeldiae etc. C. Gole fec. Manière noire.

GOLTZIUS, Henri.

157. 6 F. Les chefs-d'oeuvre de Henri Golzius. Suite de six estampes.
    1. L'ange Gabriel annonçant à la sainte Vierge le mistère de l'incarnation.
    2. La sainte Vierge visitant sainte Elisabeth.
    3. Les pasteurs adorant l'enfant Jésus nouvellement né.
    4. J. Christ circoncis dans le temple.
    5. Les mages offrant de présens à Jésus Christ.
    6. La sainte famille, où la Vierge assise au pied d'un arbre. *B.* Nr. 15 — 20. Belles épreuves.
158. 5 F. La même suite. Manque Nr. 4.
159. La sainte Vierge et S. Joseph montrant au bergers Jésus qui vient de naître. *B.* Nr. 21. H. Golzius fec. Matham exc. Seconde épreuve.
160. 12 F. La passion de Jésus Christ. Suite de 12 estampes. *B.* Nr. 27 — 38.
161. 2 F. St. Jean et la résurrection.
162. Mars et Vénus surpris en adultère. *B.* Nr. 139.

Portraits.

163. Boll, Jean, peintre de Malines. *B.* Nr. 161.
164. La même pièce.
165. Autre portrait du même, en buste, vu de trois quarts etc. *B.* Nr. 162.
166. Cornhert, Theodor, d'Amsterdam, peintre et graveur etc. *B.* Nr. 164. Seconde épreuve dans le passe par-tout.
167. D'Egmont, François, à mi-corps, tenant de l'une de ses mains une tête de mort. *B.* Nr. 168. Avant l'adresse de Hermann Adolfz.

168. Forestus, Pierre, docteur en médecine à Leyde. *B.* Nr. 169.
169. Goltzius, Henri, en grandeur naturelle. *B.* Nr. 172. Belle épreuve.
170. Henri IV., Roi de France et de Navarre. H. Goltzius sc. Harmann Adolfz exc. etc. *B.* Nr. 173.
171. Leycester, Robert Comte de, Lieutenant-Général des troupes de la Reine d'Angleterre aux pays-bas. *B.* Nr. 175.
172. Nicquet, représenté en manteau et avec une fraise autour du cou. *B.* Nr. 177.
173. Charlotte de Bourbon-Montpensier, femme de Guillaume Prince d'Orange. *B.* Nr. 179.
174. Zurenus, Jean, à mi-corps. *B.* Nr. 189.
175. Un jeune homme, fils de Théodoric Frisius est représenté avec un grand chien de chasse, et un oiseau de proie sur le poing gauche. *B.* Nr. 190. Estampe connue sous le nom du chien de Golzius. Copié par P. Scriberius.
176. Un homme à mi-corps, mésurant avec le combat un globe terrestre. *B.* Nr. 104.
177. Autre portrait du même. *B.* Nr. 205.
178. Un homme à mi-corps, tenant de la main gauche un livre etc. *B.* Nr. 209.
179. Un général d'armée, représenté s'appuyant d'une main sur son épée. *B.* Nr. 212.

---

180. Adam et Eve se laissant séduire par le serpent. *B.* Nr. 271.
181. Henricus Goltzius sculpturae et picturae ambitum. J. Suyderhoef sc.
182. H. Goltzius, sculptor et pictor. J. Matham sc.
183. 4 F. Différens portraits d'après H. Goltzius,
184. 5 F. Idem. Idem.
185. 2 F. Sissena et Judith.
186. 3 F. Différens sujets gravés en bois.
187. 2 F. 1. Judith dans la tente d'Oloferne. 2. L'adoration des mages. H. G. sc.
188. 2 F. Deux sujets mythologiques. 1. Thètis sur mer dans un char trainé par des Dauphins. 2. Flore dans un jardin environnée de fleurs et de fruits dans des ovales. H. G. fec. Gr. in fol.

189. 3 F. 1. Thètis. 2. Bacchus et Mars. 3. Une marine. En camaïeux.

190. Hercule assommant à coups de massue le géant Cacus étendu à ses pieds. Pièce executée en clair-obscur, et marquée: H. Goltzius inv.

191. 2 F. 1. Portrait en buste d'un homme inconnu, avec un chapeau rond orné d'une grande plume. H. G. 1607. C. van Sichem sc. Taille de bois. 2. Ste. Cecilia Virgina. Ste. Cecile touchant l'orgue. H. G. C. v. Sichem sc. et exec. Belle épreuve en taille de bois.

---

192. Johannes a Goyen, natione Batavus, genuinus pictor regionum. C. de Moor fec. Rare.

193. 4 F. Paysages gravés à l'eau forte, marqués Jean van Goye.

194. 6 F. Paysages. J. van Goyen del. N. Visscher fec.

195. 2 F. Paysages. Rural occupation and Retourning from market. Van Goyen pinx. J. Pye sc.

196. 5 F. 1. Guilielmus III. P. van Gunst sc. 2. Guilielmo D. G. Comito Palatino ad Rhenum. M. Geldorp p. A. Hogenberg sc. Et trois autres portraits. Pet. in 8vo.

197. 2 F. Deux portraits.

198. 5 F. Deux eau forte par Episcobius, et trois par J. v. Franeck. 1656.

H.

199. Un homme à mi-corps, dans le costume de son tems, jouant du Luth. F. Hals p. J. Faber fec. 1754. Mezzot. in fol.

200. La fortune distribuant ses dons. Très-grande pièce composée de deux feuilles, collées ensemble, avec douze vers latins, et marquée: Cornelius Corneliades Harlem inv. et pinx. Jo. Müller sc. 1590. Tr. gr. in fol. en tr.

201. 6 Pièces allégoriques et fabuleuses. M. Hemskerk inv. DC. fecit.

202. 9 F. Neuf sujets de la passion de Jésus Christ. M. Hermskerk inv.

203. 4 F. 1. Judith. 2. Castra Holoferus. 3. Simiel edil. 4. Hoc ecces. M. Hemskerk inv. etc. H. Cock exec.

204. 8 F. Différens sujets d'après M. Hemskerk.
205. La ste. Vierge avec l'enfant Jésus et Joseph. Jean v. Hoeck pinx. P. Pontius sc.
206. 2 F. 1. Ignis. 2. Bacchante. C. Holstein inv. M. Mosyn sc.
207. Loth avec ses filles. Peint par G. Hondhorst, gravé par J. G. Müller 1782. Gr. in fol. en tr. Belle pièce.
208. 10 F. Suite de dix morceaux, non compris le frontispice allégorique qui porte: Acta Leopold. Imp. nec non Johannis III. Reg. Polon. prope obsessam a Turcis etc. R. de Hooghe. Gr. in 4to. en tr. Sans le frontispice.
209. 4 F. Différens sujets allégoriques par R de Hooghe.

HOUBRAKEN, Jacob.

210. Jacobus Houbraken, geboren te Dordrecht den 25. December 1698. Figure debout á mi-corps, tenant une planche de cuivre. A. Pothoven ad viv. del. 1769. Jac. Houbraken sc. 1770. In 4to.
211. Jacobus Houbraken, geboren te Dordrecht den 25. December 1698. Figure assise dans son cabinet, tenant une estampe. J. M. Quinkhard pinx. 1748. J. Houbraken sc. 1749. In fol.
212. Cornelis Troost, Konst-Schilder, en buste. C. Troost pinx. J. Houbraken sc.
213. François Mieris assis à mi-corps dans son atelier. F. Mieris se ips. p. Jac. Houbraken sc. Gr. in fol.
214. Romein de Hooghe, dessinateur et graveur de la Haye, en 1620. H. Bas p. J. Houbraken sc. 1733.
215. La même pièce.
216. Egidius van den Bempden. J. Wandelaar pinx. J. Houbraken sc.
217. Nicolas Verkolje de Delft, peintre et habile graveur en manière noire. Se ipsum pinx. 1723. Id. sc.
218. Pierre Corneliszoon Hooft. M. Mierefeld p. Id. sc.
219. Corneille François Eversdyck, maître des comptes en Seelande. W. Eversdyk pinx. Id. sc.
220. Jean Kuiper. J. M. Quinkhard p. Id. sc.
221. Albertus Seba, Etzela Ostfrisius, Pharmacopoeus Amstelaedamensis. J. M. Quinkhard pinx. Id. sc.
222. Guilielmus VIII. D. G. Landgr. Hassiae etc. Vu jusqu'aux genoux. Houbraken sc.

223. 3 F. 1. Balthazar Denner. 2. Jacques de Roone. 3. Johannes Vallevers. Id. sc.

224. 2 F. 1. A fruit-piece. 2. A flower-piece. Jean van Huysum pinx., R. Earlem sc. Manière noire. Belles pièces.

225. A flower-piece. J. v. Huysum p. R. Earlem sc.

226. 6 F. Différens portraits d'après Heil, Hannemann etc.

227. Différens paysages d'après J. Hacker, H. Hondius etc.

228. 4 F. Différens sujets d'après v. Harep, M. Hemskerk etc.

J.

Eaux fortes de KAREL DU JARDIN.

229. 53 F. Suite de 52 pièces, montées sur vingt et une feuilles, y compris le titre, où se voit une fontaine rustique avec cette inscription: K. Du Jardin fec. et exec. 1652 A. D. Quatrième édition et sans le Nr. 52 du Cat. de Bartsch.

230. 2 F. Deux paysages d'après K. Du Jardin, gravés par J. Reinermann.

JORDAENS, Jacob.

231. Portrait de Jacob Jordaens. Dom. Campiglia del. et fec.

232. 2 F. 1. Portrait de J. Jordaens. J. Jordaens p. Pet. de Fode sc. 2. Adam van Oort. Idem pinx. Hend. Snyers sc.

233. 2 P. Les mêmes pièces.

234. Jésus chassant les vendeurs du temple. Pièce sans titre, gravée à l'eau forte par le peintre et marquée: Jac. Jordaens inventor 1652. De 12 p. 2 l. de large, sur 9 p. 5 l. de haut.

235. La nativité, où l'adoration des Bergers. Grande composition, Jacques Jordaens inv. et pinx. Pet. de Jode sc. Belle épreuve.

236. La nativité. Autre composition du même sujet. Idem pinx. Marinus sc.

237. La fuite en Egypte, sur un riche fond de paysage. Idem pinx. P. Pontius sc.

238. Le Christ descendu de la croix, reposant sur le giron de sa mère. Pièce sans titre, gravée à l'eau forte par le peintre et marquée: Jac. Jordaens inv. 1632.

239. Le martyre de sainte Apolline à qui on arrache les dents. J. Jordaens p. Marinus sc.

240. Jésus chassant les vendeurs du temple. J. Jord. inv.

241. St. Martinus Turonensis Episcopus. Jacques Jordaens p. Pet. de Fode sc.

242. Jupiter, enfant élevé parmi les satyres et nourri du lait de la chèvre Amathée qu'il tette. Jacques Jordaens inventor. 1652.

243. Le même sujet, autrement traité, sur un beau fond de paysage. J. Jordaens inv. S. a Bolswert sc.

244. Le dieu Pan assis dans un beau paysage, joue de la flute en gardant ses chèvres et ses moutons etc. Jac. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sc.

245. Argus gardieu de la vache Jo, et Mercure qui, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête etc. J. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sc.

246. Mercure coupant la tête à Argus endormi. Gravé à l'eau forte par Jordaens en 1652.

247. Figures vues jusqu'aux genoux, au milieu un vieux satyre tenant devant lui une corbeille de fruits et ayant à droite Cérès couronnée d'épis et à sa gauche un jeune homme qui sonne de la trompe. Jac. Jordaens inv. et pinx. S. à Bolswert sc.

248. Un satyr reçoit un passant dans son ménage et l'invite à dîner en famille, mais voyant qu'il souffle le froid et le chaud, il le renvoie de chez lui etc. J. Jordaens pinx. L. Vorsterman sc.

249. Le même sujet, tout autrement traité. Au bas quatre vers latins. J. Jordaens fec. J. Neefs sc.

250. Jupiter et Mercure, rejettés par tous les habitans de la Phrygie, reçoivent l'hospitalité de Philemon et de Baucis etc. J. Jord. inv. et p. Nic. Lauwens sc.

251. Concert de famille après la collation, en haut ces deux rimes flamands: Soo D'oude Songen — Soo Pepen de Jongen. J. Jordaens inv. et pinx. A. a Bolswert sc.

252. Le Roi boit. Gaieté le jour de la fête des Rois. Jac. Jordaens pinx. Paul Pontius sc.

253. Une bergère assise au pied d'un poirier à côté de son petit troupeau, reçoit avec dédain l'amoureux martyre d'un berger agenouillé etc. Id. inv. J. Neefs sc.

254. Un fou tenant un hibou de la main droite et le montrant de la gauche à une femme qui appuye sa main sur son épaule. J. Jordaens p. P. de Jode sc.

255. La follie caractérisée par une femme à mi-corps, coiffée d'un bonnet avec deux grelots et une grande plume flottante etc. J. Jordaens inv. Alex. Voet jun. fec. et exec.

256. Paysage avec des bestiaux, où se voit un paysan qui arrête une vache par le queue. Gravé à l'eau forte par le peintre, marqué: J. Jord. inv. 1652

257. 2 F. Deux sujets d'histoire d'après J. Jordaens.

K.

258. Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam delibérant sur la réception de la Reine de France, Marie de Medicis. Th. Keyser pinx. J. Suyderhoef sc.

259. Marine. Eau forte de H. W. Kobel.

L.

LAER, Pierre de.

260. 6 F. Différens animaux. *B.* Nr. 1. 2. 3. 5. 6. 7.

261. 6 F. Différens chevaux. Suite de six estampes. *B.* Nr. 9—14.

262. Les buffles. *B.* Nr. 7.

263. Le coup de pistolet. P. de Laer p. J. Visscher f.

264. Sujet galant d'une composition spirituelle. Jacobi van der Laemen pinx. S. a Bolswert sc.

265. L'antre ou l'école de Platon. Grande composition avec nombre de figures et douze vers latins. C. de Harlem inv. J. Saenredam sc.

266. 3 F. Différens sujets d'histoire.

267. 8 F. Idem. Idem. Idem. Par G. Lairesse.

268. 2 F. 1. Portrait de G. Lairesse. G. Laerius del. P. Schenk sc. en manière noire. 2. Le même portrait. Id. pinx. J. C. Philip sc.

269. Leonilla. D. Lamper pinx. C. Bloemaert sc.

LEYDE, Lucas de.

270. Portrait de Lucas de Leyde. Effigies Lucas de Leyda Pictoris. J. de Leyda p. Andr. Stockius f.

Sujets du vieux testament.

271. 5 F. de l'histoire de la création et de la chute du premier homme. Suite de six estampes. *B.* Nr. 1—6. Nr. 4 manque.
272. Le péché d'Adam et d'Eve. 1529. *B.* Nr. 10.
273. Loth enivré par ses deux filles. 1530. *B.* Nr. 16.
274. 3 F. 1. Joseph raconte ses songes à Jacob. 1512. 2. Joseph et la femme de Pudiphar. 1512. 3. Joseph interprétant les songes de Pharaon. *B.* Nr. 19. 20. 23.
275. 4 F. *B.* Nr. 19 à 23. Copies des pièces précedentes.
276. David jouant de la harpe devant Saul. *B.* Nr. 27.
277. David en prières. 1520. *B.* Nr. 29.
278. Salomon adorant les idoles. 1514. *B.* Nr. 30.
279. Esther devant Assuerus. 1518. *B.* Nr. 31.
280. Mardoché mené en triomphe. 1515. *B.* Nr. 32.

Sujets du nouveau testament.

281. L'annonciation. *B.* Nr. 35.
282. La visitation. *B.* Nr. 36.
283. La résurrection de Lazare. *B.* Nr. 42. Foible épreuve.
284. La même pièce, mais déchirée.
285. 4 F. de la passion de J. C. *B.* Nr. 46. 48. 50. 51.
286. 31 F. Différentes copies de la passion de J. C.
287. 3 F. 1. J. C. devant le grand-prêtre 2. Le portement de croix. 3. Couronnement d'épines. *B.* Nr. 46. 67. 68. Foibles épreuves.
288. Couronnement d'épines. *B.* N. 68.
289. Autre couronnement d'épines. 1519. *B.* Nr. 69.
290. Jésus Christ présenté au peuple. *B.* Nr. 70.
291. Jésus Christ présenté au peuple. 1510. *B.* Nr. 71. Cette pièce est une des plus considérables de l'oeuvre de Lucas. Auprès du monogramme est écrit: Martini Petri excude in insigni curei fonté prope roxam borsam.
292. La Ste. Vierge et St. Jean au pied de la croix. 1516. *B.* Nr. 75.
293. L'homme de douleurs. 1517. *B.* Nr. 76.
294. Le retour de l'enfant prodigue. *B.* Nr. 78.

Vierges, Saints, Saintes et autres sujets pieux.

295. La Vierge avec l'enfant, accompagnée de St. Anne. 1516.

296. La Vierge debout sur un croissant, dans une niche. *B.* Nr. 81.

297. 13 F. Jésus Christ et les apôtres. Suite de quatorze estampes. *B.* Nr. 86—99. Manque Nr. 99.

298. 8 F. de la suite précédente. 1. Le Sauveur. 2. St. André. 3. St. Jean l'évangeliste. 4. St. Jacques le majeur. 5. Judas Thaddée. 6. St. Philippe. 7. St. Jacques le mineur. 8. St. Simon. *B.* Nr. 86. 89. 90. 91. 93. 95. 96. 97.

299. 4 F. Les quatre évangelistes, à mi-corps. Suite de quatre estampes. *B.* Nr. 100—103.

300. La conversion de St. Paul. *B.* Nr. 107.

301. St. Christophe. *B.* Nr. 108.

302. St. Jean Baptiste dans le désert. *B.* Nr. 110.

303. Copie de St. Jerôme. *B.* Nr. 114.

304. St. Dominique. *B.* Nr. 118. Déchiré.

305. La charité. *B.* Nr. 129. Foible épreuve.

306. Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. Cette estampe connue parmi les amateurs sous le nom de la danse de la Madeleine, Lucas l'a gravée dans le tems de sa plus grande force, est une de ses meilleurs ouvrages. *B.* Nr. 122.

Sujets profanes.

307. Le moine Sergius tué par Mahomet. *B.* Nr. 126.

308. 7 F. Les sept vertus. Suite de sept estampes. *B.* Nr. 127—133.

309. Le moine Sergius. *B.* Nr. 126. Belle épreuve.

310. La dame au bois. *B.* Nr. 146.

311. Le fou. 1520. *B.* Nr. 150.

312. La vieille avec la grappe de raisin. *B.* Nr. 151.

313. La femme et le chien. 1510. *B.* Nr. 154.

314. Les musiciens. 1524. *B.* Nr. 155.

315. Une composition d'ornemens. 1527. *B.* Nr. 161.

316. Les enfans guerriers. 1527. *B.* 165.

317. Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. *B.* Nr. 169.

318. Deux ronds. 1517. *B.* Nr. 171.

319. Portrait d'un jeune homme. *B.* Nr. 174.

---

320. Sainte famille, où se voit la Vierge assise dans un riche salon, l'enfant debout sur son giron,

tendant la main à St. Anne etc. Pièce marquée: L. inventor. Goltzius exud.

321. 2 F. Judith et Sissera, gravées d'après Lucas de Leyde par J. Saenredam.

322. Miracula Santi Jacobi. Miracles opérés au tombeau de St. Jacques, apôtre d'Espagne. Pièce marquée: L. Nic. de Bruyn sc.

323. 3 F. Différens sujets de la bible d'après L. de Leyde, par Saenredam etc.

324. 2 F. Idem.

LIVENS, Jean.

325. La résurrection du Lazare. Morceau rare dont l'effet est aussi beau que s'il étoit de Rembrandt. *B.* Nr. 3. Belle et première épreuve.

326. Saint Jerôme nud, assis dans une grotte. *B.* Nr. 5. Seconde épreuve.

327. Les joueurs et la mort. *B.* Nr. 11.

328. Buste d'un oriental. *B.* Nr. 20.

329. Buste de vieillard. *B.* Nr. 24. Première épreuve.

330. Portrait d'Ephraim Bonus. Ce beau morceau est gravé à l'eau forte, et terminé au burin. *B.* Nr. 56. Clement de Jonghe exec.

331. Portrait de Juste Vondel, fameux poëte hollandois. *B.* Nr. 57. Sans l'adresse de A. de Wees exc.

332. 3 F. Différens bustes de J. Livens.

333. Jean van Galen, Admiral des Holl. Vlote in De Middelansche Zee. J. Livens p. J. Vos f. de vit exec.

334. Martin Narssersz Tromp, Ridder, L. Admiral van Hollandt etc. Id. pinx. J. François sc.

LUTMA, Janus.

335. Janus Lutma, Porteritati. Opus mallei par Janum F. (Filium). In fol. Ceintré.

336. Janus Lutma. Batavus. Ne tequaesiveris extra. Per se opere mallei. 1681. De même.

337. F. Vontelius. Omnibus. Olor Batavus. Opus mallei per J. Lutma. De même.

338. P. C. Hooft. Alter Tacitus. Opus mallei per Janum Lutma. De même.

---

339. 3 F. Différens portraits etc. par Munikhuysen.

340. 3 F. Idem par Lombart etc.

M.

341. 6 F. Différens sujets de soldats et cheveaux. Theod. Maas f.

342. 9 F. Différens sujets du nouveau testament C. de Mallery sc.

MANDER, Karel van.

343. 12 F. de la passion de J. C. J. de Gheyn et Zach. Dolendo sc.

344. Confusion des langues à la tour de Babel. Cufusio Babylonica. Idem inv. exec. Zach. Dolendo sc. Tr. gr. in fol. en tr.

345. Le jugement de Midas. Au bas huit vers latins. K. v. Mander inv. Claus Clock sc.

346. Madalena Sibylla Dania, Norwegia etc. Princeps etc. K. v. Mander ad vivum dess. Alb. Haelwich sc.

347. 3 F. Différens sujets.

348. T' leeftal van den Velde; buste dans un cadre historié, avec l'inscription: la voix se perd. Matham fec.

349. 2 F. 1. Portrait de R. D. Dom. Ambrosius Plettenberg. 2. D. J. Banning Wuyteens. J. Matham sc.

350. 2 F. 1. Renier Paac Ridder. J. Muytens p. Matham sc. 2. D. The. Graswinckelo. Mirevelt p. Matham sc.

351. 3 F. Andromeda et deux autres sujets. H. Goltzius inv. f. Matham sc.

MET, Corn.

352. 9 F. de la suite des danseurs boiteux. 1. Un vieilleur à jambes torses. 2. Un gueux dirigeant ses pas vers la gauche. 3. Un homme boiteux de la jambe gauche. 4. Un homme vêtu d'un froc de moine. 5. Un homme ayant une béquille sous l'aisselle gauche. 6. Un gueux estropié de la jambe gauche. 7. Un gueux ayant la jambe gauche de bois. 8. Un homme couvert d'un manteau court de pélérin. 9. Un homme marchant vers la droite. *B.* Nr. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 12. 13.

353. 4 Différentes feuilles de la même suite.

MATSYS, Corneille.

354. Le jeune Tobie rendant la vue à son père aveugle. *B.* Nr. 6.

355. 3 F. 1. L'ange disparoissant à Manué et à sa femme. 2. Samson déchire le lion. 3. Samson portant les portes de la ville de Gaza. *B.* Nr. 9. 10. 17.

356. 3 F. 1. Melchisedech rencontrant Abraham. 2. La sépulture de St. Jean Baptiste. 1550. 3. Les quatre aveugles. *B.* Nr. 21. 33. 53.

357. 2 F. 1. Homo videt ea que parent. 2. Venus Jupit.

MEULEN, Antoine Françoise van der.

358. 2 F. 1. Vue du château de Versailles du côté de l'orangerie. A. F. v. d. Meulen inv. A. Baudouin sculp. Gr. en tr. 2. Combat de Cavalliers. J. N. Huchtenburgh sc. Gr. en tr.

359. La prise de Courtrai. Gravée par J. J. Avril.

---

360. 2 F. Paysages. A. Meyringh inv. et fec.

361. 8 F. Paysages par J. Major.

362. 3 F. Différens portraits.

363. 3 F. 1. Portrait de Mart. Meytens. 2. Marie Therèse et un autre portrait.

364. 4 F. Différens portraits d'après Meelberger etc.

365. 6 F. Idem d'après Molé etc. etc.

366. 2 F. 1. Portrait de F. Mieris. G. Metzu p. G. Ketterlinus sc. 2. Buveur hollandois. Id. p. Id. sc.

367. 3 F. 1. Portrait de F. Mieris. G. Metzu pinx. Marais sc. 2. Femme de Mieris. G. Metzu pinx. J. S. Klauber sc. 3. L'ouvrière en dentelles. Fr. Mieris pinx. F. Basan sc.

368. Grand paysage montagneux, avec des chutes d'eau, et orné des belles fabriques. Jean François Millet p. C. Rahl sc. Av. l. l.

369. La même pièce. Id. Id.

370. An Italian faire. J. F. Millet pinx. J. Fittler sc.

371. Vue près de Tivoli. J. Moucheron p. H. J. Schutz sc.

372. Les suites tristes de l'ivrognerie. Morceau avec bien des figures en querelle. En bas six vers latins. J. Molenaer pinx. Corn. van Caukercken fec. Gr. in fol. en tr.

373. St. Jerôme en prière dans une grotte devant l'image de la Ste. Vierge. Eg. Mostaert p. J. Sadeler sc.

374. Paysage dans lequel deux hommes désoeuvrés sont assis sous des arbres. Id. pinx. Id. sc.

375. L'amour, au milieu de deux jeunes femmes dans le costume antique. P. Morelse. 1612. Beau clair-obscur en grisaille, gravé par lui même.

376. 3 F. 1. Portrait de J. Punt. G. W. de Myn p. J. M. C. Ardell sc. 2. Buste de St. Madeleine. Meyssens pinx. P. v. Schuppen sc. 3. St. Meinradus. Van Merlen fecit.

MULLER, Jean.

377. Joannes Neyen, vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur une tête de mort. M. a Mirevelt p. J. Müller sc.

378. Chilon Philosophus Spartanus. J. Müller fec.

379. St. Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. J. van Achen pinx. J. Müller sc.

---

380. 7 F. Différentes pièces d'orfèvreries par Adrian Munting.

381.[a] 4 F. Différens paysages.

N.

NEER, Artus van der.

381.[b] 2 F. 1. Le lever de la lune. 2. La lune cachée. J. Aliamet et A. Zingg sc.

382. Moon light. J. S. Müller sc.

383. Le lever de la lune. A. Radl sc.

---

384. 3 F. Paysages montagneux, gravés d'après P. Bril par G. Nieuland.

385. 2 F. 1. Sophia Amalia, Daniae et Norwegiae Regina Haereditaria. 2. Comes Christianus in Ranzau, Domin. de Bredenburg, Reg. Dan. etc. Ab. Wuchhens ad viv. p. Alb. Haelwegs sc. et exec.

386. 2 F. Différens portraits.

NETSCHER, Caspar.

387. 2 F. 1. Gasparus Netscher. W. Vaillant sculp. 2. Joh. de Vit. H. Bary sc.

388. Portrait du célèbre Crispin. C. Netscher pinx. G. Edelinck sc.

389. 2 F. Johannes Frid. Marchio Brand et Elleonora E. L. S. J. Blesendorff sc.

NOLPE, Pieter ou Pierre.

390. 8 F. Les huit mois de l'année, savoir: 1) Aprillis, 2) Mayus, 3) Junius, 4) Augustus, 5) September, 6) November etc. P. Nolpe fec. et exec.

391. 3 F. Des pièces précedentes, Terra, Aer etc.

392. Paysage. Adr. van Nieuland inv. Pieter Nolpe fecit et executit. en tr.

393. 4 F. de la vie des paysans. P. Nolpe inv. et fec.

---

394. 2 F. 1. Portrait de Corneille van Noorde, vu jusqu'aux genoux. 2. Abraham Rademacker. Cornelis van Noorde fec. Au crayon.

395. Famille de paysans dans une cabane rustique. Pièce marquée: J. v. d. Nypoort fec. Dans un ovale. Pet. in fol.

O.

396. Paysage avec une fontaine, d'où viennent et vont s'abreuver nombre d'animaux. J. Ossenbeck inv. et fec. Gr. in fol. en tr.

397. La vandage. Bassano pinx. Ossenbeck fec.

OSTADE, Adrian van.

eaux fortes d'Adrian Ostade.

398. Suite de 51 pièces, y compris le portrait d'Adrian van Ostade, gravés par J. Gole. Le titre porte: Werik complet van den vermaande Schilder, Adr. van Ostade, door hem selfs geinventaert en geest.

399. Le gouté. *B.* Nr. 50.

Pièces gravées d'après Ostade par différens graveurs.

400. Bons amis, gravé par J. G. Wille.

401. 2 F. 1. Le magnetisme hollandois. 2. Le concert bacchique.

402. 2 F. 1. Le passe-tems de l'hiver. 2. Le jeu interrompu. Basan et Heudelet sc.

403. A Countres Wake. P. C. Canot sc.
404. Halte Flamande. Longueil sc.
405. Le plaisir interrompu. A. F. David sc.
406. Law. C. Spooner fecit.
407. 2 F. La chaumière flamande etc. Janinet sc.
408. 3 F. 1. The Dutch tutor. 2. Joueur du Luth. Van Sommer fec. 3. Un homme qui chant. J. Stolker fec.
409. 2 F. Dediées à Mr. le Baron Winkler de Mohrenfels etc. J. W. Schwarz sc.
410. 7 F. Différentes copies d'après A. Ostade.
411. 5 F. Idem. Idem.
412. 14 F. Idem. Idem.
413. 16 F. Idem. Idem.
414. 2 F. du cabinet de Mr. Poullain.
415. La colère des buveurs et des joueurs, pièce nommée aussi: le coup de couteau. A. Ostade pinx. J. Suyderhoef sc.
416. Dans l'intérieur d'une maison rustique on voit des paysans assis et debout autour d'une table, dont deux jouent au trictrac. Id. p. Id. fec. Gr. in fol.
417. La même pièce.
418. Dans l'intérieur d'une maison rustique on voit des paysans joyeux etc., pièce appellée: Als Jan de Moff etc. A. v. Ostade p. J. Suyderhoef sc.
419. Compagnie de paysans dans un cabaret, s'amusant à boire et à fumer, pièce appellée: le bal. A. v. Ostade pinx. J. Suyderhoef sc. P. Goos exec.

420. 6 F. Suite de six vaches et boeufs, gravées à l'eau forte par P. G. van Ofs.
421. 2 F. Paysages avec des animaux d'après P. G. van Ofs et G. Robell, gravés par J. J. Strüdt.

P.

PAS ou PASSE, Crispiaen de.

422. 4 F. Les quatre parties du monde: l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Chaque pièce avec six vers latins. Crisp. de Pas f. et ex. In fol. en tr.
423. 5 F. Suite de cinq feuilles, représentant les cinq sens. Id. inv. et ex. Wilh. de Pas fec. In fol.
424. 2 F. 1. Adam et Eve. 2. Le sauveur. Id. fec.

425. 26 F. Différens portraits gravés par C. de Pas.
426. 4 F. 1. Mercurius. 2. Sol. 3. Mars. 4. Jupiter. Idem sc.
427. Le bon samaritain. Idem sc.
428. 5 F. Différens sujets. Idem sc.
429. 2 F. 1. L'automne. 2. L'hiver. Magd. de Pafs sc.

---

430. 8 F. Suite de huit pièces, représentant des boeufs et de vaches. P. Potter inv. M. de Bye fec.
431. 21 F. Différens sujets, gravés d'après P. Potter par M. de Bye.
432. 2 F. 1. Comus III. Du Plasse p. A. Haelwegh sc. 2. Simon van Loevers. P. Philippe sc.
433. La charité romain. P. P. Rubens p. G. Panneels sc.

Q.

434. Artus Quellinus, natif d'Anvers, statuaire de la ville d'Amsterdam. Dans un ovale. Hub. Quellinus del. et sc. In fol.
435. Joli paysage avec une danse d'enfans et de petits satyres. E. Quellinus fec. Eau forte du peintre. In fol. en tr. Très rare.
436. Le couronnement d'épines. Corn. Galle sc.
437. 2 F. 1. Le jeune sauveur tenant avec la main droite le globe du monde, avec le sceptre. P. de Bailliu fec. 2. La Ste. Vierge adorée et couronnée des anges. M. Christophorus sc.

REMBRANDT van RYN, Paul.

Portraits de Rembrandt.

438. Portrait de Rembrandt à bonnet et robe fourrés. *B.* Nr. 14.
439. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. *B.* Nr. 17. Troisième épreuve.
440. 2 F. Rembrandt et sa femme. *B* Nr. 19. Orig. et Copie.
441. Rembrandt appuyé sur un accoudoir. *B.* Nr. 21.
442. 2 F. Deux copies de la pièce précédente dont l'une par Thom. Werlidge.
443. Rembrandt dessinant. *B.* Nr. 22. Troisième épreuve.
444. Idem. Idem. Quatrième épreuve.

445. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frises. Sans le nom de Rembrandt. *B.* Nr. 26. Première épreuve.

446. Idem. Idem. Avec le nom de Rembrandt. Seconde épreuve.

447. 3 F. 1. Portrait de Rembrandt, au bonnet orné d'une plume. 2. Portrait de Rembrandt, en ovale, et un autre portrait. Pièces douteuses.

Sujets de l'ancien testament.

448. 2 F. Agar renvoyée par Abraham. *B.* Nr. 30. Orig. et Copie.

449. Abraham caressant Isaac. *B.* Nr. 33.

450. 2 F. Abraham avec son fils Isaac. *B.* Nr. 34. Orig. et Copie.

451. 2 F. Le sacrifice d'Abraham. *B.* Nr. 35. Original et Copie.

452. 3 F. Trois sujets de quatre, gravés par Rembrandt pour un livre espagnol. 1. Le second sujet: le combat de David contre Goliath. 2. Le troisième sujet: la statue dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor. Seconde épreuve. 3. Le quatrième sujet: la vision d'Ezéchiel. *B.* Nr. 36.

453. Tobie le père, aveugle. *B.* Nr. 42.

454. L'ange qui disparoit devant la famille de Tobie. *B.* Nr. 43.

455. 2 F. La même pièce. Orig. et Copie.

456. 2 F. Adam et Eve. *B.* Nr. 28. Orig. et Copie.

Sujets du nouveau testament.

457. L'annonciation au bergers. *B.* Nr. 44. Seconde épreuve.

458. L'adoration des bergers. *B.* Nr. 46. Sec. épreuve.

459. La circoncision. On en voit au milieu deux pontifes, dont celui qui est vers la gauche de l'estampe, tient sur ses genoux l'enfant Jésus. *B.* Nr. 48.

460. Présentation au temple. *B.* Nr. 49. Troisième épreuve.

461. 2 F. Fuite en Egypte. Ce morceau est gravé dans le goût de la manière noire. 1. Epreuve où se voit un croissant dans le ciel. 2. Epreuve avec un autre supercherie. *B.* Nr. 53.

462. Fuite en Egypte. Ici la Vierge qui tient l'enfant Jésus, est assise sur l'âne, qui passe une petite rivière etc. *B.* Nr. 55.
463. La sainte famille. *B.* Nr. 63.
464. Jésus Christ au milieu des Docteurs. *B.* Nr. 64.
465. Jésus Christ au milieu des Docteurs de la loi. *B.* Nr. 66. Seconde épreuve.
466. Jésus Christ préchant, ou la petite tombe. *B.* Nr. 67. Troisième épreuve.
467. Le denier de Cesar. *B.* Nr. 68. Troisième épreuve.
468. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. *B.* Nr. 69.
469. La même pièce. Seconde épreuve.
470. La samaritaine. *B.* Nr. 70. Troisième épreuve.
471. Autre samaritaine. La gauche de cette estampe est occupée par une ruine en perspective etc. *B.* Nr. 71.
472 Résurrection de Lazare. *B.* Nr. 72.
473. La grande résurrection du Lazare. Morceau ceintré. *B.* Nr. 73. Quatrième épreuve.
474. Notre Seigneur guérissant les malades. Grand morceau connu sous le nom de la pièce de cent florins. *B.* Nr. 74. Belle épreuve.
475. Jésus Christ dans le jardin des olives. *B.* Nr. 75.
476. Le grand Ecce Homo. Morceau de 20 p. 4 l. de hauteur, sur 16 p. 4 l. de largeur. *B.* Nr. 77. Troisième épreuve.
477. Copie de la pièce précédente.
478. Les trois croix. *B.* Nr. 78. Troisième épreuve. Ce morceau, connu sous le nom de trois croix, fait le pendant de Nr. 76, ou: Jésus Christ présenté au peuple.
479. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. *B.* Nr. 79.
480. Jésus Christ en croix. *B.* Nr. 80.
481. La même pièce.
482. 2 F. La descente de croix. *B.* Nr. 81. Seconde épreuve. Un grand morceau en hauteur, servant de pendant à l'Ecce Homo. *B.* Nr. 77.
483. Descente de croix. *B.* Nr. 83. H. 7 p. 9 l. L. 5 p. 11 l.
484. Le transport de J. C. au tombeau. *B.* Nr. 84.
485. Les disciples d'Emaus. *B.* Nr. 87. H. 7 p. 10 l. L. 5 p. 11 l.

486. Les disciples d'Emaus. *B.* Nr. 88. H. 3 p. 9 l. L. 2 p. 8 l.
487. Le retour de l'enfant prodigue. *B.* Nr. 91.
488. La même pièce. Copie.
489. La décollation de St. Jean Baptiste. *B.* Nr. 92.
490. Le martyre de St. Etienne. *B.* Nr. 97.
491. Baptême de l'Eunuque. *B.* Nr. 98.
492. La mort de la Vierge. Sujet en hauteur d'une grande ordonnance et gravé avec beaucoup de légèreté. *B.* Nr. 99. Seconde épreuve.

Sujets pieux.

493. St. Jerôme. *B.* Nr. 101. Morceau gravé légèrement d'une taille très fine, et ceintré par le haut.
494. St. Jerôme. *B.* Nr. 102.

Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

495. L'étoile des Rois. *B.* Nr. 113.
496. Les musiciens ambulans. *B.* Nr. 119.
497. Le petit Orfèvre. *B.* Nr. 123.
498. La faiseuse de Kouk's. *B.* Nr. 124. Belle épreuve.
499. La même pièce.
500. Le maître d'école. *B.* Nr. 123.
501. Le charlatan. *B.* Nr. 129.
502. Le dessinateur. *B.* Nr. 130.
503. Le paysan avec femme et enfant. *B.* Nr. 131.
504. La même pièce.
505. Le joueur des cartes. *B.* Nr. 136.
506. Aveugle jouant du violon. *B.* Nr. 138.
507. Homme à cheval. *B.* Nr. 139.
508. Figure d'un vieillard à courte barbe. *B.* Nr. 151.
509. Le persan. *B.* Nr. 152.

Gueux ou mendians.

510. Gueux et gueuse. Un petit sujet représentant deux gueux, un vieux et une vieille. *B.* Nr. 164.
511. La femme avec la calebasse. *B.* Nr. 168.
512. Gueux assis au bas d'un mur. *B.* Nr. 173.
513. Mendians à la porte d'une maison. *B.* Nr. 176.
514. Gueux estropié. *B.* Nr. 179.

Figures académiques et femmes nues.

515. Figures académiques d'hommes. *B.* Nr. 194.

516. Les baigneurs. *B.* Nr. 195.
517. Académie d'un homme assis à terre. *B.* Nr. 196.
518. Une femme nue assise sur une butte. *B.* Nr. 198.
519. Venus au bain. *B.* Nr. 201.

Paysages.

520. Vue d'Omval près d'Amsterdam. *B.* Nr. 209.
521. Un très beau paysage, connu sous le nom du paysage aux trois arbres, qu'il a obtenu de trois arbres de même hauteur, que l'on voit sur la droite de l'estampe etc. *B.* Nr. 212. Belle épreuve.
522. Copie de ce morceau.
523. La chaumière et la grange à foin. *B.* Nr. 225.
524. L'abreuvoir de la vache. *B.* Nr. 237.

Portraits d'hommes.

525. Portrait de Jean Antonides van der Linden, professeur et docteur en médecine à l'université de Leyde. *B* Nr. 264. Troisième épreuve.
526. Une tête de vieillard à grande barbe carrée par le bas, vue de trois quarts, et dirigée un peu vers la droite de l'estampe. *B.* Nr. 265.
527. Portrait de Janus Silvius, ministre d'Amsterdam. *B.* Nr. 266.
528. Le portrait du juif Menassé Ben Israel à mi-corps, et vu de face. *B.* Nr. 269.
529. Le portrait d'un philosophe où médecin, connu sous le nom du docteur Faustus. *B.* Nr. 270.
530. Le portrait de Clement de Jonge, marchand d'estampes. *B.* Nr. 272 Cinquième épreuve.
531. Portrait d'Abraham France, grand amateur d'estampes. *B.* Nr. 273. Quatrième épreuve.
532. La même pièce. Cinquième épreuve.
533. Le portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groningue. Un des plus beaux que Rembrandt ait gravé. *B.* Nr. 276. Seconde épreuve.
534. Le portrait de Jean Asselin, surnommé Crabbetje, peintre célèbre. *B.* Nr. 277. Troisième épreuve.
535. La même pièce. Idem.
536. Le portrait d'Ephraïm Bonus, médecin juif. *B.* Nr. 278. Seconde épreuve.
537. Le portrait de Utenbogartus, ministre en Hollande, renfermé dans un ovale, et gravé sur une

planche de forme octogone. *B.* Nr. 279. Seconde mais belle épreuve.

538. Utenbogaerd, connu sous le nom du peseur d'or, ou du banquier. Copie gravée par G. Baillie. Av. l. l. *B.* Nr. 281.

539. Le grand Coppenot. *B.* Nr. 283. Troisième épr.

540. Tolling, Avocat. Portrait d'homme très rare. Il représente, à ce qu'on prétend, le portrait d'un avocat hollandois, nommé Tolling. *B.* Nr. 284.

541. Copie de ce morceau, dans le même sens.

542. 2 F. Deux différentes copies du même morceau.

543. Le bourguemaître Six. *B.* Nr. 285. Copie gravée par F. Novelli.

544. Une autre copie de ce morceau en manière noire. Gravée par R. Houston.

545. 2 F. Deux différentes copies de la même pièce.

Têtes d'hommes de fantaisie.

546. Un buste, représentant un homme en cheveux assez longs etc. *B.* Nr. 289.

547. Un vieillard, vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Sa tête est chauve etc. *B.* Nr. 292. Troisième épreuve.

548. 2 F. 1. Homme à bouche de travers. 2. Vieillard à grande barbe et calotte. Seconde épreuve. *B.* Nr. 305 et 295.

549. Homme avec bonnet. *B.* Nr. 307.

550. Homme avec chapeau à grand bord. *B.* Nr. 311.

551. Vieillard à barbe carrée. *B.* Nr. 313.

Portrait de femmes.

552. Vieille femme assise. Elle a le corps dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. *B.* Nr. 343.

553. La même pièce, mais coupée en haut.

554. Vieille femme coeffée à l'orientale. *B.* Nr. 348.

555. Buste de la mère de Rembrandt. *B.* Nr. 349.

556. Tête de femme. Un petit morceau légèrement gravé. *B.* Nr. 358.

557. Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. *B.* Nr. 365.

558. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. *B.* *B.* Nr. 368.

559. St. Jerôme. *B.* Nr. 105. Seconde épreuve.
560. La même pièce.
561. Homme meditant. Estampe gravée dans le gout de la manière noire. *B.* Nr. 148. Quatrième épr.
562. 2 F. 1. La fuite en Egypte. 2. Le bon samaritain.
563. 4 F. Copies. 1. L'amour couché. 2. Paysan, les mains derrière le dos. 3. Aveugle jouant du violon. 4. Gueux assis au bas d'un mur.
564. 4 F. Quatre copies. 1. L'espiègle. 2. L'homme qui pisse. 3. La grange à foin. 4. La barque à la voile.
565. 2 F. Deux copies. 1. L'espiègle. 2. La barque à la voile.
566. Copie. Renier Ansloo.
567. Idem. Le petit Coppenol.
568. Idem. Le grand Coppenol.
569. 4 F. Différens sujets de Rembrandt.
570. 4 F. Idem. Idem.

Pièces gravées par différens maîtres dans un goût plus ou moins approchant de celui de Rembrandt.

571. Un vieillard à grande barbe, vu jusqu'aux genoux et assis sur une chaise. *B.* Nr. 38.
572. La même pièce.
573. Une femme devant une fenêtre. *B.* Nr. 52.
574. Trois Dromadaires marchant de front vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. *B.* Nr. 59.
575. Vieillard, assis dans un fauteuil. Ce beau morceau est gravé, suivant toute apparence, par J. Koninck. *B.* Nr. 71.
576. Le tailleur de plumes. *B.* Nr. 28.

Sujets gravés d'après Rembrandt par divers artistes.

577. Portrait de Rembrandt, avec le chiffre de Pierre van Bleeck. 1747. Manière noire.
578. Idem, gravé à Vienne par J. Pichler 1791.
579. Rembrantii Effigies. Jos. Longhi sc.
580. Une tête d'un vieillard dans un ovale. Idem sc.
581. Le comte de Wallenstein. Hefs fecit.
582. 2 F. Deux bustes d'homme et de femme. Id. sc.
583. Portrait de Cornelis van Dalen. J. de Frey sc.
584. Jacob van Isaac gezegent. Idem sc.

585. Buste d'un homme avec un grand chapeau. Id. sc.
586. Portrait d'un jeune homme. J. G. Janota sc.
587. Deux bustes sur une feuille. Flamand et Flamande. Gravés par Jugouf et Voyer.
588. 2 F. 1. Rembrandt van Ryn. J. G. Hertel sculp. 2. Uytenbogartus. J. F. Bause sc.
589. Elijah raising the Widow's son. R. Earlem sulp. Manière noire.
590. 2 F. 1. Un élephant. 2. Evening Landscape. W. Baillie sc.
591. 4 F. S. Anastasius et trois autres sujets. P. de Baillieu sc.
592. 4 F. Différens sujet d'après Rembrandt.
593. 5 F. La mère de Rembrandt, et quatre autres sujets.
594. 4 F. La bohémienne, et trois autres sujets.
595. A Jewefs. C. Corbutt fec.
596. A Jew Rabbi. C. Corbut sc.
597. The pen Cutter. Spencer fecit.
598. Le tailleur de plumes. Rich. Houston sc. Très belle épreuve et av. l. l.
599. 2 F. 1. Le philosophe en méditation. 2. Le philosophe en contemplation. L. Surugue sc.
600. Le moulin. Mathieu et Dequevauviller sc.
601. La sainte famille. Martini et Le Bas sc.
602. 3 F. Trois différens sujets, gravés par A. Riedl.
603. 3 F. Portrait d'après un tableau de la galerie royale de Dresde, gravé par P. Tangé, et deux bustes en manière noire.
604. 2 F. 1. David et Bethzabée. J. M. Moreau sc. 2. Tobie. J. Houbracken sc.
605. 3 F. Différens portraits d'après Rembrandt.
606. 2 F. Idem. Idem.

RUBENS, Petrus Paulus.

Son oeuvre est rangé d'après le catalogue de Basan.

Sujets de l'ancien testament.

607. Chute des anges rebelles. Lucas Vorsterman sc. Nr. 1.
608. Le même sujet, gravé dans le sens contraire. Sans aucune marque.

609. Loth sortant de Sodome. Lucas Vorsterman sc. 1620. Nr. 3.
610. Loth enivré par ses filles. W. Swanenburg sc. 1612.
611. Job sur son fumier grondé par sa femme et tourmenté par les diables. L. Vorsterman sc. Nr. 7.
612. Melchisedech ayant beni du pain et du vin le présente à Abraham. H. Withouc sc. 1638. Nr. 10.
613. Sacrifice d'Abraham. Corn. Golle sc.
614. Réconciliation de Jacob et d'Esaü. P. de Baillin sc. Sans l'adresse de Romboudt etc. Nr. 14.
615. La même pièce. Contre épreuve.
616. Le serpent d'airain. Sans le nom du graveur.
617. Samson qui déchire un lion. Fr. van den Wyngaerde fec. In 4to. Eau forte.
618. Samson dormant sur les genoux de Dalila, et auquel un philistin coupe le cheveux. Jac. Matham sculp. Nr. 19.
619. Samson betrayed by Delilah. N. Green sc. Manière noire.
620. Abigail venant fléchir la colère de David. Ad. Lommelin sculp. Avec l'adresse de G. Hendrien. Nr. 23.
621. Jujement de Salomon. Boëce Bolswert sc. Nr. 24.
622. Sennacherib, epouvanté du carnage que l'ange exterminateur fait de son armée, est renversé de son cheval par un rayon de lumière qui sort des nues. P. Soutman effigiavit et exec. Nr. 25.
623. Judith coupant la tête à Holoferne. F. Ragot fec. Copié d'après Corn. Galle dans le sens contraire.
624. Judith qui met la tête d'Holoferne dans un sac que tient sa servante. Alex. Voet jun. fec. Nr. 28. Pièce rare appellée la petite Judith.
625. Daniel dans la fosse aux lions. W. de Leeuw fec. Nr. 30.
626. Susanne, surprise par les vieillards. L. Vorsterman sc. Foible épreuve. Nr. 32.
627. 2 F. 1. Susanne surprise par les vieillards: sujet traité différemment. Paul Pontius sc. 1624. Nr. 34. 2. Contre épreuve.
628. Susanne avec les vieillards, gravé d'après le dessin original de Rubens du cabinet de Mr. le Prince Galitzin etc. Gravé par Quirin Marck.

629. Susanne surpris par les vieillards, en taille de bois. P. P. Rubens del. Christoffel Jegher sc. Nr. 36.

Sujets du nouveau testament.

630. L'annonciation, où la Vierge est représenté à genoux, tenant la main sur un livre etc. S. á Bolswert sc. G. Hendrien ex. Nr. 3.

631. La même pièce.

632. La visitation. Elisabet — ait. —— P. de Jode jun. Très grande pièce. Nr. 4.

633. Nativité. Lucas Vorsterman sc. et ex. 1620. In fol. en largeur. Nr. 6.

634. Belle copie de la même pièce, dans le sens contraire et un plus grande. Sans autre nom que C. Galle.

635. La nativité. L. Vorsterman sc. Très grande pièce en hauteur. Nr. 5.

636. Adoration des Rois. Ded. Serinissimae Reginae. — Très-grand en tr.

637. Adoration des Rois. Tit. Et proprocidentes —. H. Witdouc sc. An. 1638. Nr. 18.

638. 2 F. Adoration des Rois par Bolswert. Orig. et Copie.

639. Retour d'Egypte, l'enfant méné par la Vierge et par St. Joseph. En haut le père éternel, au milieu le St. Esprit. S. a Bolswert sc. H. Hendrien exec. Nr. 29.

640. Massacre des Innocens. P. Pontius sc. anno 1643. Immense composition, de 22 p. 3 l. de hauteur, sur 33 p. 8 l. de largeur. Cette excellente estampe est en deux feuilles. Nr. 32.

641. La même pièce. Mais l'épreuve est postérieure.

642. Présentation au temple. P. Pontius sc. Contre épr.

643. Jésus dans le désert tenté par le diable, gravé en taille de bois par Chr. Jegher. Rubens del. et exc. Gr. in fol. en tr.

644. Le bourreau donnant la tête de St. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade qui la porte dans un bassin. Les figures jusqu'aux genoux. S. a Bolswert sc. Nr. 39. Foible épreuve.

645. La fille d'Hérodiade présentant la tête de St. Jean à sa mère. S. a Bolswert sc. La marge d'en bas est coupée. Nr. 41.

646. Rendez à Cesar. — Lucas Vorsterman sc. Nr. 43.
647. La même pièce gravée par Pet. Fontana.
648. La grande pêche miraculeuse, pièce plus connue sous ce nom : Jésus appellant Simon Pierre etc. P. P. Rubens pinx. Schelte a Bolswert sc. et exec. En trois feuilles collées ensemble. Belle épreuve et superbe estampe. Nr. 48.
649. La même pièce, mais épreuve postérieure.
650. La pêche miraculeuse. S. a Bolswert sc.
651. La même composition. P. Soutman exec. et fec. Pièce appellée la petite pêche. Nr. 47.
652. La pêche du poison. J. Galle ex. Pet. fer.
653. Une cène, dessinée par Rubens, d'après l'original de Léonard de Venci, et gravée par Soutman. Clement de Jonghe exc. Frise de 41 p. de large, sur 10 p. de haut. Le tableau original, qui est le chef-d'oeuvre de Léonard de Vinci, se voit à Milan. Nr. 64.
654. La cène. Nr. 62. Copiée par Ragot.
655. Prière au jardin des olives. Ant. Cojet sc. Nr. 67.
656. Jésus Christ est pris par les juifs. Sans nom du graveur.
657. Ecce Homo, où Jésus devant Pilate. S. a Bolswert, ayant fait l'acquisition de cette belle planche, en effaça le nom de Lauwens et y mit le sien.
658. La même pièce. Belle épreuve.
659. J. Christ attaché à une colonne entre deux hommes, les figures à mi-corps. Corn. Galle sc. Nr. 69. Foible épreuve.
660. Portement de croix. Pièce gravée à Venice. Sans marche, mais belle épreuve. Nr. 77.
661. Elévation en croix, en trois feuilles de 46 p. de large, sur 22 p. de haut. H. Witelouc sc. 1638. Nr. 78.
662. Un Christ en croix, marqué : Christus Crucefixus. S. a Bolswert sc. Gasp. Huberti exec. Nr. 85.
663. Un Christ en croix expiré entre les deux larrons. S. a Bolswert sc. G. Hendriex exc. Epreuve postérieure. Nr. 86.
664. La même pièce d'une grande rareté, il n'y a que les trois figures qui sont gravées, le reste de la planche est entièrement blanche.

665. Un Christ expiré sur la croix entre les deux larrons: un homme de guerre à cheval lui perce le côté, tandis qu'un soldat casse les jambes aux mauvais larron. B. à Bolswert sc. Nr. 87.
666. La même pièce. Epreuve postérieure.
667. Un Christ en croix, le regard tourné vers St. Jean et vers la Vierge qu'il recommande à son disciple chéri. Jacob Neefs sc. Epreuve postérieure.
668. La grande descende de croix. Luc. Vorsterman sc. 1620. De 23 p. de haut, sur 16 de large. Nr. 99.
669. La même estampe, copiée par M. Aubert.
670. La trinité dans les nues, le Christ mort sur le giron de l'Eternel. S. a Bolswert sc. Nr. 123.
671. Jésus Christ au tombeau et une des saintes femmes lui fermant les yeux. Au bas quatre vers latins. P. Soutman effigiav. Pièce terminée par Widock, qui a mis plus d'effet dans la planche. De 14 p. de large, sur 11 de haut. Nr. 107.
672. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Derrière le Christ St. François les mains croisées. P. Pontius aere incidit anno 1618. Nr. 101.
673. 2 F. Deux sujets de J. C. traité différemment.
674. La résurrection de J. C. Sans nom du graveur.
675. L'apparition des anges aux saintes femmes, allant au tombeau du Christ. L. Vorsterman ex. Nr. 111.
676. Jésus Christ à table avec les pélerins d'Emaüs, dont l'un de deux ôte son chapeau. Hans Witdouc sculp. Anno 1638. Nr. 114.
677. Jésus à table à Emaüs, où se voit une vieille debout qui présente un verre de vin à un des pélerins. Au bas huit vers latins. P. van Sompelen sculp. P. Soutman ex. Nr. 115.
678. L'incrédulité du St. Thomas.
679. La descente du St. Esprit. P. Pontius sc. An. 1627.
680. Le jugement dernier, en deux feuilles. Corneille Vifscher sc. Avant l'adresse de Soutman. Belle et rare. Nr. 124.
681. La même pièce, avec l'adresse de Soutman.
682. La chute de reprouvés. P. Soutman effigiavit anno 1642. De 20 p. de haut, sur 15 de large. Nr. 126.
683. La même pièce, avec l'adresse de Ph. Buttari.

684. Chute des reprouvés, en deux feuilles. J. Suyderhoef sc. anno 1642. Nr. 127.
685. La même estampe. Epreuve postérieure.
686. Les quatre évangelistes en pied, exécutés dans un carré d'architecture, et chacun avec son attribut. Au bas quatre vers latins. S. a Bolswert sculp. Nic. Lauwens exec. Nr. 128.
687. Conversion de St. Paul. S. a Bolswert sc. De 22 p. de large, sur 16 de haut. Nr. 114 du catalogue de Nuquet.

Allégories sacrées et sujets de dévotion.

688. Les quatre pères de l'église. Sous le titre: in Effigiem quatuor — etc. C. v. Dalen jun. sc. Nr. 3.
689. Les quatre pères de l'église. Corn. Galle sc. Nr. 2.
690. La même estampe, mais épreuve postérieure.
691. Triomphe de la charité. Andr. Lommelin sculp. Gill. Hendrien exec. En deux feuilles. Nr. 9.
692. Les pères et les Docteurs de l'église agitant la question du mystère de la Transsubstantiation. En haut le père éternel dans une gloire, et le saint esprit au dessous. H. Snyers sculp. Nr. 11.
693. Le tableau de la chapelle qui renferme le tombeau de Rubens. P. Pontius sc. G. Hendrien ex.

Sujets de Vierges.

694. Assomption, où l'un des disciples léve la pierre du sépulcre. S. a Bolswert sc. Mart. van den Enden exec. Nr. 5.
695. Assomption de la Vierge, au bas les apôtres. S. a Bolswert sc. Gillis Hendrien ex. Nr. 4.
696. La même pièce. Idem.
697. Assomption ou la pierre qui couvroit le sépulcre de la Vierge est tout-à-fait sur la droite. H. Witdouc sc. Nr. 8. Première adresse.
698. Assomption où le Christ est dans les nues recevant sa mère. P. Pontius sc. An. 1624. Nr. 9. Epreuve postérieure.
699. Idem. Copie par Ragot.
700. La Vierge dans les nues couronnée par deux anges et entourée d'une multitude d'autres. Corneille Vifscher sc. P. Soutmanno dirigente. Nr. 18.

Enfance de Jésus.

701. Repos en Egypte, où se voit la sainte Vierge assise dans un riche paysage, ayant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux. P. P. Rubens ex. Gravé en taille de bois par Ch. Jegher. Nr. 23.

702. L'enfant Jésus et le petit St. Jean, dans un beau paysage, jouant avec un agneau. P. P. Rubens del. Corn. Galle ex. Gr. in fol. en tr. Nr. 41.

703. La Vierge en demi-figure, les mains jointes, considérant l'enfant Jésus endormi dans un berceau, sur lequel on lit: P. P. Rubens pinx. L. Vorsterman fec. Au bas quatre vers latins. Gr. in 4to. Nr. 25.

704. La Vierge embrassée par l'enfant Jésus. S. a Bolswert fec. M. van den Enden ex. Gr. in fol. Nr. 30.

705. La Vierge assise dans un chambre, caressant l'enfant. Au bas deux vers latins. Erasme Quellinius ex. Sans nom du graveur. Nr. 33.

706. Sainte famille, la Vierge assise à terre ayant sur ses genoux l'enfant qui caresse l'agneau de St. Jean. Au bas quatre vers latins. S. a Bolswert sculp. Gillis Hendrix ex. In fol. Nr. 44.

707. Ste. Famille, la Vierge assise dans un papillon, ayant sur son giron l'enfant qui tient un pigeon que le petit St. Jean veut lui prendre. St. Joseph à droite et St. Elisabeth à gauche. Martin van den Enden ex. In fol. Nr. 47.

708. Ste. famille, la Vierge vue jusqu'au dessous des genoux assise dans un salon et caressée par l'enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère. Ste. Anne à droite et St. Joseph à gauche. Au bas quatre vers latins. P. Pontius ex. In fol. Nr. 56.

709. Ste. famille, ou l'enfant Jésus caresse la Vierge, et où le petit St. Jean, présenté par St. Joseph, est suivi de son agneau. Luc. Vorsterman sculp. et ex. 1626. Nr. 54.

710. La même pièce.

711. Idem.

Sujets particuliers de Vierge.

712. La Vierge assise sur le haut d'un dégré, tenant l'enfant Jésus. Elle est accompagnée d'une multi-

tude de saints et de saintes, avec leurs attributs, distribués sur tout le champ du tableau. P. P. Rubens pinx. Hendrick Snyers sc.

713. La Vierge assise avec l'enfant sur ses genoux, soutenant un globe de la main droite et tenant son fils de la gauche. Celui-ci tient le sceptre de sa mère. Le titre porte: Maria Mater Dei. Regina Coeli. S. a Bolswert sc. et ex. In fol.

714. La Vierge et l'enfant Jésus. S. a Bolswert sc.

715. St. famille. Sinzenich sc.

Sujets de Saints.

716. Le martyre de St. Etienne. De l'ancien cabinet de Thomas Richter à Leipsic. J. F. L. Oeser fec. in aqua forti. De 12 p. de haut, sur 9 de large.

717. St. François d'Assise recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Au bas quatre vers latins. Dans le coin vers la gauche il se voit un morceau de rocher sur lequel grimpe un lezard et contre lequel est clouée une inscription avec ces mots: P. P. Rubens inv. M. Lasne fec. Nr. 14.

718. St. François Xavier ressuscitant un mort et guérisant miraculeusement plusieurs malades. Ign. Marinus sc.

719. St. Ign. de Loyola guérisant les possédés. Grande composition. Marinus sc. Nr. 24.

720. St. Juste décollé, tenant sa tête entre ses mains, à droite deux hommes l'accompagnent, et dans le lointain à gauche quelques cavaliers se retirent. Joan. ou Hans Witdouc sc. Nr. 35.

721. Le martyre de St. Laurent. Luc. Vorsterman sc. et exec. Nr. 37.

722. La même pièce. Copie en contre sens.

723. St. Martin à cheval partageant son manteau avec les pauvres. Th. Chambars sc. Nr. 39.

724. St. Roch, auquel J. C. dans les nues montre cette inscription tenue par un ange: Eris in Peste Patronus. Au bas des Pestiférés, couchés sous une voûte, reclament l'intercession du saint. P. Pontius. Nr. 44.

725. La même pièce. Copie.

726. Le martyre de St. Thomas. St. Thomas Apostolus Indiorum. Jac. Neefs sc.

727. Le sacre d'un Evêque, au milieu d'une assemblée de Prelats.

Sujets de Saintes.

728. Ste. Anne assise ayant à côté d'elle la Vierge encore jeune, tenant un livre; St. Joachim se voit derrière appuyé sur une balustrade vers la droite: S. a Bolswert sc. Mart. van den Enden ex. Estampe connue sous le titre: l'éducation de la Vierge. Nr. 2.

729. St. Cathérine, grande figure debout, tenant une plume d'une main et une glaive de l'autre. S. a Bolswert sc. fec. et ex. Nr. 12.

730. Ste. Cathérine touchant le clavecin. S. a Bolswert sc.

Sujets de la Fable.

731. Aglaure, contre la defense de Minerve, découvre la corbeille qui renfermoit le petit Erichtonius, et trouve l'enfant avec des jambes en forme de serpent. P. van Sompel sc. Foible épreuve.

732. Jupiter éveillé et Antiope endormie. G. Panneels fec. In 4to. Nr. 17.

733. Ixion trompé par Junon. P. van Sompelen sculp. P. Soutman ex. Nr. 18.

734. Neptune debout sur son char, accompagné de tritons, de nymphes etc., commande aux vents de faire cesser la tempête qui agite la mer couverte de vaisseaux. Dessiné par Hutin et gravé par Daullé en 1752. C'est le quos ego de Rubens. Nr. 25.

735. Groupe de quatre femmes à mi-corps et coiffées en cheveux, avec l'inscription: Gravé sous les yeux de Mr. le Comte de Lamberg etc. Milini sc. Nr. 26.

736. Progné montrant la tête sanglante de son fils à Tesée son époux, après lui en avoir fait manger le corps. C. Galle ex. Au bas quatre vers latins.

738. Les nôces de Thétis et de Pelée. Franciscus van den Wyngaerde fec. et ex. Nr. 41.

Bacchanales.

739. Bacchus ivre soutenu par un faune et un satyre, précédé de deux bacchantes et d'un tigre. Deux vers latins. J. S. sc. (Suyderhoef). Gr. in fol. en tr. Nr. 54.

740. La même pièce.

741. Bacchus ivre, soutenu par des satyres et des bacchantes. En bas à gauche une satyresse endormie, tétée par deux satyreaux. G. Panneels fecit. In 4to. en tr. Nr. 57.

742. Bacchus ivre, soutenu par un satyr et par un Maure qui tient une coupe. Les figures, dont une vieille, de qui on ne voit que la tête, n'y sont représentées que jusqu'aux genoux. P. Soutman ex. Jonas Suyderhoef sc. Nr. 58. Belle épreuve.

743. Triomphe de Bacchus monté sur un âne, accompagné de satyres, de faunes et de bacchantes, sur un paysage. Joan Popels fecit. Nr. 51.

744. Un satyre tenant une grande corbeille pleine de raisins et d'autres fruits, à côté de lui une jeune bacchante; les figures à mi-corps. Dans un paysage. Alex. Voet jun. sc. et ex. Nr. 62.

745. Silène ivre, soutenu par une satyresse et par une nègresse, avec d'autres figures fabuleuses, sur un riche fond de paysage. P. Soutman effigiavit 1642. Nr. 63.

746. La même composition, gravée en manière noire par Rich. Earlom.

747. Silène ivre, marchant à la campagne, conduit par un homme robuste et soutenu par derrière par un satyre. Au bas quatre vers latins. H. Fontanus M. D. P. P. Rubens del. et ex. etc. Nr. 66.

748. La même estampe et dans la même direction. Gravée en taille de bois par Christoph Jegher, sous l'adresse de Rubens.

Histoire.

749. La grande bataille des Amazones sur le pont de Troye. Avec une dédicase latine. Luc. Vorsterman sculp. 1623. De 44 p. de large, sur 31 de haut, en six feuilles collées ensemble et montées sur trois feuilles blanches. Nr. 1.

750. Le tyran Maxenu tombé dans le Tibre après sa defaite, périt dans les eaux du fleuve. Au bas six vers françois. Balth. Moncornet ex. Nr. 6.

751. Thomixis faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain, avec ces mots en

en titre: Satia te sanguine quem semper sitiisti. P. Pontius sc. Nr. 22.

752. Mutius Scevola, se brûlant le poing en présence de Porsena; d'après le tableau de Rubens, au cabinet du prince de Kaunitz à Vienne. Gravé par J. Schmutzer.

753. St. Grégoire réfusant à Théodose l'entrée de l'église. Idem p. J. Schmutzer sc.

754. Le même sujet, gravé par L. Pruyt.

755. L'enlèvement des sabines, gravé par G. Hefs in fol.

756. 2 F. de l'histoire de Decius. 1. Aruspinus p. Deci musicos. Ant. et Jos. Schmutzer, fratres sc. 2. Publium Decium mureni Ascensurum. A. Müller sc.

Allégories et sujets particuliers.

757. Le grand Sultan à cheval, accompagné de ses principaux officiers, à la tête de son armée. P. Soutman fec. In fol. Nr. 34.

758. Charité romaine. Alex. Voet. jun. sc. In fol. en tr.

759. Le même sujet. G. Panneels. Pet. in 4to. Nr. 36.

760. Romain charity. J. Smith sc.

761. La danse flamande, gravée par Le Charpentier 1769.

762. Le jardin d'amour. Gravé par L. Lempereur.

763. L'alliance de l'eau avec la terre. Gravé par Vangelisti.

764. Vieille avec un panier au bras et une chandelle à la main, à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. Sans le nom de graveur. Nr. 46.

765. 2 F. 1. La même estampe en contre sens. 1. Un jeune garçon avec une chandelle.

766. 2 F. Deux divers sujets allégoriques.

767. Des soldats faisant de tapage au cabaret. Sujet gravé à l'eau forte. Fr. van den Wyngaerde f. et ex.

768. Le Croc-en-jambe. Gravé par J. J. Avril. 1781. Gr. in fol. en tr.

769. The Fig. Belle pièce, gravée par R. Earlom en manière noire.

Portraits et bustes divers.

770. Portraits de P. P. Rubens à mi-corps, gravé et exec. par P. Pontius in fol.

771. Rubens, painted by himself. Ch. Townly sculp. Manière noire.

772. Portrait de P. P. Rubens. Gravé par W. Woollett.
773. 2 F. Deux portraits en pet. for., gravés par Facius et Raph. Cusdotis.
774. P. P. Rubens à l'âge de 30 ans, gravé par Demarteau. In fol.
775. Autre portrait de P. P. Rubens, gravé par G. M. Preisler. In fol.
776. Portrait de P. P. Rubens, gravé par Chaponier.
777. P. P. Rubens with his Wife and Child. Gravé par M. Ardell en manière noire.
778. Elisabeth de Brandes, première femme de P. P. Rubens. A. Bissel sc.
779. La même estampe.
780. Helena Forman, Rubens second wife. Th. Chambers sc.
781. Rubens wife, in 4to. J. B. Michel sc.
782. La femme de Rubens. G. S. et J. G. Facius sc.
783. La femme de Rubens. L'original se trouve dans la galerie imp. et royal à Vienne.
784. La mère de Rubens. Gravée à Basle par M. Ernst en 1778. Pet. 8vo.
785. Le fils de Paul Rubens, gravé par Salvador. In fol.
786. Les enfans de Rubens, gravés par Danzel. In fol.
787. Une mère assise avec un enfant sur les genoux, et trois autres enfans auprès d'elle. Gravée en manière noire par J. M. Ardell.
788. Une tête de nègre. J. Longhi sc.
789. Une étude pour la tête d'un homme, qu'on croit être celle d'un Paralytique que Rubens a employée dans un de ses tableaux. A. Bloetlingh sc.
790. 2 F. 1. Michel Ofshovius, à mi-corps. 2. Un réligieux semblable à un carme, à mi-corps. N. V. D. Berg fecit aqua forti.
791. 12 F. Une suite de douze bustes ou têtes de philosophes et d'Empereurs, dessinés d'après l'antique et gravés vers 1638, format d'in fol. Dic. de Basan Nr. 6 pag. 163.
792. Le buste de Platon. Luc. Vorsterman sc.
793. 2 F. 1. Maximilien de Bethune. 2. Henry IV. J. Janinet fecit. En couleur.
794. Anne d'Autriche, femme de Louis XIII. Dans une bordure ovale. J. Louis sc. Nr. 12.

795. Philippe IV., Roi d'Espagne, dans une bordure ceintrée. Déd. Philippo IV. Hispaniarum etc. Paul. Pontius Ant. sc. Nr. 16.
796. La même estampe. Belle épreuve.
797. Isabelle, Infante d'Espagne, assise. Déd. Serenissimae Isabellae etc. Joannes Müller sc. Nr. 28.
798. Albert, Archiduc d'Autriche, assis. Déd. Serenissimo et potentissimo Alberto. Joannes Müller sculp. Nr. 27.
799. Le Cardinal Bellaruine, assis près d'une table. Tit. Coelo incepit. B. et S. a Bolswert sc. Nr. 60.
800. Maximilien, Archiduc d'Autriche etc., dans une bordure ovale ornée de festons et de guirlandes de fleurs. J. Suyderhoef sc. Nr. 4.
801. Juste-Lipse, dans une bordure ovale ornée de deux cornes d'Abondance. Corn. Galle sc. Nr. 67.
802. Anne d'Autriche. J. Louis sc.
803. Nicolas Rockox, buste sans mains. Gravé dans un ovale par Pontius. Nr. 78.
804. Albert, Archiduc d'Autriche, époux de l'Infante Isabelle, Princesse de Pays-Bas. J. Suyderhoef sc. Nr. 25.
805. Isabelle-Claire Eugenie, Infante d'Espagne, Princesse de Pays-Bas, épouse de l'Archiduc Albert. J. Suyderhoef sc. Nr. 26.
806. Ambroïse Spinola. Tit. Illustrissimus Princeps etc. P. de Jode sc. Nr. 80.
807. Gaspar Gevaert: il est assis et il écrit, ayant un buste antique devant lui: P. Pontius sc. Nr. 66.
808. Le Comte d'Olivarès, Duc de Saint-Lucar etc. Tit. Excellentissimus Dominus Gaspar de Gusman etc. P. Pontius sc. Belle épreuve.
809. Les quatre philosophes. Morel sc.
810. P. P. Rubens, Filippo Rubens suo frat., Giusto Lipsio, Ugo Grozio. Quatre figures d'hommes, représentées jusqu'aux genoux. In fol. F. Gregory del. et sc.
811. La même estampe.

Sujets de chasses.

812. Chasse aux lions et aux tygres, à gauche un tygre tué. J. Suyterhoef sculp. P. Soutman ex. Belle épreuve, mais jaunâtre.

813. Chasse aux lions et aux tigres, gravée p. J. Moyreau.
814. Chasse aux loups par des chasseurs à pied et à cheval. P. Soutman sc. et ex.
815. Chasse au sanglier: il y a deux hommes et deux femmes à cheval sur la droite, et un autre homme dans le milieu. Soutman sc. Nr. 7.
816. Chasse au sanglier, où se voient deux hommes et deux femmes nuds enferrent la bête. W. de Leew sc.
817. Chasse du sanglier de Calydon. Cet animal monstrueux, déja blessé par Atalante, est percé d'une pique par Méleagre. Gravé par van Kessel. Première adresse.
818. Chasse au sanglier, différente des deux précédentes. L'animal lancé par des chiens, est enferré de même par deux hommes vêtus. P. Soutman sc. et ex.
819. Chasse au crocodile et à l'hippotame. W. de Leeuw sculp.
820. La même estampe. Foible épreuve.
821. La même composition en contre sens. Hugo Allardt exec.
822. Des lions etc. dans un paysage, de la galerie royale de Dresde. J. E. Ridinger sculp.

Paysages.

823. 5 F. Suite de six grands paysages, dont les cinq premiers sont gravés par Schelde a Bolswert, et le sixième par P. Clouet. Ils portent tous environ 24 p. de large, sur 17 de haut. Suite des plus recherchées, sur-tout les belles épreuves:
    1. Une vaste campagne, dont une partie est ravagée par de torrens impétueux.
    2. Une mer agitée par la tempête et un vaisseau brisé contre les rochers.
    3. Une vaste forêt sur le plan du milieu, et sur le devant Atalande et Méléagre à la chasse du sanglier de Calydon.
    4. Une belle plaine représentant la campagne de Malines.

    Nr. 5. manque.

    6. Immense bâtiment rustique. Pièce appellée communement l'étable à vache où il tombe de la neige.

    Anciennes épreuves.

824. 6 F. La même suite, mais en épreuves postérieures.
825. 12 F. d'une suite de vingt-un paysages, gravés par S. a Bolswert et connus sous le nom de petits paysages de Rubens.
826. The Watering place. J. Brown sc. Gr. en tr.

827. 14 F. Divers sujets de la galerie de Luxembourg.
828. 12 F. Divers sujets de la galerie d'Orleans.
829. 10 F. Différens lions gravés par A. Blootcling.
830. S. François d'Assise. T. Cupio dissolvi et esse cum Christo etc. P. P. Rubens pinx. P. Soutman exec. C. V. Il n'y a que la tête de ce saint qui soit gravée par Corn. Vifscher.
831.a Ste. Thérèse aux pieds de J. C. et intercédant pour la délivrance des âmes du purgatoire, que l'on voit dans le bas de l'estampe. S. a Bolswert sc.
831.b Hic pasistur ab Angelo, mi lector etc. C. Lauers sc.
832. Une femme avec un panier au bras, et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon en veut allumer une autre. Corn. Vifscher sc.
833. Philosoph du vieux temps. P. Wrenk sc. en manière noire.
834. 2 F. S. Franciscus de Loyola debout devant un crucifix. 2. St. Franciscus Xaverius debout devant un nom de Jésus. S. a Bolswert sc.
835. Une vierge dans une niche, à laquelle des enfans attachent de guirlandes de fruits etc. C. Galle sc.
836. Répos de Diane. Cette Deesse est nue, et couchée au milieu de ses nymphes qui sont nue aussi. J. Louys sc.
837. Le couronnement de Ste. Cathérine. Déd. Virgineo capite Catharinae. P. de Jode sc.
838.a 2 F. Deux différens sujets allégoriques.

838.b 6 F. Six paysages. Gravés à l'eau forte par Rod. Rogman.

RUISDAEL, Jacob.

839. 3 F. 1. Le petit pont. 2. Les deux paysans et leur chien. 3. La chaumière au sommet de la colline. Gravés à l'eau forte par Jacob Ruisdael. *B.* Nr. 1, 2. 3.
840. 2 F. 1. La cascade. 2. Clair de lune. J. Ruisdael p. J. J. Strudt sc.

841. 6 F. Différens paysages, gravés d'après J. Ruisdael par A. Blooteling. Defectueux.

842. 2 F. 1. Ancienne vue d'Haarlem. J. Ruisdael p. Ph. le Bas sc. 2. Paysage orné d'arbres, d'eaux et de figures. D'après l'original de la collection de Mr. Reesow à Augsbourg, gravé à l'eau forte par Joh. Mich.

843. Le soir. Grand paysage. J. Ruisdael p., gravé au bistre par J. T. Prestel.

844. Le Belvedère. Grand paysage montagneux. J. Ruisdael p., gravé au bistre par J. T. Prestel.

845. Le matin. La partie isolée d'un bois, entrecoupée d'un ruisseau qui serpente, est encore ensevelie dans les brouillards du matin etc. J. Ruisdael p., gravé au bistre par J. T. Prestel.

846. Le moulin, gravé d'après J. Ruisdael par F. C. Reinermann. En couleur.

S.

847. 2 F. 1. Portrait de Hermann Saftleven. 2. Paysage gravé à l'eau forte par H. Saftleven.

848. Partie d'un cabaret de paysans où un homme ivre vome dans un baquet auprès duquel est un cochon. C. Saftleeven p. Marinus fec.

849. 14 F. Différens paysages, gravés d'après R. Savery, J. Breughel etc. par les Sadeler.

850. 5 F. Paysages gravés d'après Basan etc. par les Sadeler.

851. 7 F. Différens portraits et paysages gravés par Id.

852. 2 F. 1. Portrait de Sigismund Feyerabendius. 2. Idem de Carolus de Longueux. S. et E. Sadeler sc.

853. Buste de l'Empereur Mathias, entouré d'un grand nombre de figures allégoriques et d'inscriptions. Tr. gr. in fol.

854. La salle de Prague, grande composition et grande pièce en deux feuilles. Marc. Sadeler sc. Gr. in fol. En ceintre.

855. Portrait en buste de Jean ab Ach, fameux peintre. Dans un ovale entouré de figures allégoriques. Petrus Isaach pinx. J. Saenredam sc. et ex. 1601. In fol.

856. Elenchus rerum, Deo auspice etc. Etat de prospérité des provinces unies sous l'emblême d'une procession conduite par la concorde et accompagnée par les autres vertus politiques. J. Saenredam fec. 1600. Gr. in fol. en tr. Pièce rare.

857. Emblema hodierni rerum status in Belgia etc. Etat de prospérité des mêmes provinces, figuré par une chasse, où se voit sous un arbre l'Infante Isabelle. Avec une longue explication en latin. Idem inv. et sculp. Gr. in fol. en tr. Rare.

858. 7 F. Les sept planètes. J. Saenredam sc.

859. Grand paysage, gravé d'après R. Savery par J. Major.

860. 3 F. Divers portraits, gravés d'après G. Schalken par Schenck, Schouman etc.

861. 2 F. 1. Jeune garçon, gravé d'après G. Schalken par J. Faver. 2. Femme en buste, lisant à la lueur d'une lampe. Idem p. Jam. Watson fec. Manière noire.

862.a La vieille inquiète. Id. p. De Mautert sc. In fol.

862.b Jacobo van Schuppen. Se ips. pinx. G. A. Müller sc.

863. 2 F. 1. Henry Godel. 2. Un autre portrait. P. van Schuppen sc.

SCHUT, Cornelis.

864. Triumphus pacis. C. Schut inv. et fec.

865. 4 F. Trois petits sujets des Vierges et le quatrième: Omnes sancti et sancta Dei Interceditì. Cornelis Schut inv. et fecit.

866.a Grande composition avec une quantité d'anges etc. Corn. Schut inv. et fec.

SEGHERS, Geraert.

866.b Jésus Christ chez Nicodème. m. p. en tr. à demi-figures et effet de nuit. Geraerd Seghers pinx. Pieter de Jode sc.

867. St. François Xavier, prosterné à son priez-Dieu. Geraerd Seghers pinx. Paul Pontius sc.

868. 2 F. Portrait de cabaret où il y a des hommes qui fument et des femmes qui apportent à boire etc. G. Seghers pinx. N. Lauwens sc. etc.

869. 2 F. 1. Jason Mainus. 2. Baldus. Ch. v. Sichem sc.
870. 7 F. Différens sujets gravés par M. van Sichem.
871. 4 F. 1. A Fish market. 2. A Herb market. 3. A game market. 4. A fruit market. Snyders et Long John pinx. Gravés par Richard Earlom en manière noire. Pièces capitales du peintre et du graveur. En tr. in fol.

SPRANGER, Bartholomée.

872. Nativité de notre Seigneur. Grande composition avec quantité de figures etc. En bas huit vers latins et une dédicace des artistes. B. Spranger p. Joh. Müller sc. 1606. Gr. in fol.
873. Nativité de la Vierge. Barth. Spranger p. Matth. Greuther sc.
874. Sainte famille avec le petit St. Jean prosterné, et trois anges faisant de la musique. Au bas six vers latins et une dédicace de deux artistes. B. Spranger inv. J. Sadeler sc. et ex. In fol.
875. Autre sainte famille avec le petit St. Jean, qui présente son agneau. Derrière un ange jouant du luth etc. Id. p. Luc. Kilian incid. In fol. en tr.
876. Autre sainte famille. B. Spranger p. J. Peterus sc.
877. St. Jean l'évangéliste. Eau forte de B. Spranger, avec le nom écrit à rebours. Pièce très rare et belle épreuve.
878. Apparition à la Madeleine de Jésus Christ ressuscité en jardinier, ou le: Noli me tangere! B. Spranger p. J. Sadeler sc.
879. Sainte famille de trois figures. Id. inv. H. Goltzius sc. et ex. 1585. In 4to.
880. Les trois Maries allant au tombeau de Jésus. Au bas six vers latins etc. Id. inv. Egid. Sadeler sc.
881a. 2 F. Sainte famille. J. Müller sc. 2. Autre sainte famille.
881b. 2 F. 1. St. Luc peignant la sainte Vierge qui lui apparoît. Id. inv. Raph. Sadeler sc. 2. St. Madeleine pénitente. Id. inv. P. de Jode sc.
882. Mercure et Vénus. Quatre vers latins. Id. inv. J. Müller sc. In fol.
883. 2 F. 1. Portrait de Pet. Breughel. Egid. Sadeler sculp. 2. Un autre portrait.

884. Bellone, avec une dédicace du peintre à l'Archiduc Matthias. Pièce composée de deux feuilles collées ensemble. B. Spranger inv. J. Müller sc. H. Müller exec. 1600. Tr. gr. in fol.

STAR ou STAREM, Thiery ou Dirik van.

885. Eve et le petit Caïn. 1522. *B.* Nr. 1.
886. Le déluge. Composition riche en figures. On remarque l'arche de Noé dans le fond à gauche. L. 14 p. 6 l. H. 10 p. 5 l. *B.* Nr. 2. Belle épreuve.
887. Jésus Christ appellant à lui St. Pierre et St. André. 1523. *B.* Nr. 3. Belle épreuve.
888. Jésus Christ tenté par le démon. 1525. *B.* Nr. 5. Belle épreuve,
889. St. Bernard adorant l'enfant Jésus entre le bras de la Vierge. 1524. *B.* Nr. 8.
890. La sainte Elisabeth. 1524. *B.* Nr. 10.
891. Le tambour ivre. 1525. *B.* Nr. 16.
892. Le tambour et l'enfant. 1523. *B.* Nr. 17.

---

893. Henricus comes Nassovius etc. P. Soutman inv. P. van Sompelen sc.
894.[a] 8 F. Divers portraits gravés par P. Schenck.
894.[b] 6 F. Idem. Idem. Gravés par J. Stolker etc.
895. 6 F. Différentes pièces d'orfèvreries, gravés par J. van Selem.
896. 8 F. d'une suite de douze chevaux, gravés à l'eau forte par Thierry Stoop.
897. 60 F. Diverses pièces d'orfèvreries et d'ornemens. Gravées par J. J. Stephanus etc.
898. 6 F. L'histoire d'Adonis. Suite de six estampes gravées à l'eau forte par Herman Swanevelt. Foible épreuve.
899. 5 F. Divers paysages gravés à l'eau forte par H. Swaneveld. Idem.
900. 7 F. Différens portraits.
901. 24 F. Différens sujets de chasses etc., gravés par Jean Stradanus.
902. 2 F. Divers sujets d'histoire, gravés par C. Schut.
903. Portrait de Jean Steen, Pictor. J. Steen pinx. J. Heudeloff sc.
904. Mary Beatrix Queen of England etc. P. Stephany sc.

905. The Jocond peasant's. Corneille Du Sart pinx. Brown and Woollett sc. Belle épreuve.

906. The Cottagens. Pendant. Id. p. Belle et rare eau forte.

SUTERMAN ou SUAVIUS, Lambert.

907. La résurrection du Lazare. Lamb. Lombardus inv. Lambertus Suavius. 1544.

908. Jésus Christ mis dans le tombeau. L. Suavius inventor. 1548. Pet. en tr.

909. St. Pierre et St. Jean guérisant les boiteux à la porte du temple. A la droite marqué: huius prot. invenit Suavius. M. p. en tr. Belle épreuve.

910. La même pièce, marquée à la droite: Inventore ac Caelator Suavio.

911. 12 F. d'une suite numérotée de treize morceaux, représentant le Sauveur avec ses douze Apôtres debout et appuyés contre des ruines. Marquée: L. Suavius Leod. inv. et tipogr. 1545—48. In 4.

912. 2 F. Divers autres morceaux.

SUYDERHOEF, Jonas.

913. Anna Maria a Schurman, à mi-corps. J. Livius p. J. Suyderhoef sc. In fol.

914. Johannes Hoornbeck, Dr. et Profess. Theolog. ac eccles. etc. Sans nom du peintre. Idem sculp. Clem. de Jonghe exc. In fol. Belle épreuve.

915. Marcus Zuerius Boxhornius, Eloqu. Profess. in acad. Leidana etc. Dubordimi p. Id. sc. Gr. in fol.

916. Claudius de Salmasia. Au bas huit vers latins. N. van Negre sc. Id. p. J. Maire exc. 1641. Gr. in fol.

917. Wikenburg, portrait d'un savant, à mi-corps, assis dans un fauteuil. In fol.

918. Joannes Dictus Interpidus, Dux Burgundus, Comes Flandriae et Arth. etc. P. Soutman del. Id. sc.

919. Gillis de Glarges etc. M. Mirevelt p. Id. sc. In fol.

920. Franciscus Plaute. D. D. Santvoort p. Idem sc. In fol. Belle épreuve.

921. Jacobus Revius S. Theol. exec. Idem sc.

922. Jacobus Maestertius jurisconsultus etc. N. van Negre p. Idem sc.

923. 4 F. Différens portraits gravés par J. Suyderhoef Pet. in 8vo.

T.

TANJÉ, Pieter.

924. 4 F. 1. Portrait de P. Tanjé. 2. P. Wesseling. 3. Willem Muilman. 4. Willem van Haren. P. Tanjé sc.

925. 2 F. 1. Gerardus de Wim. 2. Willem Prins van Oranje. P. Tanjé sc.

926. Sir John Ligonier etc. J. Fournier p. P. Tanjé sc.

TENIER, David, père et fils.

927. David Teniers, fils, et Cathérine Breughel, femme de D. Teniers. Deux portraits à mi-corps, en ovale, peinte par lui même. J. B. Michel sc. Pet. in fol.

928. 32 F. Diverses pièces, gravées à l'eau forte par et d'après les Teniers.

929. 18 F. Différens sujets, gravés à l'eau forte d'après les Teniers.

930. 2 F. 1. Les marchands de poissons. 2. Huitième Fête flamande. Teniers p., gravés par Ph. le Bas.

931. 2 F. 1. Le vieillard content. 2. Hameau de Flandre. D. Tenier p. F. Basau sc.

932. Vue d'Anvers, ou neuvième vue de Flandre. D. Tenier p. J. Ph. le Bas sc. Gr. en tr.

933. Troisième Fête flamande, avec huit vers français. Idem p. J. P. le Bas sc.

934. La même pièce en eau forte.

935. Grande fête flamande, dediée à Son Altesse Royal William Duke of Cumberland. Id. p. T. Major sc. Gr. en tr.

936. A Village Festival. Id. p. E. Thelot sc.

937. Le marché conclus. Id. p., gravé par Martini et Ph. le Bas.

938. Paysage avec une voiture trainée par deux bœufs et deux cheveaux. Id. p. Hemery sc. Gr. in fol. en tr.

939. Les joueurs des cartes. Id. p. F. Basau sc.

TERBURG, Gerard.

940. Un homme assis, chargeant sa pipe, regarde une jeune fille qui lui offre à boire etc. G. Terburg p. Van Somer fec. Manière noire. In fol.

941. Guerelle de paysans, ou le coup de couteau. Avec deux vers latins. Id. p. J. Suyderhoef sc. In fol.

942. Icon exactissima qua ad vivum exprimitur solemnis legatorum pleni-potentiariorum etc. Pièce connue sous le titre: Paix de Munster. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol. en tr.

943. 6 F. Suite de six feuilles représentant la vie et l'histoire du fils prodigue. Marquée: Theod. van Thulden inv. et fecit. Gr. in 8vo.

944. 2 F. Portraits gravés par Houbraken et Thornflict. Pet. in 8vo.

945. L'intérieure de la grande église à Harlem. G. Thorenburgh del. J. C. Philips sc.

Les frères VAILLANT.

946. De Suyvere Buicht. Gravé en manière noire par Vaillant.

947. David avec la tête de Goliath. Id. fec. De Vis ex.

948. Venus et Adonis. G. Laires inv. Idem sc.

949. Le songe de Jacob. W. Vaillant fec. et ex.

950. Deux paysans dont l'un avec une guitare. D. Tenier p. Id. sc.

951. Un vieillard qui allume sa pipe, figure à mi-corps. W. Vaillant pinxit et sculp.

952. 4 F. Divers sujets, gravés par et d'après A. van der Velde.

953. Paysage. Gravé par L. de Vadder. In fol. en tr.

954. A Brisk Gale. W. van der Veld p. P. C. Canot sc. En tr. in fol.

955. Une nymphe surprise par des satyres. Ver. van Valckert inv. et fecit.

VELDE, Jan van de.

956. 18 F. Différens petits paysages, gravés par Joh. van den Velde.

957. 36 F. Idem. Idem.

958. 4 F. Les quatre élemens. 1. Terra. 2. Aer. 3. Ignis. 4. Aqua. J. van den Velde fecit. Belles épreuves avant l'adresse de G. Valk.

959. 4 F. Les mêmes pièces. Avec l'adresse de G. Valk.

960. La Magicienne. Avec six vers latins. J. v. den Velde fecit. 1626. Cette gravure est la pièce capitale de Jean van den Velde.

961. La même pièce. Mais les vers sont coupés.
962. Fête de village avec six vers latins. J. van den Velde inv. C. Vifscher ex. In fol. en tr. Belle épr.
963. 3 F. 1. L'étoile des rois. 2. La faiseuse de beignets. 3. Un paysage. J. van den Velde fec.
964. Laurentius costerus Harlemensis. J. van Campen p. J. van der Velde sc.

VERKOLIE, Jean et Nicolas. Père et fils.

Graveurs en manière noire etc.

966. Jeune homme en grand chapeau rond, orné de plumes, jouant de la flûte. Pièce rare. J. Verkolie fecit. Gr. in 4to.
967. Buste d'un jeune homme, dessinant. G. Schalken pinx. N. Verkolie fecit.
968. Un repas dans un jardin, sur le devant duquelle est un enfant qui pisse. J. P. Wenix p. N. Verkolie sc. C'est une des estampes capitales de Verkolie. En tr. in fol.
969. Portrait de D. Hieronimus van Bevermingh. Maes pinx. Id. sc.

---

970. Sujet allégorique. Otho Venius p. G. Vaenius fec.

VISSCHER, Cornelis.

971. Portrait de C. Vifscher. Se ipse p. B. Audran fec.
972. Gellius de Bouma Ecclesiastes Zutphaniensis. Vieillard assis dans un fauteuil à côté d'une table où se voit un livre ouvert. Au bas quatre vers latins et quatre hollandois. C. de Vifscher del. et sculp. Gr. in fol.
973. Coppenol, appellé communément l'écrivain. Il est assis et tient une plume à la main. Pour titre il y a huit vers hollandois. C. de Vifscher ad vivum delineavit. In fol.
974. Petrus Scriverius Harlemensis. Au bas vingt-un vers latins de Hugo Grotius. C. Vifscher sculp. P. Soutmanno dirigente etc.
975. Joannes de Paefs. Portrait en buste, marqué à droite vers le milieu: C. de Vifscher fec. In 4to.
976. Robertus Junius, Roterdam. Bat. vocatus in Indiam Nr. XXVIII. etc. Au bas quatre vers latins, et quatre hollandois. C. Vifscher del. et sc. 1654. Gr. in fol

977. Vondel, célèbre poëte hollandois, assis dans son cabinet tenant un papier à la main. C. de Vifscher ad vivum del. et sc. In fol.

978. La même pièce.

979. Jacob cornelisz Dienaer der gemeinte christi etc. C. de Vifscher ad viv. del. F. H. v. der Hoorn sc.

980. L'antiquaire, un curieux assis dans son cabinet, orné de Boses et d'antiques, tient dans sa main une petite pagode. Le tableau du cabinet de Reynst. Sans nom des artistes.

981. Le Christ mis dans le tombeau par St. Jean, assisté de la Madeleine. Aux pieds du Christ, la Vierge évanouie. Tintoret pinx. C. Vifscher aqua forti fecit. De 15 p. de haut, sur 11 de large.

982. La fricasseuse, ou la faiseuse de gateaux à la poële, nommé Kouks. C'est une des estampes les plus estimées de Vifscher. C. de Vifscher inv. et fec.

983. Le joueur de vieille, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon. A. v. Ostade p. C. Vifscher sc.

984. Le vendeur de mort-aux-rats, charlatan vu jusqu'aux genoux, accompagné d'un petit garçon qui tient au bout d'un bâton un panier avec des rats morts et vivans. Corn. Vifscher inv. et sc. 1655. Sans le titre latin, et belle épreuve.

985. La même pièce avec le titre latin.

986. La bohémienne, où la nourrice qui donne à téter à un enfant en maillot, avec deux autres enfans. C. Vifscher sc. Sans l'adresse de Clement de Jonghe.

987. La même pièce avec l'adresse de Cl. de Jonghe.

988. Le coche volé. Pietre de Laer p. C. Vifscher sc.

989. La même pièce, gravée en contre sens par B. Stopendael.

990. Le coup de pistolet. Idem pinx. Idem sculp.

991. Le Four à brique. Idem p. Idem sc.

992. La même pièce. Foible épreuve.

993. Assemblée de six gueux, dont deux assis vers la droite jouent aux cartes etc. Id. p. Id. sc.

994. Tabagie de six hommes, où l'un tourne le dos au feu, et où se voit une femme assise, avec deux femmes. A Ostade inv. C. Vischer sc.

995. Beau paysage, où se voient un villagois et une villageoise qui gardent divers bestiaux debout. P. de Laer p. Corn. Vifscher sc.

996. Le couronnement de la Reine de Suède, avec deux inscriptions; la première commençant par ces mots: Dominus Carolus Gustavus etc. Immense composition. Corn. de Vifscher fec. aqua forti. De 26 p. de large, sur 17 de haut. Belle épreuve et pièce de la plus grande rareté.

997. Abrahamus Bloemaert. N. Vifscher sc.

998. Joan de Wit Rael Pensionaris van Holland etc. L. Vifscher sc.

999. La même pièce. Un peu dechirée au coin.

1000. La même pièce. Avec l'inscription de Leven en Doot van etc.

1001. Alexander VIII. Port. opt. Max. justitia et veritate. Portrait en buste. Corn. Vifscher sc.

1002. 2 F. Deux portraits par F. Voet et C. Vermeulen.

1003. Un chien par Simon de Vlieger. *B.* Nr. 20.

VLIET, Jean George van.

1004. Loth et ses filles, d'après Rembrandt. *B.* Nr. 1.

1005. Susanne et les deux vieillards, d'après J. Livens. *B.* Nr. 3.

1006. La samaritaine. *B.* Nr. 11.

1007. Saint Jerôme, d'après Rembrandt. *B.* Nr. 13.

1008. Vieille femme lisant, d'après Rembrandt. Foible épreuve.

1009. Buste de vieillard, d'après Rembrandt. *B.* Nr. 23.

1010. Buste d'une orientale, d'après Rembrandt. *B.* Nr. 24.

1011. Buste d'officier, d'après Rembrandt. *B.* Nr. 26.

1012. Le goût. *B.* Nr. 27. Belle épreuve.

1013. Le toucher. *B.* Nr. 30.

1014. La vue. *B.* Nr. 31.

1015. Le vendeur de chansons. *B.* Nr. 15.

1016. Le vendeur de mort-aux-rats. *B.* Nr. 55.

1017. 3 F. Trois différens gueux où mendians.

1018. 18 F. Différens sujets d'histoire et pièces allégoriques, d'après Martin de Vos gravées par Crisp. de Bas.

W.

WATERLO, Antoine.

1019. 2 F. 1. Apollon et Daphne. 2. Pan et Syrinx. *B.* Nr. 126 et 128.
1020. Le jeune Tobie et l'ange. Beau morceau. *B.* Nr. 134.
1021. 2 F. 1. La chaumière; un clair de lune. 2. La nuit claire. *B.* Nr. 39 et 40.

WERFF, Adrian van der.

1022. La visitation de la Vierge. J. C. Haid sc. En manière noire.
1023. La nativité de Jésus Christ. Idem. Idem.
1024. Frontispice, d'après un tableau du Chevalier van der Werff. Idem. Idem.
1025. L'annonciation. Idem. Idem.
1026. Sainte famille, gravée par F. Schöpfer.
1027. Abraham renvoyant Agar, gravé d'après le tableau original par J. T. Prestel.

1028. La partie de plaisir. J. Wenix pinx. N. de Launay sculp.
1029. 7 F. Diverses têtes et sujets saintes, par L. J. Walder.
1030. 5 F. 1. Gustus. Et quatre autres petits sujets. Par C. de Wael.
1031. 10 F. Différens portraits, gravés par J. Wierix.
1032. 21 F. Différens sujets allégoriques etc.

WINGEN, Jodocus ou Jossé.

1033. L'enfant prodigue. Vinum et mulienes etc. Jodocus a Winge inv. figurav. 1688. Joh. Sadeler fec. In fol. en tr.
1034. Scène de l'apocalypse. En haut Dieu le père entouré d'un nombre d'anges et d'autres saints etc. Idem figurav. Idem sc.
1035. 13 F. Suite numerotée représentant le Sauveur et les douze Apôtres. Idem p. Joannes Barra sc. M. Sadeler exec. In 4to.

1036. 1 F. représentant des jeux d'enfans. J. de Wit inv. et fec. In fol. en tr.

WOUWERMANS, Philippe.

1037. Portrait de Ph. Wouwermans. C. de Vifscher del. N. Dupuis sc.
1038. Poursuite du cerf dans la rivière. Ph. Wouwermans pinx. Ant. Tischer sc.
1039. La soirée d'été. Idem pinx. J. P. le Bas sc.
1040. Les chasseurs sortant de la forêt. Id. p. J. M. sc.
1041. Retour de chasse et curée. Ph. Wouwermans pinx. Gr. in fol. en tr.
1042. Le manège. Idem pinx. T. Major sc.
1043. 2 F. Deux sujets de chasse d'après Ph. Wouwerman et Querfurt. Gravés par J. J. Strüdt.
1044. 2 F. Le préparatif pour le marché et le retour du marché. Harvey sc.
1045. 4 F. Différens sujets de cavaleries. Joh. de Vifscher fecit. J. Danckert sc.
1046. 5 F. Idem. Idem. Par de Vifscher et Schenk.

1047. Pièce emblematique, en deux feuilles collées ensemble, sur la folie de ceux, qui consument leurs biens dans les plaisirs, en bas huit vers latins. H. van Mander inv. J. de Gheyn sc. et ex. Tr. gr. in fol. en tr.
1048. La grande pièce de l'âge d'or. Très belle composition, exécutée sur un riche fond de paysage. Marquée: Abraham Bloemaert inv. N. de Bruyn sc.
1049. La même pièce. Foible épreuve.
1050. 4 F. La même pièce, en contre sens, et trois autres sujets historiques, par N. de Bruyn.
1051. Saint Jérome à genoux, priant Dieu les mains jointes. Rembrandt fec.
1052. Grand paysage, gravés par R. C. Carrey d'après J. R. de Vries.
1053. 9 F. Différens paysages et eaux fortes.
1054. 11 F. d'après différens tableaux du cabinet de Mr. le Brun. Première suite.
1055. 12 F. Idem. Idem. Seconde suite.
1056. 4 F. Idem. Idem.
1057. 26 F. Différens sujets: paysages, portraits etc.
1058. 2 F. Idem, par Uytenbrock.
1059. 14 F. Différentes Marines. Inv. et gravées par R. Zeemann.

1060. 6 F. Différens portraits.
1061. 6 F. Différens paysages par et d'après Th. Wyck.
1062. 22 F. Différens portraits, animaux etc.
1063. 62 F. Une collection de différens paysages, vignettes, portraits etc., Gravés en bois par F. W. Gubitz.
1064. 123 F. Collection de divers sujets d'histoire, figures, portraits, bustes, paysages etc., gravés par Jean André Benj. Nothnagel.
1065. 100 F. Différens sujets de paysages, portraits etc. gravés par J. S. Küster, J. F. Hauck, J. A. B. Nothnagel, J. C. F. Neubauer, Trautmann etc.
1066. 170 F. Différens portraits. Pet. in 8vo.
1067. 20 F. Différens sujets, gravés à l'eau forte par J. T. Prestel.
1068. 7 F. 1. St. Sebastien par Alb. Dürer, 2. Copie de la Vierge au singe, une pièce d'Aldegrever, et quatre diverses eaux fortes.
1069. 108 F. Sylviae sacrae. Ou: Monumenta sanctionis philosophiae quam severa Anachoretarum disciplina vitae et religio docet. Mart. de Vos figuravit. Joannes et Raphael Sadeler sc.
1070. 10 F. Divers sujets saints, gravés par les Sadeler.
1071. 135 F. Différens portraits in 8vo.
1072. 9 F. Diverses feuilles. Gravées dans le goût du dessin par Cornelis Plos van Amstel.
1073. Une longue frise. Vue de Constantinopel. N. E. Nilson exec.
1074. 56 F. séparées de l'oeuvre: coutumes religieuses des nations.
1075. 43 F. De groote Schouburgk der Konstschilders. Jacob Houbraken sculp.

Ouvrages reliés.

1076. Imperialis Cathedralis Ecclesiae Bambergensis in iconibus.
1077. Représentation de plusieurs agrandissemens d'Amsterdam et de ses principaux bâtiments.
1078. Icones sive imagines virorum literis illustrium.
1079. Trois livres avec diverses pièces gravées en bois et en cuivre.

1080. Postill, où l'histoire de notre Seigneur Jésus Christ, par Jean Brentzer; publié à Francfort chez Egenolffen, avec 99 petites gravures en bois.

1081. Theâtre des martyrs, depuis la mort de J. Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces par le célèbre graveur Jean Luyken.

1082. Monumentum Keplero dedicatum Ratisbone Die XXVII. Decembris: Anno MDCCCVIII.

1083. Das Geheimnifs des Steindrucks in seinem ganzen Umfang. Schweinfurt, bey G. G. Giegler. 1810.

1084. Leben und Tod der heiligen Genoveva. In 14 Platten von den Gebrüdern Franz und Joh. Riepenhausen. Mit beigefügter Erläuterung. Frankfurt a. M. 1806, bey Varrentrapp und Wenner.

1085. 4 Vol. de Republyk der Hebreen of Gemeenebert der Joden Vier Bocken, door den geleerden Heer Petrus Cunaeus. Amsterdam, by Andrees van Damme.

Oeuvres et recueils de différens maîtres, *gravés dans le goût des Dessins.*

1086. Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas. Tirés de divers célèbres cabinets, gravés d'après les originaux, de même grandeur, par Jean Theophile Prestel, peintre etc., membre de l'académie des beaux arts de Düsseldorf. 36 Pièces montées sur bon papier en manière des dessins.

1087. Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie, du cabinet de Mr. Gerard Joachim Schmidt à Hambourg. Gravés d'après les originaux, de même grandeur, par J. T. Prestel, peintre. 1779. 30 Pièces.

1088. Oeuvre de Joseph Fratrel, peintre de la cour de Son Altesse Seren. Elect. Pal. etc. 17 Pièces.

1089. L'oeuvre de Cornelis Plos van Amstel, en 40 pièces.

1. Frontispice. Corn. van Amstel inv.
2. Deux jolis paysages. H. Zaftleeven del. Id. sc.
3. Paysage bouché. Adrian v. d. Velde del. Id. fec.
4. Femme vue par le dos. Rembrandt del. Id. f.
5. Jeune garçon. Id. del. Id. sc.
6. [a] L'intérieur d'une maison rustique. Adr. van Ostade del. Idem sc.

6.b Six figures espagnoles. Hendrick Avercamp del. Idem sc.
7. Portrait en buste de Jan Josephszoon van Goyen. Ant. van Dyck del. Id. sc.
8. Marché à l'entrée d'un bourg. Jan Josephzoon van Goyen del. 1653. Id. sc.
9. Femme à mi-corps. Ger. Douw del. Id. sc.
10. Marine. Ludolf Bockhuyzen del. 1694. Id. sc.
11. Campagnarde assise. Gabr. Metzu del. Id. sc.
12. Paysage. N. Berghem del. 1654. Id. sc.
13. La Vierge à mi-corps. A. Bloemaert del. Id. sc.
14. L'avant-cour d'une grande maison rustique. Adr. van Ostade del. Id sc.
15. Jeune femme assise, à mi-corps. H. Goltzius del. 1612. Id. fec.
16. Portrait d'un homme à mi-corps. C. Vifscher del. Id. fec.
17. Paysage. Ph. Wouwermann del. 1660. Id. fec.
18. L'intérieur d'une église gothique. P. Saenredam del. Id. fec.
19. Concert d'un cavalier et d'une dame. K. van Mander del. Id. fec.
20. Jolie marine. P. Coops del. Id. fec.
21. Un paysan endormi etc. Ad. Brower del. Id. fec.
22. Un homme à mi-corps. F. van Mieris del. Id. f.
23 et 24. Deux chiens barbets. Id. del. Id. fec.
25. Un paysan en manteau court. C. Du Sart del. Id. fec.
26. Jeune dame assise à côté de son médecin. Ger. ter Bourg del. Id. fec.
27. Jeune dame en manteau d'hermine. Gasp. Netscher del. 1664. Id. fec.
28 et 29. Deux marines. L. Backhuysen sc. Id. fec.
30. Le jugement de Salamon. Lucas van Leyden del. 1515. Id. sc.
31. Grand édifice ruiné. Th. Wyck del. Id. fec.
32. Riche paysage de Norwège. A. van Everdingen del. Id. fec.
33. Cinq magistrats hollandois. J. de Bray del. Id. f.
34. Le procureur et son clerc. J. Steen del. 1672. Id. fec.
35. Paysage. J. van der Does del 1699. Id. fec.

36. Beau paysage montagneux. J. v. der Meer de Jonghe fec. 1704. Id. sc.
37. Paysage. Van Goyen del. Id. fec.
38. Portrait d'homme. G. Flink del. Id. fec.

Ouvrages de l'art reliés ou brochés.

1090. 1 Vol. Joachim de Sandrart, à Stockau Seren. etc. Academia Nobilissimae Artii pictoriae. Norimbergae Literis Ch. Sigis. Frobergii. Anno 1683. Relié in fol.

1091. 1 Vol. Der deutschen Academie zweiter und letzter Haupttheil, von der Bau-, Bild- und Mahlerey-Kunst, von Joachim von Sandrart. Nürnberg bei Jacob von Sandrart, auch Michael und Johann F. Endtern etc. Anno 1679. Mit vielen Kupfern. In fol. Relié.

1092. 9 Volumes de: Zeilers Topographie. Avec les gravures de Merian. Relié. In fol.

1093. 4 Volumes. Joh. Casp. Füeslius Geschichte der besten Künstler in der Schweiz, nebst ihren Bildnissen. 1769. 4to. Relié.

1094. 2 Volumes. Traité historique et pratique de la gravure en bois par J. M. Papillon. 1766. Rel. 8vo.

1095. 3 Volumes. De groote Schouburgh der Nederlansche Konstschilders et Schilderessen Door Arnold Houbraken. 1753. 8vo. Broché.

1096. 1 Volume. Gerhard de Lairesse, grofses Mahlerbuch. 1727. In 4to.

1097. 1 Volume. L'abecedario pittorico dall Autore ristampato corretto etc., di Fr. Pellegrino. Antonio Orlandi in Bologna. 1719. In 4to. Relié.

1098. 2 Volumes. 1. Catalogue de Gersaint de l'oeuvre de Rembrandt, et 2. Supplement. 8vo.

1099. 2 Volumes. Basau, dictionaire des graveurs. Broché. 8vo.

1100. 1 Vol. Basau, catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens. Relié. 8vo.

1101. 2 Vol. F. X. de Burtin, traité théorique et pratique des connoissances de la peinture. Bruxelles 1808. 8vo. Broché.

1102. 15 Vol. Le peintre graveur, par Adam Bartsch. 1 à 5. Ecole des Pays-Bas. 6 à 11. Les vieux mai-

tres allemands. 12 à 15. Ecole italienne. 8vo. Rélié.

1103. 1 Vol. Catalogue raisonné des toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs, par Adam Bartsch. 8vo. Relié.

1104. 3 Vol. Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. Leipzig bei Krauſs. 1769. 86 et 98. 8vo. Relié.

1105. 1 Vol. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images. A Leipzig chez Krauſs. 1771. 8vo. Relié.

1106. 9 Vol. C. C. H. Rost, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler. 1796 a 1808. 8vo. Relié.

1107. 4 Vol. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu Mr. Winckler, par Michael Huber etc. 8vo. Relié.

1108. 1 Vol. et 2 Supplements. Allgemeines Künstler-Lexicon, oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister. Zurich. 1763. 4to. Relié.

1109. 1 Vol. Kleines Künstler-Lexicon, oder raisonnirendes Verzeichnifs der vornehmsten Mahler und Kupferstecher, von A. Elvert. Giesen und Marburg. 1785.

1110. 1 Vol. Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. 8vo. Broché.

1111. 1 Vol. Critischer Entwurf einer auserlesenen Bibliothek, von J. C. Stockhausen. 1764.

1112. 1 Vol. Joh. Conr. Gütle, Kunst in Kupfer zu stechen. 1795. 8vo.

1113. 1 Vol. J. H. Tischbein etc., als Mensch und Künstler dargestellt von J. F. Engelschall. Nürnberg. 1797. 8vo. Relié.

1114. 1 Vol. Ludwig von Winckelmann's Mahler-Lexicon. 1796. 8vo. Broché.

1115. 4 Volumes. Allgemeines Künstler-Lexicon, oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Mahler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher etc., von J. R. Füeslin. 1774. 1806. 1809 et 1816. In fol.

Divers oeuvres d'estampes anglaises.

1116. 1 Vol. Vues en Egypte d'après les dessins originaux de la possession de Sir Robert Ainslie, pris durant son Ambassade à Constantinopel par Louis Mayr, gravés par Thomas Milton, et sous sa Direction: avec des observations historiques et des remarques particulières sur les moeurs et les usages des habitans de ce pays. Ornés de 48 estampes en couleurs. A Londres 1802. Fol. Rel.

1117. Select View's of Mysore, the country of Tippoo Sultan; from Drawings taken on the spot, by Mr. Home with Historical Descriptions. London published by Mr. Boyer. 1794. Broché.

Porte-feuilles etc.

1118. Nr. 1. Porte-feuille etc.
1119. » 2. Idem.
1120. » 3. Idem.
1121. » 4. Idem.
1122. » 5. Idem.
1123. » 6. Idem.
1124. » 7. Idem.
1125. » 8. Idem.
1126. » 9. Idem.
1127. » 10. Idem.
1128. » 11. Idem.
1129. » 12. Idem.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA RARE ET PRÉCIEUSE

COLLECTION

D'ESTAMPES

anciennes et modernes de toutes les écoles dans une suite d'artistes depuis l'origine de l'art de graver jusqu'à nos jours

de feu

Mr CLEMENCE ALOYS HOHWIESNER,
Banquier,

par

C. E. G. PRESTEL,
Graveur et Marchand d'estampes.

VOLUME II
en trois parties,

contenant

les écoles italienne, française et anglaise, avec divers oeuvres d'estampes et ouvrages de l'art reliés ou brochés, dessins, et différentes estampes et dessins encadrées,

dont *la vente publique se fera au plus offrant, et contre payement comptant, au mois d'Avril* 1820.

A FRANCFORT s. m. 1819.
De l'Imprimerie d'ANDREAE.

ABREVIATIONS.

B. Nr. — Mr. Bartsch, peintre graveur.
Cop. . . Copie.
Epr. . . Epreuve.
F. . . . Feuille.
Gr. . . . Grand ou grande.
H. ou Haut. Hauteur.
L. ou Larg. Largeur.
l. . . . . Ligne.
M. . . . Marqué ou Marquée.
Nr. . . . Numero.
Orig. . . Original.
pet. . . petit.
p. . . . pouce.

Dans la description des sujets, la droite ou la gauche est indiquée, en égard à la personne qui regarde.

La mésure dont je me suis servi pour désigner la grandeur des estampes est le pied de Paris.

AVANT-PROPOS.

Je ne répéterai point ici ce que j'ai dit, en publiant le tome premier de mon catalogue raisonné de la précieuse collection d'estampes de feu Mr. C. A. Honwiesner, contenant les écoles allemandes et des Pays-Bas, dont la vente publique se fera dans la maison même de feu Mr. Honwiesner le 6 Septembre cette année et jours suivans.

La vente des écoles italienne, française, anglaise et des dessins, dont je donne aujourd'hui le catalogue détaillé, s'effectuera le 4 Avril 1820 et jours suivans, et aux amateurs qui souhaiteroient d'acquérir quelques pièces, offrent leurs services, contre payement comptant en argent d'empire, Louis-d'or à fl. 11, et sous les conditions usitées:

A FRANCFORT s. M. Mr. Ch. G. Schütz, peintre.
» Morgenstern, idem.
» Andreae, libraire et impr.
» H. L. Brönner, idem idem.
» J. C. Hermann, libraire.
» Wilmanns, frères, idem.
» C. W. Silberberg, march. d'estampes.
» J. G. Reinheimer, idem.
» C. E. G. Prestel, graveur et march. d'estampes, chargé de la vente.

A AIX LA CHAPELLE et AMSTERDAM Mrs. Buffa, frères, et Comp., march. d'estampes.

A AMSTERDAM . . . Mr. François Buffa et fils, id
» J. Josi idem

A AUGSBOURG . .	Mr.	HERZBERG, march. d'estamp.
A BASLE	»	BIRMANN et HUBER idem.
A BERLIN	»	JACOBY idem.
	»	F. A. SUIN, Commissionaire.
	»	GASP. WEISS et Compagnie.
	»	J. B. WEISS.
A BERN	»	J. J. BURGDORFER idem.
A BRESLAU	»	GUIL. THEOPHILE KORN.
A BRUNSWIC	»	SCHENK.
A BRUXELLES . . .	»	L. J. TERRY et frères idem.
A COLOGNE	»	GIACOMO et FRATELLI AVANZO, march. d'estampes.
A ERFURT	»	S. A. HOYER, commerce d'estampes et de papiers.
A DRESDE	»	RITTNER, march. d'estampes.
A HALBERSTADT .	»	H. VOGLER, libraire et march d'estampes.
A HAMBOURG	»	JOH. NOODT, Commissionaire.
	»	GIOVANNI NOVELLETTO, marchand d'estampes.
A HANNOVRE	»	J. C. F. GIERE, graveur.
A LEIPSIC	»	F. C. GEISER, graveur et marchand d'estampes.
	»	BAUMGÄRTNER.
A MANNHEIM	»	DOM ARTARIA, march. d'est.
A MUNICH	»	J. WALDHERR idem.
	»	J. G. ZELLER idem.
A NUREMBERG . .	Mrs.	J. F. FRAUENHOLZ et Comp. marchands d'estampes.
A STUTTGART . .	Mr.	G. EBNER idem.
A UTRECHT	Mrs.	G. et L. CARAMELLI.
A VIENNE en AUTRICHE	»	ARTARIA idem.
	»	T. MOLLO idem.
	»	J. RIEDL idem.
	»	FRANZ WIMMER idem.
A ZURICH	»	FUESLY et Comp. idem.
		KELLERISCHE magaz. d'est.

A FRANCFORT S. M., le 1. Août 1819.

C. E. G. Prestel.

Ecole italienne.

Ecole italienne.

A.

1. La nativité, avec l'adoration des bergers. Nicol. Abbatis inv. Joseph M. Mitellus del. et inc.
2. Portrait du pape Paul III., avec la thiare. Il est à mi-corps, ou presque de profil, et tourné vers la gauche. Gravé par Augustin Venitien. *B.* Nr. 523.

ALBANI, Francesco.

3. La Vierge accroupie au bord d'un ruisseau, lavant du linge à son retour d'Egypte. Connue sous le nom de la laveuse. F. Albani p. Guil. Vallet sc. Belle épreuve.
4. Virginis immaculata nativitas. La nativité de la Vierge. F. Albani inv. Pet. Sanc. Bartolus sculp. Belle et rare. Gr. in fol. en ceintre.
5. La même nativité de la Vierge, gravée dans le sens contraire par Dom. Bonavera.
6. 4 F. représentant les quatre élémens, figurés par les divinités qui président à chacun, avec nombre de petits amours et d'accessoires. Peints par Francesco Albani, dessinés et gravés par Etienne Baudet, dans des ronds. Gr. in fol.
7. 4 F. Les mêmes pièces.
8. 2 F. de l'histoire de Venus et d'Adonis, peints par Fr. Albane, gravés par E. Baudet. Gr. en tr.
9. L'enlèvement, peint par Fr. Albani, gravé par J. J. Freidhof. Manière noire. Gr. en tr.

10. Non secus ac dulcissima Nutrix. F. Albani pinx. J. Frey sculp.
11. 2 F. 1. Mercurius. 2. Hesperus. F. Albani pinx H. Frezza sc. Dans des ovales.
12. Nereides Nymphae. Fr. Albani p. Dom. Cunego sc. En tr.
13. La même pièce.

ALBERT, Cherubin.

14. 2 F. 1. Virtutis praemium. 2. Non sine virtute. Gravés par Ch. Albert.
15. Une sainte famille. Ch. Albert sc.

---

16. Anna Prima, Russorum Imperatrix. J. Amiconus p. Wagner sc.
17. 2 F. 1. L'enfant Moïse trouvé dans les eaux du Nil et sauvé par la fille du Roi Pharaon. 2. Moïse, en présence de l'Eternel, lui érige un autel dans le desert. Amiconi p. Bartolozzi del. et Volpato sc.
18. 2 F. 1. La Reine Esther reçu en grace par le Roi Assuérus. 2. Le Roi Salomon idolâtre pour complaire à ses femmes. Chaque pièce avec quatre vers italiens. Amiconi p. Appo. Wagner ven. Gr. in fol.
19. 6 F. Différens sujets. Amiconi inv. Ex Calcogr. Jos. Wagner.
20. Le petit tambour. J. Angeli p. C. F. Kauke sc.
21. 2 F. 1. Veduta di Alcuni sepolcri imesso il porto di Smirne. 2. Veduta del sepolcro della sacerdotessa mammia ritrovato tra gli scavi di pompeja. Angelo Angiolini fec.
22. Ste. Rosalie. F. Aquila inv. et fec.
23. Ecce homo. J. Arpino p. F. G. Fiesinger sc.

B.

24. Sanctus Petrus de Alcantara. Le Saint en extase devant la Vierge dans les nues, l'enfant debout dans ses bras. Laz. Baldi p. Bern. Bailui sc.
25. 3 F. 1. Moïse. Muise profeta. 2. Jonas. Giona profeta. 3. Josué. Jesue. Baccio Baldini sc. B.

BALESTRA, Antonio.

26. Trois Saints, savoir: St. Benoit, St. Marco, St. Placide, adorant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge dans les nues. Ant. Balestra inv. et p. P. Ant. Urbani sculp.

27. Saint Ignatius Lojola dans les nues, au milieu d'une gloire d'anges, ressuscitant un jeune garçon et guérissant divers malades. Ant. Balestra pinx. Jo. Bap. Burato sc.

28. Misit eum benedicendum vobis. Ant. Balestra pinx. Ant. Friz sc.

29. Ecce aniello Domini. Battoni p. P. A. Kilian sc.

30. 2 F. Différens portraits.

BANDINELLI, Baccio.

31. Le massacre des innocens; tout en haut se voit une longue galerie, occupée par des spectateurs qui regardent cette scène d'horreur. Gravé par M. de Ravenne d'après B. Bandinelli. *B.* Vol. 14, p. 24.

32. Le même massacre des innocens. Copie trompeuse par Nicolas Beatrizet le Lorrain, et retouchée par Phillipe Thomassin.

33. Le massacre des innocens. Autre composition, sans le nom de Baccio. J. B. de Cavalleriis sc.

34. Le martyre de Saint Laurent. Très grande composition, marquée en bas sur une tablette carrée: Baccius Bandinelli inv., et à côté le chiffre de Marc-Antoine. Belle épreuve, mais jaunâtre et restorée. *B.* Vol. 14, pag. 89.

35. La même pièce, de 10 p. de haut, sur 12 p. 8 l. de large, et marquée M. L. Ce chiffre denote Michael Luchesse. Foible épreuve.

36. Les squelettes, ou le souvenir de la mort, on voit vers la gauche de l'estampe un homme decharré, se soutenant sur une béquille, à côté d'un vieillard incliné sur une pierre, où est écrit: Augustinus de Venetus. De Musis faciebat. 1518. a. v. Pièce gravée par Augustin Venetien d'après Baccio Bandinelli. *B.* Vol. 14, pag. 320.

37. Repétition de cette estampe. Gravée par Marc de Ravenne. *B.* Vol. 14, pag. 321.

38. L'enlévement des Sabines. Gravé d'après B. Bandinelli par Jacques Caraglio. *B.* Nr. 63. Foible épreuve.

39. L'académie de Baccio Bandinelli. On y a représenté plusieurs éléves de ce maître qui dessinent etc. Gravée d'après Baccio Bandinelli par Enée Vico. *B.* Vol. 15, pag. 96.

40. L'académie de B. Bandinelli, où se voit le professeur assis à la droite de l'estampe etc. d'après B. Bandinelli. Copie par un anonyme.

41. Camille survenant dans le tems que les romains se rachètent du pillage des Gaulois. Gravé d'après B. Bandinelli par Augustin Venetien. Ant. Sal. exc.

42. Iphigenie, devenue prêtresse de Diane dans la Tauride, reconnoit Oreste son frère et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés. Gravée par Augustin Venitien d'après le dessein que quelques uns croient être de B. Bandinelli. Ant. Sal. exc. *B.* Vol. 14, pag. 158.

43. Le sacrifice d'Iphigenie. Gravé d'après le dessein de quelque maître florentin, et qui paroit être B. Bandinelli, par Nicolas Beatrizet. *B.* Vol. 16, pag. 261. Belle épreuve.

44. Apollon et Daphné. Gravé d'après un maître que l'on croit d'être B. Bandinelli par Aug. Venetien. Ant. Sal. exc. *B.* Vol. 14, pag. 238.

45. Hercule debout tenant d'une main sa massue et de l'autre sa peau de lion. Baccius Bandinelli inv. Sans le nom du graveur. Belle épreuve.

BAROCHE, Frédéric dit le.

46. L'annonciation, où se voit au coin gauche un chat qui dort Federi. Baroccius Urb. inv. Foible épr.

47. Saint François prosterné à la vue du sauveur dans les nues, la Vierge d'un côté et St. Grégoire de l'autre, nommé le pardon de St. François. Idem fec. et se. Foible épreuve.

48. Repos dans la fuite en Egypte, où la Vierge puise de l'eau à gauche. Federicus Barotius Urb. inv. Corn. Cort. fec. Au bas six vers latins.

49. La même pièce. Contre épreuve.

50. Sainte famille; l'enfant Jésus sur les genoux de sa mère et le petit St. Jean à côté s'amusant avec un oiseau, quetté par un chat. Fed. Barotius Urb. inv. J. C. Reiff sc.

51. La vocation de St. André, le Christ à droite, parlant à St. André agenouillé. Faciam Vos etc. Fed. Barocius Urb. inv. G. Sadeler sc.

52. Descente de croix, d'après un fameux tableau de Baroche, conservé à la Cathédrale de Perouse. François Villamena sc. Belle épreuve.

53. La même pièce. Foible épreuve.

54. Jésus-Christ porté au tombeau par les siens et pleuré par les saintes femmes. Gravé d'après Baroche par Egidius Sadeler. Belle épreuve, mais jaunâtre et tachée.

55. La Vierge, St. Sebastien et un St. Evêque. Pièce en clair-obscur avec le chiffre de Baroche et celui d'Andréani. 1608. Gr. in fol. *B.* Vol. 12, pag. 66.

56. La jeune Vierge Marie présentée au temple. Belle et grande composition. Fed. Barotius inv. Philippus Thomassinus sc.

57. La Madeleine prosternée devant le sauveur, résuscité — Noli me tangere. Fed. Barotius Urb. inv. Lucas Ciamberlanus Urb. del. et sc.

58. Le même sujet. Gravé par J. Gole en manière noire.

59. Jesus Christ expiré sur la croix, au bas la Vierge d'un côté et St. Jean l'evangéliste de l'autre. Fed. Barotius inv. Gysbertus Venius fec. Tr. gr. in fol.

---

60. La présentation de l'enfant Jésus-Christ au temple. Peint par Fra-Bartolomeo, et gravé par Mussard.

61. La même présentation. Florentiae in Sacrario S. Marci. Idem pinx. Aug. Campanella sc.

62.a 5 F. gravées d'après des Bas-relief antiques par P. S. Bartoli.

62.b 2 F. 1. A Nimph a sleep. 2. Beautious emblem of sweetest innocence. F. Bartolozzi fec.

BASSAN, Jacques le.

63. Dieu ordonne à Abraham de quitter son pays. Jacq. Bassano pinx. Corn. Vischer sc.

64. La Vierge assise sous un pavillon, l'enfant Jésus sur ses genoux, caressant le petit St. Jean. J. da Ponto Bassan inv. Phil. Thomassius sc.
65. St. Christoph avec l'enfant Jésus. J. de Ponte-Bassano inv. Egidius Sadeler sc.
66. 3 F. 1. Hymes. 2. Aestas. 3. Autumnus. J. Bassan p.

---

67. His most serene Highnefs Charles Theodor. P. Batoni p. V. Green sc.
68. Venus qui caresse l'amour. Peint par Pompé Battoni, gravé par Porporatti.
69. La fameuse statue de Laocoon. Elle est placée dans une niche. Sans le nom du graveur qui est Nicolas Beatrezet. *B.* Vol. 15, pag. 264.
70. Le fleuve du Tibre, sous la forme d'un homme assis dans l'eau. Idem fec. *B.* Vol. 15, pag. 267.
71. La nativité du sauveur, ou l'Adoration de la Vierge et des bergers. Le boeuf regarde l'enfant couché au milieu, et l'âne la tête levée brait. Au dessus du ceintre on voit le chiffre HE, qui est communement attribué à Dominico Beccafumi. *B.* Nr. 20 des monogrammes, Tom. 15, pag, 461.
72. Les vendangeurs. Quatre hommes couchés à terre, se reveillant dans un lieu rempli de ruines d'un ancien édifice, et près d'une cuve de pierre, remplie de raisins, qui occupe le côté droit de l'estampe etc. Idem sc. *B.* Tom. 15, pag. 464.
73. La même pièce.

BENEDETTE, Jean de Castiglione.

Pièces gravées par lui-même.

74. 3 F. Têtes de caractere.
75. Rachel cachant les idoles de son père. Riche composition d'hommes et d'animaux. Gr. in fol. en tr.
76. Tobie faisant ensevelir les morts, effet de nuit. In fol. en tr.
77. La nativité, benie par le père éternel dans les nues. Gr. in fol. en tr.
78. Le même sujet, autrement traité et composé seulement de cinq figures. In fol.

79. La résurrection du Lazare. Belle éffet de nuit. In fol. en tr.

80. Paysage pastorale où l'on voit deux jeunes bergers, l'un à pied, l'autre à cheval, conduisant leurs troupeaux. Gravé d'une point légère. Gr. in fol. en tr.

81. Il miracolo del l'acque amare mutate in Dolce. B. Castiglione pinx. P. Monaco sc.

82. 10 F. Varii Capricii, e Paesi inventati, e disegnati dal celebre Gid. Benedetto Castiglione etc. Gravés à l'eau forte par G. Zompini.

BELLA, Stefano della.

83. 29 F. Diverses paysages et marines par et d'après St. della Bella.

84. 19 F. Différens sujets des oiseaux, animaux, paysages etc. Idem. Idem.

85. La vue perspective du pont-neuf de Paris, avec la statue équestre d'Henri IV. St. della Bella inv. et f.

86. Réjouissances sur le fleuve d'Arno à Florence, ou combat plaisant sur le pont de Pise. Idem inv. et f.

87. Castello S. Angelo. A droite le pont sur le Tibre, et à gauche un bout de paysage orné de très-jolies figures. St. della Bella fec.

BISCAINO, Barthélemi.

88. L'enfant Moïse trouvé dans les joncs du Nil. Biscainus Geno. fec. Daman exc. Pet. in fol. en tr.

89. L'adoration des Rois. La Vierge assise sous un arbre de planches, l'enfant sur ses genoux et derrière elle St. Joseph debout etc. Biscainus inv. et fec. Pet. in fol.

90. La Vierge assise dans un paysage au pied d'une colonne, donnant le sein à l'enfant, derrière elle St. Joseph, et devant le petit St. Jean avec son agneau. *B.* Biscainus inv. et fec. In fol.

91. La Vierge à genoux, adorant l'enfant Jésus, couché à terre sur un petit tas de linge etc. B. Biscainus fec. In fol.

92. La Vierge assise donnant le sein à l'enfant Jésus, derrière elle St. Jean, et vers la droite on voit la moitié de St. Joseph. Idem inv. et fec. In fol.

93. La nativité du sauveur, où se voit la Vierge accroupie dans l'étable, ténant dans ses bras l'enfant nouveau né, encensés par les anges etc. Id. inv. et fec. Gr. in fol.

---

94. 2 F. Deux paysages montagneux d'Italie. J. F. G. Bolognese fec.

BOLOGNE, Jean de.

95. Pilate se lavant les mains, comme étant innocent de la mort de Jésus-Christ, qu'il livre aux juifs pour le crucifier. Clair-obscur de quatre planches par A. Andreano, mais la planche à gauche manque.

BONASONE, Jules.

96. 22 F. L'histoire de Junon, sous le titre : les amours, les dédains et les jalousies de Junon, en 22 pièces, pet. in 4to; y compris, à chaque sujet, un cadre d'ornement composé de fleurs, de fruits, de petits genies et de divers grotesques. Le tout de l'invention et de la gravure de Bonasone, avec son nom à chaque pièce, accompagné de deux, de trois jusqu'a quatre vers italiens. *B.* T. 15, p. 143 à 147.

97. Le lever du soleil représenté d'une manière poetique. Julio Bonasone inv. G. J. Rossi exc. *B.* Vol. 15, p. 137.

98. Pièce connue sous la dénomination d'Alexandre et de Roxane. J. Bonasone inv. *B.* Vol. 15, p. 100.

99. L'amour surpris dans les champs élisés, par les ames des amans qui ont éprouvé son pouvoir pendant leur vie. J. Bonasone inv. *B.* Vol. 15, p. 139.

100. Persée délivrant Andromède. Pièce gravée par un anonyme dans un goût approchant de celui de Jules Bonasone. *B.* Vol. 15, pag. 175.

---

101. 2 F. Bustes représentant deux hommes sur le retour de l'âge. Benig. Bosso fec.

102. Le Christ mort, vu en raccourie, reposé sur sa tombe, pleuré par les trois Maries. Horatius Borgianus fec. In fol. en tr.

103. Diane au bain avec ses nymphes, changeant Actéon en cerf. Bellucci pinx. Wagner sc.

104. 3 F. 1. Ste. Bibiana. J. L. Berninus inv. B. Thibout sc. 2. S. Ciro Medico. Joseph de Benedicti incidit. 3. Un autre sujet saint. M. Baxeisi pinx. Q. Boel sc.

C.

105. Combat d'hommes nuds à cheval et à pied dans un bois. Dom. Campagnola f. 1517. *B.* Vol. 13, p. 484.

CANTARINI, Simon.

106. 2 F. St. Antoine de Padoue, nommé le grand St. Antoine. Simon Cantarini inv. et f. Orig. et Copie.

107. St. Benoit guérissant un Démoniaque. Lud. Carraci inv. Pesarese sc. Belle épreuve.

108. 3 F. Répos en Egypte. Pièces de forme octogone avec une copie et une contre épreuve.

109. Répos en Egypte. *B.* Nr. 4.

110. Sainte famille. *B.* Nr. 9.

111. La même pièce.

112. 2 F. Deux répos en Egypte. Copies.

113. 2 F. 1. St. Sébastien. 2. Mercure et Artus. *B.* Nr. 23. 30. Copies.

114. St. Antoine adore à genoux l'enfant Jésus. Sans nom du graveur.

CAMPIGLIA, Giovanni Dominico.

115. 2 F. 1. Portrait de Franciscus Maria AB. Etruria Ferdinandi II. etc. 2. Eleonora Vincentii Gonzaga Guastallia Ducis filia etc. C. Gregori sc.

116. 2 F. 1. Gerardo Hundhorst detto Gerardo della notte pittore. 2. Giobbe van Berkheiden pittore. G. D. Campiglia del. C. Gregori sc.

CARDI, Louis, appellé Civoli ou Cigoli.

117. Ste. Prisque baptisée par St. Pierre. Pièce gravée par Corn. Galle. Pet. in fol.

118. La martyre d'une Sainte. Frédr. Gregory sc. Gr. in fol. Ceintrée.

CARPIONI, Giulio.

119. Le Sauveur à genoux sur la montagne des olives, réconforté par un ange. Sans le nom de Carpioni. In fol.
120. St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant Jésus. G. Carpioni Venet. Pet. in fol.
121. Bacchanale de faunes et d'enfans qui font de la musique. Giul. Carpioni Venet. Frise de 12 pouces de large, sur 4 pouces de haut.
122. Bacchanale. G. Carpioni inv. G. Leonardes del. et sc.

CARRACHE, Louis.

123. Lodovico Carracci, painted by himself. Dessiné et gravé par Ch. Townley en manière noire. In fol.
124. Le couronnement d'épines. Lod. Car. inv. Coriolanus f. a l'aq. f. Gr. in fol. Rare.
125. La vocation de St. Matthieu. Tableau de l'église des mendians à Bologne de Louis Carrache. Jos. Maria Mitelli del. et incidit. Tr. gr. in fol.
126. Martyre d'un grand nombre de saint et de saintes. L. Carraccius inv. G. V. Haech fec. In fol. Gravure à l'eau forte.
127. St. François avec l'enfant Jésus et la Vierge dans les nues. L. Carrache inv. François Bricci fec. Eau forte.
128. La Vierge et l'enfant Jésus. Louis Carrache pinx. B. Roger sc. Belle épreuve et A. I. 1 Gr. in fol.
129. 2 F. Divers sujets d'après L. Carrache.
130.[a] La Vierge avec l'enfant Jésus. L. Carrache inv. J. l'Enfant sc.

CARRACHE, Augustin.

130.[b] Annibal Carrache. Peint par Annibal Carrache et gravé par Blot. In fol.
131.[a] Le grand St. Jerôme, un genoux en terre à l'entrée de sa grotte, tenant dans une main une pierre et dans l'autre un crucifix. Aug. Carraccius facebat. Gr. in fol.
131.[b] Le même sujet gravé en contre sens et plus petit, d'après A. Carrache par J. Sandrart junior.
132. Le même. Pet. in 8vo.

133. La nativité. Aug. Carrache inv. G. Matthiolus fec. Gr. in fol.

134 La Vierge debout couronnée, grande figure qui reçoit sous son manteau deux Saints agenouillés. Au bas huit vers latins d'après il Veronese.

135. Une scène de théatre, l'éternité. A. C. fec.

136. 15 F. 1. Le Lascivie dei Carracci.
2. Venus, ou Galathée, sur les eaux. Orig. et Cop.
3. Venus fouettant Cupidon.
6. Andromede attachée à un rocher. En double et copie.
7. Hesione couchée au pied d'un rocher.
9. Susanne surprise au bain. En double.
10. Les trois graces.
11. Loth et ses filles.
12. Une nymphe couchée sur une roche, epicée par un satyre.
Et trois autres. Copies.

137. Antiope endormie sur un lit, tandis que Jupiter, en satyre, à ses pieds porte sur elle des regards lascifs. Aug. Carrache inv.

---

138. L'assomption de la Vierge. Grand pièce in fol. en haut. Gravée par J. Wagner.

139. Venus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain. Pièce in fol. en larg. Gravée d'après Aug. Carrache par T. del Po.

140. Susanne surprise. In fol. en haut. Teresa del Po, Acad. Romana sculp.

CARRACHE, Annibal.

141. Annibal Caracci. Painted by himself. In fol. Gravé par Charles Townley. Manière noire.

142. 7 F. La Vierge assise, l'enfant sur ses genoux, donnant à boire dans une jatte au petit St. Jean, avec Ste. Anne assise à gauche. Pièce appellée: la Vierge à l'écuelle. An. Carraccius inv. et fec. 1606. Sept différentes épreuves avec et sans la St. Anne.

143. La Vierge, figure entière, assise dans une campagne, à coté d'elle l'enfant Jésus assis sur son berceau, caressant le petit St. Jean. A droite St.

Joseph lisant dans un grand livre. Annibal Carrache inv. et fec. 1590.

144. St. François dans le désert, assis sur un arbre renversé, serrant un crucifix entre ses mains etc. 1585. Sans autre marque. In 4to.

145. Le Christ couronné d'épines par un bourreau, pendant qu'un autre lui présente un roseau. Annibal Carracius inv. et fec. 1606. In 4to.

Pièces diverses gravées d'après Annibal par différens artistes.

146. Chasteté de Susanne. Annibal Carrache inv. et p. Marguerite Larché fec. Gr. in fol.

147.[a] La samaritaine, debout au bord du pints, et le Sauveur assis à droite lui parlant. Beau fond de paysage. Anib. Carace inv. Carolus Marat. sculp. 1649. Tr. gr. in fol.

147.[b] Le même sujet. R. v. Andenaend sc.

148. Jésus-Christ en croix, au bas les trois Maries avec St. Jean. Annibal Carraccius inv. Corn. Bloemaert sc. Rom. Gr. in fol.

149. La silence, ou la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus endormie, et le St. Jean. Annib. Carrache pinx. F. Hainzelmann sc. En tr.

150. Sainte Famille. Anib. Carr. inv. Dom. Cust. exc.

151. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Peint par Annibal Carrache, gravé par J. T. Klauber. En haut in 8vo.

152. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Pièce intitulée: le calvaire. Gravée par Louis Desplaces, d'après le tableau du Carrache du cabinet du Duc d'Orleans. Gr. in fol.

153. Les trois Maries au tombeau de Jésus-Christ parlant à l'ange assis à gauche. Gravé par Pocquet.

154. Le Christ apparoissant à la Madelaine en jardinier. Billy in Roma.

155. Le corps du Christ étendu à terre sur un linceul, la tête reposée sur le giron de sa mère, à droite deux petits anges. Annib. Carr. inv. Steph. Cotbensius fec. In fol.

156. Le corps du Christ, reposant à terre sur un linceul, pleuré par les saintes femmes etc. Ann. Carrache inv. Olivier Dofin ex.

157. Le martyre de St. Etienne. A. Carrache pinx. G. Chasteau sc. Gr. en tr.

158. L'assomption de la Vierge, en présence des Apôtres. Annibal Carrache pinx. Idem sc. In fol.

159. Tableau, connu sous le nom de St. Matthieu, où se voit la Vierge assise dans une tribune, ayant sur ses genoux l'enfant auquel St. François baise le pied. Annib. Carrache inv. Jos. Mar. Mitelli del. et sc. 1668. Gr. in fol.

160. St. Marguerita. Hannibal Carratius p. Corn. Bloemaert sc. Endommagée.

Sujets profanes etc.

161. Clytie. An. Carracci p. F. Bartolozzi del. et sc.

162. Ulisse decouvrant Achille au milieu des filles du Roi Lycomede a un empressement pour se saisir les armes etc. Annibal Carrache inv. G. Audran sc. Gr. in fol.

163. Artimisia. A. Carracci p. H. Sintzenich sc. En couleur.

164. Tircis et la bergère. A. Carr. inv. J. Moyereau sc.

165. 16 F. de la galérie Farnese, gravées d'après A. Carrache par P. Aquila.

166. 5 F. Différens sujets d'histoire etc. d'après A. Carrache par Jardinier etc.

167. St. Roch distribuant son bien aux pauvres, ou l'aumône de St. Roch. Beau tableau de Carrache, aujourd'hui à la galérie de Dresde. Tableau gravé par le Guide, qui y a ajouté deux belles figures de vieillards. Piece marquée: Annibal Carrache inv. P. Stephanasius Formis — 1610. Gr. in fol. en tr. Belle et rare.

168. La même pièce, gravée dans le sens contraire, à Paris. 1610. Copie.

169. Le portrait de Laurentius Superantius. N. Cassana pinx. Augustinus a via Veronensis sc. In 4to.

170. St. Pétrone et St. Alo, prosternés devant la Vierge dans les nues, l'enfant dans ses bras et environnée

d'une gloire d'anges. Jacobus Cavedonus Bononiensis pinxit etc. J. Maria Mitellus del. et incid. Tr. gr. in fol.

171. Le songe de St. Joseph. C. Cignani p. Allegrandi del. Bend. Eredi sc. 1777. Gr. in fol.

172. La conception de la Vierge. Elle est debout sur un globe soutenu par trois anges au milieu d'une gloire. Benn. Castelli Genov. inv. Raphael Schiaminosi sc. In fol.

173. La même estampe. Belle épreuve, mais jaunâtre.

CIPRIANI, J. B.,

174. 2 F. 1. Nymphs bathing. 2. Nymphs and Cupids. Sal. Tresca sc. In 4to en tr.

175. Angelique et Medone. F. Bartolozzi sc. En tr.

---

176. Le vieillard, amant genereux et content. Peint par J. de Corduva, gravé par J. E. Haid.

CONCA, Sebastien.

177. La nativité, avec l'adoration des bergers. Grande composition. Jacob Frey sc. Gr. in fol. en tr.

178. Diane et Endimion, gravé en camaïeu verd par N. le Sueur et Mlle. Pape-porte. Gr. in fol.

CORREGE, Antonio Allegri, detto: il Corregio.

179. La nativité, connu sous le titre: la nuit de Correge. Sans nom du graveur. In 8vo.

180. La Vierge assise sur un trône élevé, l'enfant Jésus sur son giron, au bas quatre figures debout etc. Beauvais sculp. Tableau de la galérie de Dresde. Gr. in fol.

181. La Vierge, à mi-corps, embrassée par l'enfant. Dom. Cunego sc. In fol.

182. La Vierge assise à mi-corps, présentant le sein à l'enfant sur ses genoux, celui-ci porte la main sur le fruit que vient de lui apporter le petit St. Jean. Pièce dans un rond. N. Bazin sculp. Gr. in fol.

183. Mariage de Ste. Cathérine. P. E. Moitte sc. In fol.

184. La Ste. Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. Dans un paysage, où l'on remarque dans le fond à gauche St. Joseph, occupé de son travail de charpentier. Diana Mantuana incideat Romae. *B.* Vol. 15, pag. 440.

185. La Madeleine au désert, dont le tableau original est dans la galérie de Dresde. Daullé sc. Gr. in fol. en tr.

186. Diva Magdalena. D. Cunego sc. 1786.

187. Le sauveur sur la montagne d'olives, accompagné d'un ange. De la galérie du Comte de Brühl. P. E. Moitte sc.

---

188. Image de l'homme sensuel enchanté par la volupté, lié par la mauvaise habitude et tourmenté par les remords. Joseph Picart Romanus sculp. 1676.

189. La même pièce.

190. L'amour desarmé. Gravé par C. Guerin. Tr. gr. in fol.

191. Jupitre et Antiope. Gravé par P. Audouin. Tr. gr. in fol.

192. Jo caressée par Jupiter sous la forme d'une nue. E. Derrochers sc. In 8vo.

CORTONE, Pietro.

193. Susanne devant ses juges. Gravé par J. Th. Prestel au bistre. Gr. in fol.

194. La nativité avec l'adoration des bergers. Cornelius Bloemaert sc. In fol.

195. La Vierge assise dans un beau paysage, ayant sur ses genoux l'enfant qui tient d'une main une palme et qui présente de l'autre une tige de lys à Ste. Martine. Franciscus Spierre Lotharingus del. et sculp. Gr. in fol. En carré.

196. 3 F. Contenant l'histoire de Ste. Bibiene, peinte à Rome dans l'église de la Sainte de ce nom et gravée en grand in fol. en carré, par R. U. V. Gaudensis. 1. Ste. Bibiene refusant de sacrifier aux faux Dieux. 2. Le martyre de Ste. Bibiene. 3. La mort de Ste. Démétrie, soeur de Ste. Bibiene.

197. St. Jerome à genoux, dans le désert, tenant un crucifix. J. M. Ardell fec. Belle épreuve en manière noire. Gr. in fol.

198. Sacrifice de Polixéne, Pet. Beret. Cortonensis pinxit etc. Pet. Aquila del. et fec. Tr. gr. in fol. en tr.
199. L'enlèvement des Sabines. Sujet peint et gravé par les mêmes, même grandeur.
200. The Rapee of Cephalus with Aurora. P. Cortona del. F. Bartolozzi sculp. In fol. en tr.
201. 3 F. Différens sujets d'après P. de Cortone.

CRESPI, Joseph Marie.

202. Grand nombre de pauvres rassemblés aux portes d'une ville, et de personnes charitables qui leurs distribuent d'aumône. Guiseppe Crespi inv. et des. Guil. Leonardis del. et sculp. Gr. in fol. en tr.
203. Ste. Famille. Gravée d'après le tableau original de Joseph Marie Crespi, dit: l'espagnolet de Bologna, par Ph. Andr. Kilian. Tr. gr. in fol.

---

204. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Gravée par Ant. Caenenzanus.
205. 3 F. Différens sujets.

D.

DARIS, Leo.

206. Venus dans les forges de Vulcain, avec les cyclopes au travail. Primatin pinx. sans son nom L. D. Gr. in fol. en tr.
207. Grand chasse au cerf dans l'eau. L. D. 1547. Dans un rond.
208. Grand combat entre les Trojens et les Grecs, avec la mort de Patrocle qu'un soldat emporte tout nud de la bataille. L D. (Leo Daris) d'après Giulio Romano. 22 pouces de large, sur 13 de haut.

DOLCE, Carlo.

209. La fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un plat. Tableau de Carlino Dolce de la galérie de Dresde. P. A. Kilian sculp. En octogone in fol.
210. Phylis. C. Dolce pinx. H. Sintzenich sculp.
211. La Vierge de douleurs. Idem pinx.

Domenichino ZAMPIERI (da Bologna).

Connu principalement sous le nom du Dominiquin.

Histoire sainte, ancien et nouveau testament.

212. Portrait de Domenichino. Painted by himself. Gravé par Ch. Townley, manière noire. In fol.

213. Adam et Eve dans le paradis terrestre, jugés par l'Eternel, s'excusant de leur transgression. Au bas dix vers françois. Gravé d'après le tableau de l'ancien cabinet des Rois de France par E. Baudet 1687. De 26 p. 8 l. de haut, sur 20 p. 2 l. de large. Pièce capitale.

214. 4 F. 1. David jouant de la harpe et dansant devant l'arche. 2. Judith ayant coupé la tête à Holoferne la montre au peuple devant la porte de la ville. 3. Esther devant le Roi Assuérus qui la reçoit en grace. 4. Le Roi de Salomon avec la Reine de Seba. Belle suite de quatre pièces, gravées par G. Audreau d'après le Dominiquin. Chaque pièce 18 p. de haut, sur 13 p. de large. Ovales.

215. L'annonciation. La Vierge prosternée ayant devant elle l'ange annonciateur, porté sur un nuage. Dominichino p. Duflos sc. Gr. in fol. Beau burin.

216. La fuite en Egypte. La Vierge à pied, l'enfant sur son bras, conduit par un ange. Dom. Zampieri p. Dom. Cunego sc. 1778. Gr. in fol., en rond.

217. 2 F. 1. La jeune Vierge, reçue dans le temple par le Grand-prêtre. 2. La Vierge avec l'enfant dans ses bras debout sur un croissant. Id. pinx. Id. sc. En octogone. Gr. in fol. en tr.

218. Le Christ porté au tombeau par les siens et pleuré par les saintes femmes. Dom. p. J. J. Fridhof sc. Manière noire.

Saints et Saintes.

219. Ste. Maria Magdalena. Dom. Zampieri p. Aloïsius Cunego del. et sc. In fol.

220. St. Jerôme mourant, recevant la dernière communion, avec une dédicace latine au Prince Annibal Albani. Ex tabula Dom. Zampieri etc. Jac. Frey incid. An. 1729, Très gr. in fol.

221. La mort de Ste. Cecile. Belle composition. Dans les airs un ange apportant la couronne de martyre. Dom. Zampieri pinx. J. B. de Poilly sculp. Romae. Très gr. in fol.

222. Le martyre de Ste. Agnés de Bologne. Grande composition, peinte par le Dominiquin et gravée par Gerard Audrau. En ceintre. Belle épreuve. Tr. gr. in fol.

223. La Madonna du Rosaire. Immense composition, avec l'inscription: O Rosaire admirable! Chef-d'oeuvre de la piété de Dominique etc. Dominiquin inv. et pinx. Audrau sculp. Très gr. in fol. Belle épreuve.

224. La flagellation de St. André. Id. pinx. Remy Vinbert fec.

225. Ste. Magdalene dans le désert, recevant la communion des anges. Dominiquin pinx. G. Scotin sc. Tr. gr. en tr.

226. D. Francisi Effigies. Dom. Zampieri p. Franciscus Rosapina sc. 1792.

227. St. Jean l'évangeliste. Dominichino p. F. Müller del. et sc. 1808.

228. 4 F. Les quatre vertus cardinales. 1. Justitia. 2. Prudentia. 3. Temperantia. 4. Fortitudo. — Superbes figures colossales, peintes en fresque dans les angles de l'église de St. Charles de Catenari. Jac. Frey del. et sc. Rome 1726. Gr. in fol. Belles épreuves.

229. 4 F. Les mêmes estampes.

230. L'empereur Othon III. visite St. Nil dans son désert près de Gaette en Italie. Dom. Zampieri p. Carolus du Fresne D. D. D. del. et sc. Venetiae. Très gr. en tr.

---

231. Sibylla Cumana Virgilli versibus celebratissima. Dom. Zampieri p. Gio. Folo del. et sc. Romae. In fol.

232. Concert de musique, de quatre figures à mi-corps autour d'une table; d'après un tableau du Dominiquin de l'ancien cabinet des Rois de France. Steph. Picart Romanus sc. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

233.ª Apollon et Hyacinthus. Dom. Zampieri p. Dom. Cunego sc. In fol. en tr.

233.ᵇ Fête que Diane donne à ses nymphes à la suite d'une de ses chasses. Dellae Tutela Deae Fugaces etc. Dédicace à la Comtesse de Spencer. Dom. Zampieri p. Raphael Morghen sc. Tr. gr. en tr.

DUGHET, dit le Poussin.

234. A Landscapee of Gasper Poussin with the View of Tivoli. F. Vivanes sc. In fol. en tr.

235. 3 F. Trois paysages d'Italie. Gasp. Poussin pinx. Chatelain, J. Mason et J. Wood sc. In fol. en tr.

236. Grand paysage d'Italie. D'après le tableau original de Gasparo Poussin qui se trouve dans la galérie Impérial-Royale à Vienne. C. Rahl del. et sculp. Gr. in fol.

ESPAGNOLET, Joseph RIBERA, dit l'.

237. Le Dante, couronné de laurier, assis dans un désert, accoude sur une pierre carrée. Sans marque. In 4to.

238. St. Jerôme, figure entière, assise dans le désert, ses attribus à ses pieds, attentif au son de la trompette qui se fait entendre dans les airs. Pièce marquée de son double chiffre et de l'année 1621. In 4to.

239. St. Jerôme dans le désert, attentif au son de la trompette qu'un ange sonne dans les airs. Pièce marquée du double chiffre de l'artiste. In folio. Foible épreuve.

240. St. Jerôme assis dans le désert, lisant un grand papier, son lion à côté de lui. Pièce marquée $L\ \mathcal{J}$. In fol. en tr.

241. Le martyre de St. Barthélemi. Pièce marquée: Josepe Rivere spannol. In fol.

242. 2 F. Bacchus couché au pied d'une tonne, un satyre, chargé d'un autre, lui verse à boire, tandis qu'un autre lui couronne la tête de pampes. Pièce marquée: Joseph a Ribera Hisp. Valenti Setaben fec. Partenopee. Gr. in fol. en tr. Orig. et Copie.

243. Le même sujet en contre sens de l'original.

FARINATI, Paul, surnommé degli Uberti.

244. Le Christ descendu de la croix par Joseph d'Arimathie, par St. Jean, par St. François d'Assise, et pleuré par les saintes femmes. Paulus Farinatus inv. Horat. Farinat. Fil. Vero. fec. Gasp. Dalolio exe. Gr. en tr.

245. L'armée de Pharaon, à la poursuite des israëlites, submergée dans la mer rouge. Par les mêmes, de même grandeur.

246. Venus assise dans un paysage au pied d'un arbre, consolant l'amour qui pleure sur ses genoux, avec deux autres amours. Piéce marquée: P. F. In fol. presque carré.

247. St. Erasme martyrisé. Divi Erasmi martyrium etc. Paul Farinatus Vero. inv. H. David sc. Tr. gr. in fol.

248. Sancta Helena magni Constantini mater thesaurum etc. Id. p. Id. sc. Gr. in fol. en tr.

FENSONI, Ferrau.

249. S. Paulus primus Eremita. Vu à mi-corps, un chapelet à la main etc.; au bas quatre vers latins. Ferrau Fensonius inv. F. Villanena sc. In fol.

250. La Vierge, accompagnée d'un grand nombre d'anges, assise sur les nues, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait de caresses à St. François. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol.

FERRI, Ciro.

251. Moïse chassant les bergers brutaux qui vouloient empêcher les filles de Raguel, le Medianite, d'abreuver leur troupeau. Cyrus Ferrus invent. et pinx. Pet. Aquila sc. Aq. fort. Gr. en tr.

252. Moïse frappant le rocher. Id. p. Id. sc. Tr. gr. en tr.

253. L'enfant Jésus, debout sur un nuage, parle à St. Antoine de Padoue à genoux. Idem del. Gio. Batt. Bonaiena sc. Romae. In fol.

FETI ou FETTI, Domenico.

254. Dieu parlant à Moïse du buison ardent. D. Fetti p. Gravé par J. C. Wertheim. Très gr., en haut.

255. La fuite en Egypte. Tableau de Fetti de Mantoue. Id. p. Dessiné et gravé par Ant. Tischler. Gr. en tr.

256. S. Hyacintus Polonus. S. Dominici socius et discipulus. Matteo Florimi for.

257. Sujet de quatre figures à mi-corps, une femme richement ajustée en Reine, à laquelle un bourreau présente une tête coupée (peut-être Hérodiade). Pièce marquée: Luc. Ferror Regiusino. B. Curtus sc. Gr. in fol. en tr.

258. La naissance de St. Jean Baptiste. Grande composition. Sur le piedestal d'une colonne qui s'élève à la droite de l'estampe, est écrit: Jacobus Florentinus inventor etc. Gravée par Jules Bonasone. Ant. Lafreri sequari formis. Belle estampe communement attribuée à Jacques Carrucci, dit Pontormo. *B.* Vol. 15, pag. 131. Belle épr. Gr. en tr.

259. Paysage. Joan Francesse fec. in Romae. F. Mazot exc. In fol. en tr.

260. Pièce emblématique sur la mort d'après Fortunuis. Gravé en bois par André Andreani. Gr. in fol. *B.* Vol. 12, pag. 135.

261. La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus entourée d'une gloire d'anges. Paulus Fransischi inventor. G. Veen fec. In fol.

FRANCO, Battista, surnommé Semoleo.

262. La nativité du Sauveur, avec l'adoration des bergers sur un fond de paysage avec de grandes ruines. Pièce marquée: B. F. V. F. Franco forma. Tr. gr. in fol. en tr.

263. St. Jean Baptiste prechant dans le désert. Grande composition avec beaucoup de figures. Sans nom de l'artiste. Tr. gr. in fol.

264. Le Miracle de la Manne. Pièce marquée: B. F. V. F. en deux planches, la moitié à gauche manque.

265. Le héros chretien combattant contre les démons, pour défendre la réligion chretienne. Clair-obscur de trois planches publiées, et peut-être aussi gravées par André Andreani d'après un dessin de Baptiste Franco, dont la marque B. F. se voit vers le milieu d'en bas. Gr. in fol.

266. 1 F. Sept différentes études, faites d'après des camés antiques. Batista Franco fec. Giacomo Franco forma. Gr. en tr.

267. Il Tempio della Pace. Batista. P. V. F. In fol. en tr.

268. Ste. Famille, avec l'enfant Jésus, St. Jean et Joseph. In fol.

G.

GARBIERI, Laurent.

269. St. Benoit assis sur la base d'une colonne, est consulté par des gens de guerre. Pièce in fol. en haut, gravée d'après les tableaux à Bologne à St. Michell in Bosco, par Giac. Giovannini.

GAROFOLO, Beno.

270. Mater Divinae Gratiae. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. B. Garofolo pinx. Raph. Morghen sc. Pet. in fol.

---

271. F. Bonaventura Barberini Ferrarien, Exgeneralis Cappuccinorum etc. J. Chedini del. F. Zucchi sc. In fol.

272. Vénus embrassant Adonis au retour de la chasse. D'après Théodore Ghisi inv. George Ghisi sc. In fol. *B.* Vol. 15, pag. 402.

273. 2 F. 1. S Francesco Sales. 2. Forma Templi D. Petri in Vaticano. J. M. Galus pinx.

GIORGIONE, le.

274. Un jeune homme et une jeune femme en buste, du palais Borghese à Rome. Giorgione p. Dom. Cunego sc. 1773 Pet. in fol.

275. La présentation au temple. Composition de huit figures à mi.corps. G. Barbarelli detto il Giorgione pinx. J. Falck sc. In fol. en tr.

276. La Ste. Vierge assise au pied d'un batiment, l'enfant Jésus sur le giron, à qui St. Jean présente un poisson, à gauche St. Joseph et un berger qui porte un agneau, à droite d'autre figure. Grande composition et belle gravure. A. l. l. Giorgione pinx. Corn. van Dalen sc. Gr. en tr.

GUERCINO, Jean-François Barbieri.

277. Le portrait du Guerchin. Octa. Leoni fec. In 8vo.
278. La résurrection du Lazare, les figures de grande proportion. J. F. Cent. inv. J Bapt. Pasqualinus Centa del. et sc. Gr. in fol. en tr.
279. La même estampe.
280. St. Ambroïse assis à sa table, occupé à écrire. Idem p. Idem sc.
281. St. André mené au supplice, se prosterne à terre pour adorer la croix qu'il voit dans le lointain. Sans le nom du peintre, marqué seulement: J. Bapt. Gambardella Romae. Gr. in fol.
282. Mirabilis Deus in sanctitate Petri. St. Pierre ressuscitant Tabite, veuve illustre de Joppe. J. F. Barbieri inv. C. Bloemaert sc. Tr. gr. in fol. en tr.
283. La même estampe.
284. 2 F. 1. L'incrédulité de St. Thomas; quatre figures à mi-corps. 2. St. Pierre récevant les clefs de l'église des mains du Sauveur. J. Fr. Centensis inv. J. B. Pasqualinus sc.
285. St. Roche donne des aumônes au pauvres. Le Guerchin p. Eau forte gravée par J. Th. Prestel.
286. St. Jean Baptiste. Id. p. F. Bartolozzi sc.
287. Ste. Marguerite. Id. p. A. Cunego Dom. fil sc.
288. 2 F. Une Sybille. Id. p. A. Cunego sc., et une eau f.
289. Sibilla Persica suo nomine Sambethe dicta. Id. p. Pet. Fontana del. et sc.
290. The Daughter of Guercino in the Dress of the Country near Bologna. Id. pinx. F. Bartolozzi sc. En couleur. Gravure pointillée.
291. La Reine Sémiramis, quittant sa toilette pour courir appaiser une revolte excitée à Babylone. Les figures jusqu'aux genoux. Id. p. J. Falck sc.
292. Tithon et l'Aurore traînés dans un char par deux cheveaux. Tableau conservé à la Villa Ludovisi à Rome. J. F. Centensis inv. J. B. Pasqualinus sc. 1621. Tr. gr. en tr.

GUIDO, Reni, ou le Guide.

293. Le portrait de Guido Reni. Guido Reni p. Raph. Morghen sc. In fol.

294. La Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. G. R. fec.

295. 2 F. La Vierge assise à la campagne, le visage tourné vers l'enfant, à gauche St. Joseph avec un livre. Sans nom de l'artiste. Eau forte.

296. Le massacre des innocens. Sans aucune marque. Eau forte. In fol.

297. Joseph and Potiphar's Wife. Guido Reni p. R. Strange sc.

298. Le Christ expiré sur la croix, la Madeleine au pied, St. Jean à droite et la Vierge à gauche, livrés à la douleur. Le Guide pinx. J. B. Bolognini fec. In fol.

299. Le Sauveur paroit dans le désert, accolant affectueusement St. Jean Baptiste. Guido Reni pinx. Aegid. Rousselet sc. C. pri. Re. In fol.

300. St. Pierre contrit, consolé par un des apôtres. G. Reni p. Ang. Kaufmann del. E. et Jos. Zucchi sc. In fol.

301. Le même sujet, gravé dans le sens contraire, plus grand, par C. Gandolfi. 1785.

302. St. François en meditation. Gravé sur le tableau du Guide par Aegid. Rousselet. Gr. in fol.

303. Le même sujet gravé par Langot.

304. Conférence des pères de l'eglise sur l'immaculée conception. Fecit Michi etc. Guido Reni pinx. Jac. Frey del. et incit. Très grande pièce.

305. L'archange Michel, foulant à ses pieds le dragon infernal. G. Reni p. Joseph Perini sc. Tr. gr. in fol.

306. St. Pierre attaché à une croix, les pieds en haut. Guido Reni p. Cam. Tinti sc. Idem.

307. St. André se jettant à genoux à la vue de la croix, l'instrument de son martyre. Grande composition. Guido Reni p. Carlo Cesio sc. Gr. in fol. en tr. Arnoldo van Westerhout formis.

308. La même estampe. Vinc. Billy formis Romae.

309. Ste. Marie Magdalena. Figure entière assise, au dessus un ange. Guido Reni p. Giovanni de Pian del. et sc. Gr. in fol.

310. Mary Magdalene. Le même sujet. Figure entière assise dans le désert, une main posée sur une tête

de mort; au dessus deux anges. Guido Reni pinx. R. Strange Romae delin. et sculp. etc. Gr. in fol. Belle épreuve.

311. St. Jean prêchant dans le désert. Ego vox clamentis etc. Guido Reni p. Raph. Morghen sc. Romae. Tr. gr. in fol.

312. La Vierge, à mi-corps, en adoration devant l'enfant Jésus. G. Reni p. A. Bloemaert sc. En rond.

313. La Vierge assise sous un pavillon, tenant sur ses genoux l'enfant à qui le petit St. Jean baise le pied. Guidus Reni p. Guill. Vallet sc. l. p. Regis. Gr. in fol.

314. La charité. Peinte par Guido Reni, gravée par J. T. Klauber. In fol., en ovale.

Sujets historiques, mythologiques et de fantaisie.

315. Venus attired by the graces. Guido Reni p. Rob. Strange del. et sc. Belle épreuve. Gr. in fol.

316. Beatricis Cenci effigies. Guido Reni p. Pet. Bettelini sc. In fol.

317. Artemisia. Dedié à Mr. de Hagedorn. Idem p. J. F. Bausé sc. In fol.

318. La fortune. Grande figure debout sur un globe. Idem p. Pievillano sc.

319. Cléopatre, à mi-corps, se faisant piquer le sein par un aspic. G. Reni p. R. Strange sc. Gr. in fol.

320. Le Centaure Nessus enlevant Déjanire, femme d'Hercule, d'après le tableau du Guide, de l'ancien cabinet du Roi de France. Aegid. Rousselet sc.

321. Le même sujet, gravé par Bervic. Belle épreuve.

322. Hercule tuant l'hydre. Id. p. Aegid. Rousselet sc.

323. Bacchus, dans l'isle de Naxos, épouse Ariadne, abandonnée par Thésée. Grande bacchanale de faunes, de bacchantes et d'amours. Avec l'inscription: Ingenio et alacritae praedito. Guidus Reni inv. et p. Jacobus Frey del. et incid. Très grand en largeur.

324. L'aurore devançant le char d'Apollon accompagné des heures et de l'amour avec un flambeau. Guido Reni in villa Rospigliosi p. Jacobus Frey incid. Pièce très grand en largeur.

325. La même pièce, gravée dans le même sens, avec une dédicace au Comte de Horn, Evêque de Gand. Guidus Reni p. R. van Audenaerd in aq. fort. fec. Tr. gr. en tr.

326. La même pièce sous le titre latin: Quadrijugis etc., dans le même sens que l'estampe de J. Frey. Avec une dédicace à Joseph Rospigliosi. Guidus Reni pinx. Raph. Morghen sc. Chef-d'oeuvre de gravure au burin. Très grand en tr. avec in Aedibus Rospigliosiis.

327. 2 F. Fuite en Egypte. Copie et une autre eau forte d'après le Guide.

I.

JORDANE, Lucas.

328 L'amour dans les bras de sa mère. L. Giordano p. P. H. Jonxis sc. In fol. en tr.

329. St. Maurice. Id. p. F. Basan sc. In fol. en tr.

330. 2 F. Deux différens sujets saints, d'après A. Jazius etc.

L.

LAMBERTI, Bonaventura.

331. La Vierge assise au haut d'une tribune avec l'enfant Jésus, Ste. Elisabeth et St. Joseph. Vent. Lamberti p. H. Frezza sc. Gr. in fol.

LANFRANCO, Giovanni.

332. Triomphe d'un Empereur romain, qu'on croit être Titus. Joan Lanfranco inv. et fecit. Grande composition. Eau forte du peintre rare. Tr. grande en large.

333. La barque de St. Pierre, ou St. Pierre marchant sur les eaux. J. Lanfrancus p. Nicol. Dorigny sc. Gr. in fol. Ceintré.

334. Le même sujet, gravé dans le sens contraire par Lud. Gommier. In fol. Ceintré.

335. Le même sujet. F. Faraonius del. et sc. Tr. gr. in fol. Ceintré.

336. Séparation de St. Pierre et de St. Paul. J. Lanfranco p., gravé par H. Picart le rom. d'après le

tableau de l'ancien cabinet des Rois de France. En tr. in fol.

337.ª Jésus arrêté dans le jardin des oliviers, et St. Pierre coupant l'oreille à Malchus. Joan Lanfranchi p. Dom. Cunego sc. Ceintré. In fol. en tr.

LAURI, Filippo.

337.ᵇ Diana and Acteon. W. Woollett sc. Gr. en tr. Belle épreuve.

LAZARINI, Gregorio.

338. 2 F. 1. Des enfans de Bacchus qui jouent à l'escarpolette. 2. Bacchanales où se voient des enfans, tombés de frayeur à la vue d'un gros belier etc. Lazarini p. G. Wagner sc.

LEONI, Ottavio.

339. 5 F. 1. Marcellus provenzalis. Cent. inventor novi modi confei. opus muicum. 2. Eques Christophor. Ronchalis de Pomeranus pictor. 3. Simon Venet Gallus pictor. 4. Eques Joseph Caesar Arpinas pictor. 5. Antonius Tempesta pictor florentinus. Eq. Octa. Leonis rom. pictor fec. In 8vo.

LIGOZIO ou LIGOTIUS, Giacomo.

340. La vertu, sous la forme d'une jeune femme se debattant contre l'amour, l'erreur, l'ignorance et l'opinion. Clair-obscur de quatre planches, gravé par André Andreani d'après un tableau de Jacques Ligozzi. Première épreuve très rare. *B.* Vol. 12, pag. 130.

341.ª La même pièce. Seconde épreuve.

341.ᵇ La Ste. Vierge soutenant l'enfant Jésus qui se tient debout sur les genoux de sa mère, et à qui le petit St. Jean présente un oiseau; on voit dans le fond à gauche Ste. Catharine de Sienne, et à droite St. François. Clair-obscur de quatre planches. Gravé par A. Andréani d'apres Jacques Ligozzi. Première et belle épreuve. *B.* Vol. 12, pag. 67.

342. La même pièce, au trait, où il n'y à que la quatrième planche.

LONDONIO, Francesco.

343. 2 F. Sujets rustiques, figures champêtres avec des chèvres et des brebis, sur papier bleu rehausé de blanc. In fol. en tr.

344. La nativité. Petr. Longhi p. Marcus Pitteri sc.

LUVINI.

345. Les mages adorant Jésus Christ entre les bras de la Vierge, et lui offrant des présens etc. Luv. inv. Clair-obscur de trois planches gravé, à ce que l'on présume, par André Andréani. *B.* Vol. 12, p. 30.

346. 5 F. Divers sujets saints et d'histoire.

M.

MAIOTTO ou MAGGIOTTO, Dom.

347. 7 F. Divers amusemens, figures à mi-corps, avec deux vers italiens au bas. Dom. Maiotto p. Appo. Wagner Ven. In fol. en tr.

MANTEGNA, Andrea.

348. La flagellation. Au milieu du fond, Jésus Christ attaché par des cordes à une colonne, est fouetté par trois bourreaux armés des verges etc. *B.* Vol. 13, pag. 227. Belle épreuve.

349. La sépulture. Jésus Christ porté par deux de ses disciples pour être mis au tombeau etc. *B.* Volume 13, pag. 229.

350. Jésus Christ descendant aux limbes, pour en retirer les âmes des patriarches. *B.* Vol. 13, pag. 230. Belle épreuve.

351. La Vierge assise, à ce qu'il semble sur une petite escabelle que cependant on ne voit pas etc. *B.* Vol. 15, pag 232. Seconde épreuve.

352. Hercule étouffant Anthée. Il le tient en l'air, serré avec son bras gauche, et le prend par les cheveux avec la main droite. *B.* Vol. 13, pag. 237.

353. La même pièce.

354. Combat de deux tritons qui se battent, ayant chacun une néréide en croupe. *B.* Vol. 13, pag. 238. Rognée aux quatre coins.

355. Le même sujet. Copie gravée par D. Hopfer.

356. Combat de dieux marins. L'envie excitant des divinités marines à combattre les unes contre les autres. *B.* Vol. 13, pag. 239. Belle épreuve, mais restorée.

357. Bacchanale à la cuve. Des faunes assemblés autour d'une cuve. On en rémarque un qui est au milieu de l'estampe, il est ivre assis sur le bord de la cuve, et soutenu par un de ses camerades placé derrière lui etc. *B.* Vol. 13, pag. 240. Belle épr.

358. Une Bacchanale où l'on voit au milieu Silène porté entre les bras de deux faunes et d'un satyre etc. *B.* Vol. 13, pag. 240. Belle épreuve.

---

359. 10 F. Le triomphe de Jules César. D'après Mantegna peint à Mantoue par ordre de François Gonzague etc., et gravé en clair-obscur de quatre planches en 1599 par André Andréani sur des dessins faits par Bernard Malpizzi. Suite de neuf pièces, et le frontispice offrant au milieu d'en haut le buste de Vincent Gonzague Duc de Mantoue. *B.* Vol. 13, pag. 101. La pièce avec les six colonnes manque.

360. 9 F. Les mêmes sujets. Andreas Mantinea pinx. C. Huyberts sc. Les neuf pièces suivantes sont numérotées et chacune est avec une explication latine, de 12½ p. 9 l. de haut, et 16 p. de large.

361. 3 F. 1. De la suite précedente Nr. 2. 2. Un apôtre avec la croix debout. 3. Copie de Jésus Christ mis au tombeau.

MANTUAN, Jean Baptiste GHISI, dit le.

362. Les troyens repoussant les grecs jusques dans leurs vaisseaux, où ils les combattent; on rémarque sur le devant à gauche les quatre cheveaux marins du char de Neptune. D'après Jules Romain. Au milieu d'en bas est écrit: J. B. Mantuanus sculptor. 1538. Belle épreuve, mais jaunâtre. *B.* Vol. 15, pag. 383.

363. Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux troyens au sujet du cheval de bois. D'après

J. B. Ghisi Mantuan gravé par G. Mantuan. *B.* Vol. 15, pag. 369.

MANTUAN, George GHISI.

364. Le père éternel soutenant entre ses bras Jésus Christ mort pour le salut des hommes. Inv. et gravé par G. Ghisi. *B.* Vol. 15, pag. 391.

365. Jésus Christ attaché à la croix, au pied de laquelle la Madelaine est à genoux etc. G. Ghisi a gravé cette estampe, à ce que l'on croit, d'après son propre dessein. *B.* Vol. 15, pag. 389.

366. Hercule debout, se reposant sur sa massue. D'après la fameuse statue antique. Le chiffre du graveur dans une tablette se voit à la gauche d'en bas. *B.* Vol. 15, pag. 401.

367. Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux, et reprennent une nouvelle chair, pour paroître au jugement dernier etc. D'après J. B. Britano par G. Ghisi Mantuanus. Ant. Salam. ex. *B.* Vol. 15, pag. 414.

MARATTE, Carle.

368. 5 F. 1. La visitation de Ste. Elisabeth. 2. La nativité. 3. Autre nativité, dans un ovale. 4. L'adoration des Rois. 5. L'assomption de la Vierge. Carolus Maratus inv. et fecit.

369. La chasteté de Joseph. M. Ferroni sc. In fol.

370. Bethsabée au bain dans son jardin avec ses femmes, contemplée par le Roi David du haut de son palais. R. v. Auden Aert sc. Gr. in fol.

371. L'annonciation. Hier. Bollmann sc. Gr. in fol.

372. L'adoration des bergers, tableau de Carle Maratte qui étoit dans le cabinet du Roi de France, gravée par J. B. Poilly. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

373. L'adoration des Rois. Superbe composition, avec l'inscription: Regis in splendore ortus tui. *C.* Marattus pinx. N. Dorignis sc. Gr. in fol.

374. Prédication de St. Jean dans le désert. Tableau du cabinet du Roi de France, gravé par Charles Dupuis. Gr. in fol.

375. La Vierge assise au pied d'un arbre, à côté d'elle l'enfant qui allonge la main pour prendre des fleurs et des fruits que St. Joseph apporte dans son bonnet. Retour d'Egypte. Carl Maratti p. G. Edelink sc. Gr. in fol.

376. L'immaculée conception, soutenue par St. Charles Barromée et St. Ignace de Loyola, où se voit la Vierge, assise sur une tribune etc. C Maratte p. Nic. Dorigny sc. Gr. in fol. Ceintré.

377. L'assomption de la Vierge, en présence des apôtres. Carolo Maratti p. Girol. Frezza sc. Tr. gr. in fol.

378. La mort de St. Joseph. Idem p. Cesare Fancetti sc. Gr. in fol.

379. La Vierge dans le ciel, entourée de la cour céleste, et au bas les cinq saints, canonisés par le Pape Clement X. C. Marattus inv. et p. Petrus Aquila sc. aqua. Gr. in fol.

380. St. Antoine de Padoue à genoux, recevant les caresses de l'enfant Jésus. Id. p. R. v. Aud. Aerd. sc.

Sujets historiques, mythologiques et allégoriques.

381. La Clémence assise sur un arc-en-ciel accompagnée de différentes vertus, de génies et de figures allégoriques. Avec une dédicace au Cardinal L. Altieri. Id. p. J. Frey del. et inc. Romae 1719. Tr. gr. en tr.

382. Diogéne, voyant un enfant boire dans le creux de sa main, jette sa tasse comme meuble inutile. Id. p. And. Procacinus sc. In fol.

383. Romulus et Rémus enfans trouvés au bord du tibre. Id. p. R. v. Auden-Aerd. sc. Tr. gr. en tr. Avant l'adresse de J. Frey.

384. La même pièce avec l'adresse de J. Frey.

385. La jeune Clélie, fille romaine, en otage chez le Roi Porsena qui assiègeoit Rome, se sauve du camp, elle et ses compagnes, en passant le tibre à la nage, Id. p. A. Procacini sc. Aqua forti. Tr. gr. en tr.

386. L'Empereur Auguste, après avoir fermé le temple de Janus, fait un sacrifice aux dieux etc. Id. p. Jac. Frey del. et incid. Romae 1738. Tr. gr. in fol.

387. Bacchus enfant sauvé de l'embrasement de sa maison maternelle, et, par ordre de Jupitre, remis

par Mercure aux soins de nymphes etc. Id. inv. And. Procacini sc. Gr. en tr.

388. Diane, accompagnée de ses nymphes, à la chasse du sanglier. Id. inv. Id. sc. Gr. en tr.

389. Galathée en triomphe sur les eaux. Tableau de Carle Maratte, de l'ancien cabinet du Duc d'Orleans, gravé par Jean Andran. Tr. gr. en tr.

390. La figure de Janus au double visage debout, au milieu de l'estampe, ouvrant la porte de l'année etc. Id. p. van Auden-Aerd. sc. Tr. gr. in fol. en tr.

391. Sujet allégorique, où se voit un Roi sur son trône, s'entretenant avec un philosophe qui explique au Prince la sphère celeste. Id. del. G. Castellus fec. (C'est G. Chasteau). In fol.

392. La même pièce.

393. L'école du dessin. A. Giovanni studiosi del disegno. Au bas ample explication en italien. Id. pinx. N. Dorigny sc. Gr. in fol.

394. Portrait de Jacobus Nt. Sti. Sixtis R. E. Presbiter. Cardinalis Rospigliosius. Carolus Marattus pinx. P. Simon sc. 1669. Gr. in fol. Belle épreuve.

395. 4 F. 1. Portrait de Carolus Marattus, et trois autres sujets saints, d'après C Maratte.

OEUVRES
de
MARC-ANTOINE, Raymondi,
et de ses deux principaux élèves
AUGUSTIN de VENISE et MARC de RAVENNE,

d'après Mr. A. Bartsch, Vol. 14.

Sujets de l'ancien testament.

396. Adam et Eve. Copie gravée par un anonyme d'après M. Antoine. *B.* Nr. 1.

397. Les israëlites ramassant la manne. Gravé par Augustin Venitien d'après Raphaël. *B.* Nr. 8.

398. Joseph et la femme de Potiphar. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 9. Nicol. v. der Aelst formis.

Sujets du nouveau testament.

399. Le massacre des innocens. Sans le chicot. D'après Raphaël, gravé suivant Mr. Bartsch d'après M. Antoine par M. de Ravenne. Bonne épr. *B.* Nr. 18.
400. La même pièce. Très foible épreuve.
401. La même pièce. Copie, sans le chicot, gravée par J. B. de Cavaleriis.
402. Jésus Christ à table chez Simon le pharisien. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 23.
403. Copie dans le sens de l'original, gravée par un anonyme qui a gravé les lettres I. F. dans la tablette, et au,dessus de celle: à l'année 1530.
404. Le portement de croix. Gravé par Augustin Venitien d'après Raphaël. Première epreuve, de l'année 1517. *B.* Nr. 28.
405. Les Maries pleurant le corps mort de Jésus Christ, d'après Raphaël. *B.* Nr. 37. Copie par un anonyme.
406. Ananie frappé de mort. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venetien. *B.* Nr. 42. Epreuve restorée.
407. Elymas aveuglé par St. Paul. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venetien. *B.* Nr. 43.

Sujets de Vierges.

408. Notre dame à l'escalier. Gravé d'après Raphaël par Marc-Antoine. *B.* Nr. 45.
409. La Vierge au poisson. Gravée d'après Raphaël par Marc de Ravenne. *B.* Nr. 54. Epreuve restorée.
410. La même pièce. Epreuve retouchée, avec l'adresse: Ant. Sal.
411. La Vierge à la longue cuisse. Gravée d'après Raphaël par Marc-Antoine. *B.* Nr. 57. Belle épr.
412. La même pièce.
413. Répetition de la pièce précédente. Sans la tête de l'âne etc. et avec le chiffre de Marc de Ravenne. *B.* Nr. 58. Foible épreuve.
414. La Vierge au berceau. *B.* Nr. 63. Copie d'après Marc-Antoine par Marc de Ravenne.

Sujets de saints et saintes.

415. 13 F. J. Christ et les douze apôtres. *B.* Nr. 64 à 76. Copies d'apr. M. Antoine par un graveur anonyme.

416. 4 F. Les quatre évangelistes. 1. St. Luc. 2. St. Jean. 3. St. Marc. 4. St. Matthieu. Gravés d'après Jules Romain par Aug. Venitien. *B.* Nr. 92 — 95.

417. 4 F. Copies de ces quatre estampes, en contre-partie, gravées par un anonyme d'après Augustin Venitien. Secondes épreuves.

418. St. Jerôme au petit lion. Gravé d'après Marc-Antoine en contre-partie par A. Venitien. *B.* Nr. 103.

419. St. Michel. Répétition de *B.* Nr. 105, gravé par M. de Ravenne d'après Aug. Venetien. B. Nr. 106.

420. La pièce des cinq saints. Gravée d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 113.

421. Ste. Cécile, accompagnée de St. Paul, de St. Jean, de Ste. Madelaine et de St. Augustin. *B.* Nr. 116. Copie gravée par M. de Ravenne d'apr. M. Antoine.

422. La même pièce.

423. Le martyre de Ste. Félicité. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 117. Bonne épreuve.

424. La même pièce, avec l'adresse de Nicol. van Aelst, et Ant. Sal. ex.

425. La même pièce, avec l'adresse : Ant. Laufrery formis.

426. La même pièce. Copie où on voit la Ste. Felicité avec l'oreille droite.

427. La même pièce. Copie avec l'adresse : Ant. Sal. Foible épreuve.

Sujets de l'histoire profane.

428. Didon debout d'après Raphaël, copie d'après M. Antoine par un anonyme. *B.* Nr. 187. Epreuve avec l'année 1580.

429. Entellus et Darés. Combat à coups de ceste entre les deux fameux gladiateurs Darét de Troye, et le vieux Entellus de Sicile. D'après Raphaël par M. de Ravenne. *B.* Nr. 195.

430. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. Gravé par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 207. Belle épreuve, mais jaunâtre.

431. La même pièce. Epreuve postérieure avec l'adresse : Ant. Sal. ex.

432. Copie de la pièce précédente, gravée dans le sens de l'original.

433. L'enlèvement d'Helène. Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 210.

434. La bataille au coutelas, d'après Raphaël. *B.* Nr. 211. Avec l'adresse d'Ant. Sal.

435. Répétition de la pièce précédente, gravée en contrepartie par Augustin Venitien. *B.* Nr. 211. Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

Sujets de mythologie.

436. Danse d'amours. Copie d'après M. Antoine. *B.* Nr. 217.

437. 5 F. Des bas-réliefs antiques. 1. Un sacrifice d'un bouc fait à Bacchus. 2. Un satyre et un bouc qui se heurtent. 3. Silène soutenu par deux satyres, et monté sur son âne qui brait. 4. Un satyre découvrant une nymphe endormie. 5. Vulcain, Vénus et trois amours. *B.* Nr. 220 à 23 et 227. Gravées par M. de Ravenne et M. Antoine.

438. Une nymphe enlevée par un triton. Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 229. Epr. postérieure.

439. Laocoon et ses deux fils entortillés des serpens que Neptune a envoyées pour les faire mourir. Gravé par M. de Ravenne d'après Raphaël. *B.* Nr. 243.

440. Le jugement de Paris. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 245. Epreuve rétouchée, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

441. Copie de la pièce précédente, gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 246.

442. Le Parnasse. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 247. Foible épreuve.

443. Vénus et l'amour. D'après Raphaël par A. Venitien. *B.* Nr. 286. Troisième épreuve.

444. Le jeune et le vieux Bacchant. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 294.

445. Le faune et le tigre. Gravé par M. de Ravenne. *B.* Nr. 307.

446. Vénus blessée par l'épine d'un rosier. Gravée d'après Raphaël par M. de Ravenne. *B.* Nr. 321.

447. Hercule étouffant Anthée en présence de la terre affligée de la défaite de son fils. Gravé d'après Raphaël par A. Venitien. *B.* Nr. 316. Belle épr.

448. La même pièce, épreuve postérieure, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

449. La même pièce. Epreuve retouchée.

450. Vénus et l'amour portés sur des dauphins. Gravés d'après Raphaël par Marc de Ravenne. *B.* Nr. 324. Epreuve retouchée par François Villamena.

451. Pan surprenant la nymphe Syrinx au sortir du bain. Gravé d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 325. Première épr., retouchée, avec l'adr.: Ant. Sal. ex.

452. Junon, Cérès et Psyche. Gravées par M. de Ravenne d'après Raphaël, avec l'adresse: Ant. de Sal ex.

453. Les trois grâces. Elles sont debout se tenant embrassées Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 341. Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

454. Vénus et Vulcain entourés d'amours. Gravés d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B.* Nr. 349. Epreuve postérieure, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

455.[a] Galathé debout dans une grande conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite, elle est accompagnée de tritons et de néréïdes etc. Gravés d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 350.

455.[b] Première copie de la pièce précédente.

456. Le quos-ego. Sans la bordure avec les neuf sujets de l'histoire d'Enée.

Sujets allégoriques.

457. La tempérance. Gravée d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B.* Nr. 358.

458. 7 F. Les vertus. Suite de sept estampes. 1. La charité. 2. La foi. 3. La justice. 4. La force. 5. La tempérance. 6. L'espérance. 7. La prudence. Gravées d'après Raphaël par M. Antoine. *B.* Nr. 386 à 392.

459. La force. Gravée par M. de Ravenne. *B.* Nr. 395. Avec l'adresse: Ant. Sala. ex.

Sujets de fantaisie.

460. Les trois animaux dans un ovale. Gravés d'après l'antique par M. de Ravenne. *B.* Nr. 405.

461. La peste connu en Italie sous le nom du morbetto. Gravée par M. Antoine d'après Raphaël. *B.* Nr. 417. Foible épreuve.

462. Chasse aux lions. Gravé par M. Antoine d'après un monument antique. *B.* Nr. 422. Avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

463. Les grimpeurs. Cinq hommes empressés de se rhabiller sur le rivage escarpé d'un fleuve. Cette estampe est une des plus considerables de l'oeuvre d'Aug. Venitien. Il l'a gravé d'après une partie du carton de la guerre de Pise. Peinte par M. Ange. *B.* Nr. 423. Bonne épreuve, mais restorée.

464. Le même sujet. Copie très exacte, en contre-partie, gravée par un anonyme.

465. La Carcasse. Cette pièce est connue en Italie sous le nom de Stregozzo. Gravée, suivant Mr. Bartsch, d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B.* N. 426. Belle épreuve avec les lettres: A. V.

466. Les pélerins. Copie en contre-partie d'après Lucas de Leyde, gravée par. M. Antoine. *B.* Nr. 462.

467. La femme de retour de la chasse. Copie d'après M. de Ravenne par un anonyme. *B.* Nr. 466.

468. L'homme portant la base d'une colonne. Pièce gravée d'après un dessein de Raphaël par Augustin Venitien. *B.* Nr. 477.

469. L'homme se tirant une épine du pied. Gravé d'après l'antique par M de Ravenne. *B.* Nr. 480.

470. L'homme au drapeau. Gravé d'après Raphaël par Augustin Venitien. *B.* Nr. 482.

471. Le jeune héros près de l'autel. Gravé d'après Raphaël par Aug. Venitien. *B.* Nr. 483.

472. Angelique et Medor. D'après Jules Romain gravée par Augustin Venitien. *B.* Nr. 485.

473. La même pièce. Foible épreuve.

474. La cassolette. Gravée d'après Raphaël par Marc-Antoine. *B.* Nr. 489. Epreuve postérieure avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

Portraits.

475. Statue équestre de Marc-Auréle. Gravé par Marc-Antoine. *B.* Nr. 514.

476. L'archevêque de Brindes. Gravé par Augustin Venitien. *B.* Nr. 517.

MICHEL-ANGE, Buonarota ou Buonaroti.

477. Portrait de Michel-Ange, gravé par Christophorus Blancas. In 8vo, en ovale.

478. Le même portrait.

479. Le portrait de Michel-Ange, vu de face en cheveux courts et en longue barbe. En ovale dans un grand cartouche, avec le chiffre de George Ghisi Mantuan. Pet. in fol.

480. La Vierge au silence, avec l'inscription: Dormiente puero Jesu divina mens vigilat. M. Ange Bonarotus Florentinus Invent. 1566. Philippus Sericius fecit. In folio.

481. La samaritaine en conversation avec le Sauveur, assis à la droite du puits. Nicolas Beatrizet sculp. Epreuve retouchée.

482. Copie en contre-partie.

483. Le Christ en croix, la tête inclinée vers la droite, dans les airs deux anges entourés de nuages. Palombus excudebat Romae 1585.

484. La Ste. Vierge assise au pied de la croix, au milieu de deux enfans qui soutiennent sur ses genoux le corps mort de Jésus Christ. Nicolas Beatrizet sc. *B.* Vol. 15, pag. 251.

485. Copie de la pièce précédente, avec quelque changement.

486. Le prophète Jérémie, peint par Michel-Ange dans la chapelle Sixtine au Vatican. Nic. Beatrizet sc.

487. La même pièce encore un fois.

488. 3 F. Trois prophètes, figures peintes dans les angles historiés de la chapelle Sixtine, savoir: 1. Le prophèt Joël, 2. le prophèt Ezechiël, 3. le prophèt Jérémie. Georgius Mantuanus sc.

489. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. Copie d'après Marc de Ravenne. *B.* Nr. 35.

490. Le jugement dernier, où se voit sur la clef de voûte le portrait de Michel Ange. Pièce marquée: Leonardus Gautier fecit. In fol.

491. Le même jugement dernier, avec le portrait en ovale de Michel-Ange, placé en haut sur la clef de voûte, dedié au Duc de Savoie, Emanuel Phi-

libert, marqué: Martin de Rota, Sebenicencis 1569. In fol.

492. Le même jugement dernier, avec le portrait de Michel-Ange.

493. Le grand jugement dernier, gravé par George Ghisi, dit le Mantuan; en dix feuilles de différentes grandeurs. Epreuves jaunâtres et dechirées.

494. Autre grand jugement dernier. Sur la clèf de la voûte est inscrit: Mich. Angelus Romae in Vaticano pinxit, et en bas: Romae in Vaticano M. Bo. Ro. pinxerat. Ant. Sala. ex. 1548. N. de la Casa fec. Epreuve avec l'adresse de C. Lori, en 12 pièces; manque Nr. 3 et 10.

495. 3 F. Le même jugement, avec les angles de la chapelle Sixtine, gravé aux traits.

496. Leda avec le cigne. Pièce marquée d'un petit s qui designe Stephan de Laulne, pet. in 4to. en tr.

497. L'enlèvement de Ganimède. Au bas un paysage orné des ruines et de figurines avec un chien qui aboie. Avec l'inscription: Ganimedis juvenis troianus raptus a Joue. Phil. Thomasius execud. Gr. in fol.

498. La chute de Phaëton. Gr. in fol. en haut. Michel-Ange flor. inv. Phil. Thomasin for. Copie d'après Nic. Beatrizet.

499. Bacchanale. Très-grande composition, où une multitude d'enfans porte l'âne de Silene, à droite d'autres enfans s'enivrent. M. Ang. Bonaroti inv. N.B. Lotar fec. Gr. in fol.

500. Les tireurs d'arc. Des hommes nuds tirent en courant contre un disque attaché devant la statue d'un priape. Mich. Ang. Bonaroti inv. La gravure attribuée à Beatrizet. In fol. en tr.

501. Le songe de la vie humaine, figures emblèmatiques, un peu libres. M. Ange p. Attribuée à Beatrizet. Gr. in fol.

502. Le tombeau du Pape Jules II., au bas la statue de Moïse. Feuille marquée: M. Ang. inv. Ant. Salamanca ex. Romae 1554.

503. 2 F. Différents sujets d'après M. Ange. Gravés par J. Perini et Ch. Albert.

504. 3 F. 1. La création d'Adam. 2. La création de la femme. 3. Adam et Eve chassés du paradis. M. Ang. Bonaroti pinx. Antoine Capellan et Dom. Cunego sc.

505. 3 F. Les mêmes pièces.

506. 45 Feuilles de diverses figures et statues, peintes aux angles et aux arcades de la chapelle Sixtine du Vatican. La collection complette de cette suite est de 73 feuilles, petit in 4to, gravées par Adam de Mantoue.

MICHEL-ANGE, Merigi, dit: le Caravage.

507. Portrait du Caravage, gravé par H. S. Thomasin.

508. Jacob dit à Laban: donne moi Rachel, car le tems est accompli. M. A. de Caravage p. J. Collemans sc. Gr. in fol. en tr.

509. Le Christ porté au tombeau par les siens, et pleuré par les saintes femmes. Idem p. J. S. sc.

---

510. St. Gaetan adorant la Ste. Vierge. Aurelius Milani inv. et del. Hercules Lelli sc. Gr. in fol.

511. 2 F. Deux sujets saints. M. Metelli inv. et fecit.

MOLA, Pietro Francesco.

512. Entrevue de Jacob et de Rachel, dans un beau paysage pastoral. D'après le tableau de Mola du cabinet de Crozat, gravé par Ed. Jaurat. Gr. in fol. en tr.

513. Repos en Egypte, où la Ste. Vierge est assise dans un beau paysage sous un palmier, tenant sur son giron l'enfant, auquel deux anges agenouillés présentent des fleurs, pendant qu'un autre ange mène à boire l'âne. Gravé d'après Francesco Albani par P. Fr. Mola. Gr. in fol.

---

514. 2 F. 1. Le temple d'Apollon en Grece. 2. Ruines du théatre de Paestum en Lucanie. Moretti del. J. T. Prestel sc.

515. Jésus Christ mis au tombeau par trois anges. Marco del Moro inv. J. Turpinus ex. Romae. In fol.

MORILLO ou MURILLOS, Bartolomeo Stefano.

516. St. Francis de Paula. B. Murillo pinx. J. M. Ardell fec. Manière noire.
517. St. John the Baptiste. Id. p. Val. Green sc.
518. 2 F. Le Nid soigné, et pendant. B. Murillo p. Morace et Hauber sc.

MUZIANO, Girolano.

519. J. Christ réssuscitant la fille de Jaire. Hieronumo Muciano Brixiano inv. Nic. Beatricius Lothar incid.
520. St. François à genoux dans un paysage montagneux, ayant reçu les stigmates; à gauche son compagnon assis sur une roche, lisant dans un livre. Hier. Muciano Brix. inv. Ant. Lafrery formis Romae. Gr. in fol.
521. St. Hubert en chasseur un genoux en terre, devant lui le cerf au crucifix et derrière lui son cheval. Id. p. Con. Cort. fec. Tr. gr. en fol.
522. St. François stigmatisé. Il est à genoux dans un superbe paysage montagneux, son compagnon est assis devant lui avec un grand livre ouvert. Id. pinx. C. Cort. fec. Grande pièce en tr.
523. Le même St. François, gravé en contre sens.
524. St. Onuphre, avec une très longue barbe. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.
525. St. François assis dans un paysage devant un crucifix, son lion à ses pieds. Id. p. Bonifacio Breggi al melone doro in Romae.

---

526. Le Pape Clément XII, à mi-corps, assis dans un fauteuil lisant un papier. Aug. Massucci p. Jac. Frey sc. In fol.
527. Le portrait de Ch. Emanuel III. Roi de Sardaigne. Melini sc.
528. Portrait de Dante Aligheri. Stefano Tofanelli del. Raffaello Morghen sc.
529. Hagar et Ismaël. Steph. Manasius Genuensis pinx. J. Simon sc. Manière noire.
530. Hercule entre la vertu et le vice. J. Maliar sc.
531. 5 F. Divers sujets d'histoire, gravés par Mitelli, Marco etc.

N.

532. St. Jean d'Espagne, opérant un miracle en tirant une femme d'un puit. Joseph Nic. Nasinus pinx. Arnol. v. Westerhout sc. florent.

533. Les amours de Jupiter et de Leda, gravés par Nicoleto de Modène. *B.* Vol. 13, pag. 280.

534. 6 F. Têtes diverses d'après Nogari par Prestel, Pitteri etc.

P.

535. Portrait de Francesco Padoanino. F. Padoanino del. J. Meyssen sc.

PALMA, il Vecchio et Giovane.

536. 2 F. 1. La nativité. 2. Le Christ apparoissant à St. Thomas qui met le doigt dans sa playe; figures jusqu'aux genoux. Palma fec.

537. Sujets allégoriques, la peinture et la sculpture assises. Jacobus Palma fec. Pet. in fol. en tr.

538. Le mauvais riche dans les flammes de l'enfer, tourmenté par les diables. J. Palma inv. Eg. Sadeler sc.

539. Le martyre de St. Sébastien lié à un arbre; beau fond de paysage. Idem p. Id. sc.

540. St. Jerôme en méditation assis au pied d'un vieux arbre en face d'un crucifix attaché à un tronc. Id. pinx. H. Goltzius sc.

541. 2 F. 1. Vulcain ayant surpris Mars et Vénus. Id. pinx. Jean Jenet sc. 2. Une dame à la toilette.

542. La chaste Susanne au bain sollicitée par les deux vieillards. Palma p. W. Vaillant fec. En manière noire. Gr. in fol.

543. Sainte famille, où se voit la Vierge assise au pied d'une colonne. Tableau du vieux Palma dans le cabinet du Roi d'Angleterre. Jérémie Falk sc.

544. 6 F. Divers sujets d'après Palma.

PARMESAN, François le.

(Francesco MAZZUOLI.)

Eaux fortes de Parmesan.

545. La Vierge agenouillée devant sa table, recevant l'inspiration du saint esprit.

546. Juda et Thamar assis dans une contrée sauvage. Fr. Parmesan inv. In 4to.

547. Judith, un sabre à la main, et derrière elle sa servante. Sans marque. In 4to.

548. La nativité avec l'adoration des bergers.

549. La même pièce encore un fois.

550. Le Christ mis dans le tombeau par les siens, et pleuré par les saintes femmes. Gravé par le Guide d'après le Parmesan. In fol.

551. 2 F. Figure allégorique, original et copie.

552. Un jeune berger. Sans marque.

553. Monument d'un Pape, avec nombre de figures allégoriques. Pièce douteuse.

Clair-obscur.

554. L'adoration des mages, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches, gravé vraisemblablement par Nicolas de Vicence. *B.* Vol. 13, pag. 29. Première épreuve.

555. Jésus Christ guérissant un paralytique, d'après le Parmesan. Clair-obscur de quatre planches, gravé par un anonyme. *B.* Vol. 13, pag. 30.

556. Jésus Christ guérissant les lepreux, d'après le Parmesan. Seconde épreuve avec FR in Mantuano 1608. *B.* Vol. 13, pag. 39.

557. La Vierge, dans un ovale. Clair-obscur gravé d'après le Parmesan par un anonyme. *B.* Vol. 13, pag. 51.

558. La Vierge accompagnée de quelques saints, d'après le Parmesan. Clair-obscur gravé par un anonyme. *B.* Vol. 13, pag. 65.

559. La Vierge assise sur un trône, entourée de saints. Clair-obscur de trois planches, gravé par Alexandre Ghaudini. *B.* Vol. 13, pag. 65.

560. Le martyre de St. Pierre et de St. Paul, d'après le Parmesan. Clair-obscur de trois planches, gravé par Antoine de Trente. *B.* Vol. 13, p. 79. Première épreuve.

561. Sainte Cécile, vue à mi-corps, presque par le dos, et tournée vers la droite, renfermé dans un ovale. Clair-obsur par Ant. de Trente. *B.* Vol. 13, p. 85.

562. La Sibylle tiburtine faisant remarquer à Auguste la Ste. Vierge dans le ciel, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches, gravé par Antoine de Trente. *B.* Vol. 13, pag. 90.

563. 2 F. Une sainte et un saint. Clair-obscur par Andréani et Antoine de Trente.

564. Le philosophe Diogène assis au devant de son tonneau, faisant quelque démonstration avec un baguette. Clair obscur de trois planches d'après le Parmesan par Hugues de Carpi. *B.* Vol. 13, p. 100.

565. Jason retournant victorieux de la toison d'or. Clair-obscur de trois planches par André Andréani, d'après le Parmesan. *B.* Vol. 13, pag. 121.

566. Des nymphes se baignant dans une fontaine. Clair-obscur de trois planches par A. Andréani d'après le Parmesan. Première épreuve. *B.* Vol. 13, p. 122.

567. La dispute de Marsias avec Apollon. Clair-obscur de quatre planches, gravée par Hugues de Carpi, d'après le Parmesan. *B.* Vol. 13, p. 123.

568. Saturne, d'après le Parmesan. Clair-obscur de quatre planches, gravé par Huguet de Carpi d'apr. le Parmesan. *B.* Vol. 13, p. 126.

569. L'homme assis, vû par le dos, d'après le Parmesan. Clair-obscur de deux planches, gravé par Antoine de Trente. *B.* Vol. 13, p. 13.

Pièces gravées d'après le Parmesan par d'anciens artistes.

570. Le martyre de St. Pierre et de St Paul, gravé par Caraglio d'après le Parmesan. Epreuve postérieure avec l'adresse: Ant. Sal. ex. *B.* Vol. 15, p. 71.

571. La Vierge assise dans le ciel, sur des nues, et ayant entre ses genoux l'enfant Jésus; au-dessous St. Jean Baptiste et St. Jerôme. Gravée d'après le Parmesan par Jules Bonasone. *B.* Vol. 15, pag. 127. Belle épreuve.

572. L'adoration des bergers, d'après le Parmesan. Copie d'après un graveur anonyme.

573. Christ laid in the sepulchre. D'après le Parmesan, gravé en manière noire par C. H Hodges. In fol.

574. Parmigiani Amica. Idem pinx. Gravée par R. Strange. In fol.

575. Sainte famille, gravé d'après le Parmesan par Cherubin Albert. Belle épreuve. In fol.

576. 2 F. Deux saintes familles, d'après le Parmesan. Sans noms des graveurs.

577. Tableau de Fr. Mazzuoli, de la galérie de Dresde. Le Mire sc.

578. Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean et deux anges. Peint par le Parmesan, gravé par Ketterlinus. In fol.

579. 2 F. Divers sujets gravés par Rosapina et un graveur anonyme.

580. 2 F. 1. Moses, gravé par Bonasone, pet. in fol. 2. Moses, gravé par D. Cunego, gr. in fol.

---

581. St. Jerôme mourant dans le désert, soutenu par trois anges. Bernardinus Passarus inv. Corn. Cort. sc. Gr. in fol. Ancienne épreuve.

582. 2 F. Figures, par B. Passarotti.

PENNI, Luca.

583. Combat des gladiateurs aux funérailles d'un grand de Rome. L. Penni inv. 1562. Phil. Galle fecit. Gr. in fol. en tr.

584. Jupitre assis sur son trône tenant une branche d'arbre de la main droite, et les autres divinités de l'Olympe, qui l'entourent, tiennent pareillement chacune un tige d'arbre. Marquée du chiffre de Leo Daris: L. D. Gr. in fol. en ceintre. Rare.

585. Le chasseur Orion portant Diane sur le dos à la chasse. Luca Pennis R. inv. Georgius Ghisi Mant. fec. 1556. Gr. in fol.

586. Jeune femme, parée d'un colier de perles et à l'eau jusqu'à mi-jambs, l'amour endormi à ses pieds. L. Penni inv. Ghisi Mant. fec. In fol.

Perin del Vaga.

587. St. Marc assis et composant son évangile. D'après Perin del Vaga par Jules Bonasone.

588. Adam et Eve dans une contrée sauvage au pied d'un énorme rocher, Eve et Adam trouvant le corps mort d'Abel, à gauche dans le lointain deux

autels, et le corps d'Abel. Sans noms des artistes, dont le graveur paroit être Jac. Caraglio.

589. Feuille allégorique: qu'il n'y à rien de plus nuisible aux hommes et aux dieux que les langues de viperes de l'envie. Sans le nom des artistes. In fol. en tr.

590. La mort de Méléagre. Grande composition, en haut, à gauche Apollon et Diane dans les nues. Sans les noms des artistes. Gr. in fol. en tr.

PERUZZI, Baldassare.

591. L'envie chassée du temple des muses, d'après B. Peruzzi. Clair-obscur de deux planches de la plus grande beauté, gravé par Hugues de Carpi. Rare. *B.* Vol. 12, p. 134.

592. La même composition, gravée en cuivre par le maitre au De. Epreuve retouchée par Philippe Thomassin. In fol. *B.* Vol. 15, p. 195.

593. Grande composition: les quatre docteurs de l'église à genoux au milieu; la très sainte trinité en haut entourée de toute la cour célèste. Gr. in fol., ceintré. Pietr. Cosmo Piazza p. Raph. Sadeler sc.

594. Les filles du Pélius trompées par Medée. Sin. Pignori p. J. C. Haid sc. Manière noire. Gr. in fol. en tr.

595. 3 F. 1. Le portrait de B. Peruzzi. 2. L'invention de la croix du cabinet de Mr. Crozat. 3. Un des pièces libres de Caraglio.

PIAZZETTA, Giovanni Battista.

596. 8 F. Diverses têtes etc., d'après Piazzetta par Cattini etc.

597. 5 F. Grandes têtes, d'après Piazzetta par M. Pitteri etc.

598. Un crucifix. J. B. Piazzetta p. M. Pitteri sc.

599. 12 F. diverses par Piranesi et autres graveurs.

Polidore de CARAVAGE.

600. St. Pierre préchant l'évangile. Clair-obscur de trois planches, fait d'après un dessin de Polydore dans

le goût d'un bas-relief par Hugues de Carpi. *B.* Vol. 12, p. 77. Seconde épreuve.

601. Ajax se tuant de désespoir en présence d'Agamemnon et des autres chefs des grecs. Clair-obscur de trois planches gravées par Joseph Nicol. de Vicence d'après un dessin de Polydore de Carravage. *B.* Vol. 12, p. 33. Seconde épreuve.

602. Scipion blessé dans le combat donné près du Tesin contre Annibal. D'après Polydore de Carravage gravé par Jules Bonasone. Nr. 81. Belle épreuve.

603. Clélie traversant le tibre, et ramenant à Rome ses compagnes qui étoient prisonnières dans le camp de Porsena. D'après le Polidore gravée par J. Bonasone.

604. La nativité, avec l'adoration des bergers. Grande composition. Polidorus inv. C. Cort. fec. 1569. Nic. van Aelst formis Romae. Tr. gr. en tr.

605. La même composition en contre sens. Franciscus Hoiamis ex.

606. Histoire de Niôbe en huit feuilles, formant une frise de 9 pieds 4 pouces, 9 lignes en largeur, sur une hauteur de 9 pouces; la marge du bas est de 6 lignes. Dessinées d'après le Polidore par H. Golzius, et gravées par J. Saenredam. G. Valk ex. Belles épreuves.

607. 8 F. Les principaux dieux grecs; suite de 8 pièces. 1. Jupiter. 2. Neptune. 3. Pluton. 4. Vulcain. 5. Apollon. 6. Mercure. 7. Bacchus. 8. Saturne. Gravés d'après Polidore Caldara par Goltzius. Premières épreuves.

608. 5 F. L'énlèvement des sabines, sous le titre: Sabinarum raptus a Polydoro Caravagium, celeber. Pictore delineatus. Sans le nom du graveur qui est Ch. Albert. Frises d'inégales grandeurs, les plus grandes de 17 pouces. Belles épreuves.

609. 6 Feuilles de figures diverses, les sujets numérotés mais non expliqués. Nr. 1 fait voir un homme qu'on fait eunuque; les cinq autres numéros offrent des traits de l'histoire romaine. Polidoro da Caravagio. Gio. Bart. Galestruzzi fec. In 4to en tr.

610. 5 F. Sujets de l'histoire de Niôbe. Polidoro Caravagio inv. Gio. Bat. Galestruzzi fec. Frises de différente grandeur.

611. De toutes sortes trophées d'armes et d'armures antiques. Polid. Caravage inv. G. B. Galestruzzi f.

612. 5 F. Différens sujets d'histoire, d'après Polidore par G. F. Venturini etc. Pet. in fol.

613. 6 Feuilles de beaux vases etc., d'après Polidore de Caravage par Ch. Albert etc. In fol.

614. 3 F. Trois frises d'après Polidore par Sancti Bartoli et Ch. Albert.

615. 3 F. Différens sujets d'après Polidore de Caravage par H. Goltzius et autres graveurs.

616. Nuptiae Meleagri et Atalantae. Polidoro pinxit. Camillo Tinti fec. In fol. en tr.

POLLAJUOLA, Antoine.

617. Les gladiateurs. Dix hommes nuds combattant dans un bois, ils sont armés de sabres, de haches d'armes et de poignards etc., à gauche on en voit un qui lâche un flèche d'un grand arc. De ce même côté, à mi-hauteur de la planche, une tablette attachée à un arbre, porte cette inscription: opus Antoni pollaioli Florentini. Largeur 22 p. Hauteur 14 p. 9 l. *B.* Vol. 13, p. 203.

PONTORMO, Giov. Antonio.

618. S. Lorenzo Giustiniano sopra l'Altare di Casa Reniera, alla Madonna dell' Orto in Venetia. Silvestro Manaigo del. Andr. Zucchi sc. De 21 pouces de haut, sur 13 de large.

PRIMATICIO, Francesco.

619. Alexandre s'entretenant avec Talestris, Reine des Amazones. Gravé d'après Franç. Primaticcio par un vieux maître allemand inconnu. *B.* Vol. 9, p. 25.

620. Un jeune homme porté entre les bras de deux autres hommes et d'une femme, précédés de joueurs d'instrumens, et suivis de deux vieillards. On lit en bas au milieu: A. Fonta. Bleo. Bol., et à droite est le chiffre & F. que l'on explique: par Guido Ruggieri fec. *B.* Vol. 15, p. 415.

621. 4 F. Les plafonds en hauteur, peints par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par le bas, et carrées aux deux côtés. Suite de quatre estampes gravées par George Ghisi Mantuan. *B.* Vol. 15, p. 399.

622. Figure assise, entourée de trois enfans. Marquée: F. Primatissio invent. P. in fol. en tr.

623. Le Sauveur porté dans les nues au milieu d'une grande gloire d'anges. Grande pièce du Primatice, sans son nom, avec le chiffre: L. D.

Raphael SANZIO, ou de Santi.

Portraits divers.

624. Buste de Raphaël, dans un cadre d'ornemens, de C. Maratte, gravé par B. Farjat, sans son nom. Pet. in fol.

625. Raphaël Sanzius de Urbino. Raphaël pinxit. G. W. Knorr sc. In fol.

626. Raphaël Sanzio, peintre né à Urbin en 1483, mort à Rome en 1520. A Paris chez Odieuvre. C. P. sc.

627. Portrait de Raphaël, peint par lui-même, gravé par Raphaël Morghen. Belle épreuve.

628. Portrait de Raphaël et de son maître d'armes d'apr. le tableau de ce peintre dans le cabinet du Roi de France, gravé par Nic. Larmesin. In fol.

629. Raphaël d'Urbin en buste, vû de face. Gravé par J. Bonasone. *B.* Vol. 15, p. 171. Epr. postérieure.

630. Raphaëlis Amasia, vulga la Fornarina. Raphaël Urbino pinxit. Dom. Cunego sc. In fol.

631. Raphaëlis Amicitia celeberrima la Fornarina, R. Sanctius pinx. R. Morghen sc. Flor. In fol.

632. La maîtresse de Raphaël, avec l'inscription: Ritiro et Onestà sono i miei pregi. Raphaël p. V. Veirolleri del. et sc. In fol.

633. Portrait du Cardinal Polus, peint par Raphaël, ou Sébastien del Piombo, du cabinet de Crozat, gravé par Nicolas de Larmessin. Gr. in fol.

634. Baldasar conte de Castiglione, detto il Corteggiano. Raphaël Urbinas p. Reg. Persinus sc. In fol.

635. Portrait de Leon X. Peint par Raphaël et gravé par Morel.

Histoire de la bible, ancien testament.

636. Dieu créant les animaux. Estampe gravée par un anonyme d'après une des peintures des loges du Vatican, executées par Raph. d'Urbin. *B.* Vol. 15, p. 5. Gr. in fol. en tr.

637. Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre défendu. Raphaël pinx. in Vaticano. Fr. Müller del. et sc. 1813. Av. l. l.

638. Adam et Eve. Dessiné à Rome d'après le fresque original de Raphaël, et gravé par J. T. Richomme. Gr. in fol.

639. Le sacrifice de Caïn et d'Abel. Estampe gravée d'après une des peintures exécutées par Raphaël d'Urbin dans les loges du Vatican, par un maître anonyme. *B.* Vol. 15, p. 9. Première épreuve.

640. Noé sortant de l'arche. Gravé d'après Raph. d'Urbin par J. Bonasone. *B.* Vol. 15, p. 113. Belle épr.

641. Le même sujet, avec quelques différences. Raph. d'Urbin inv. J. Bapt. de Cavalleriis incid. Gr. in fol. en tr.

642. Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche. Copie en contre-partie d'après M. Antoine.

643. L'échelle mystérieuse de Jacob. Raph. Urb. inv. Jac. Bosius Belga sc. Gr. in fol. Epr. postérieure.

644. Joseph expliquant les songes à ses frères. Gravé d'après Raphaël par N. Beatrizet. *B.* V. 15, p. 244

645. La coup d'or de Pharaon trouvée dans un des sacs de blé que les frères de Joseph étoient venus acheter en Egypte, gravée d'après Raphaël d'Urbin par Jules Bonasone.

646. L'Eternel parlant à Moïse dans le buisson ardent. Raphaël p. G. Andrau sc. Tr. gr. en tr.

647. Moïse montrant au peuple les nouvelles tables de la loi. Id. p. J. Bapt. Cavallerys inc. Gr. en tr.

648. David coupant la tête à Goliath. Gravé d'après Raphaël Urb. par M. Antoine. *B.* Vol. 14. p. 12. Bonne épreuve, mais restorée.

649. La même composition, en contre-partie, gravée par Daniel Hopfer.

650. Le même sujet. Executé en clair-obscur de trois planches par Hugues de Carpi d'après un dessin

de Raphaël. Pièce très rare. Première épreuve avant le nom de Raphaël et de Hugues de Carpi. *B.* Vol. 12, p. 27.

651. Le jugement de Salomon. Raph. p. Bocquet del. et sc. In fol.

652. La Reine de Saba venant visiter Salomon. Gravée d'après Raphaël, attribuée à Marc de Ravenne. Sans chiffre. *B.* V. 14, p. 14. Foible épreuve.

Sujets du nouveau testament.

653. L'adoration des bergers, dite la grande nativité, où la Vierge présente le sein à l'enfant, grande composition. Raph. Urb. p. Corn. Bloemaert sc. Tr. gr. in fol

654. La même composition, dans le même sens et de même grandeur, avec la médaille de Franuschi. Eau forte de Pietro del Po.

655. L'adoration des trois Rois. Très grande composition, peinte au Vatican par Raphaël, dessinée et gravée à Rome par P. S. Bartoli. En trois grandes planches en tr.

656. Autre composition de l'adoration des Rois. Id. p. N. Chaperon fec.

657. Fuite en Egypte. Estampe gravée d'après Raphaël par un graveur anonyme. *B.* Vol. 15, p. 16.

658. Le massacre des Innocens. Raph. d'Urbino invent. Sans nom du graveur. In fol.

659. 2 F. Autre compositions des massacres des innocens. Raph. Urb. inv. De Nicolo Billy.

660. La samaritaine au puits, écoutant Jésus. Raph. p. Van Hoy del. et sc. In fol.

661. Jésus Christ instituant St. Pierre chef de son église. D'après Rap. d'Urb. gravé par Diane Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 434.

662. La même composition. P. Soutman del. et ex. cum priv. Gr. en tr.

663. Marthe conduisant Marie Madeleine au temple pour y entendre la parole de Jésus Christ. Clair obscur de deux planches gravé par un anonyme d'après un dessin de Raphaël. *B.* Vol. 12, p. 37.

664. La même pièce encore un fois.

694. Le même sujet avec le petit St. Jean. Id. p. Lenfant sc. Gr. in fol.

695. Madonna della Seggiola, Le même sujet. Id. p., gravé par C. Eugene Duponches. In 4to.

696. Le même sujet; le regard de la Vierge tourné vers la droite. Id. p. Aeg. Sadeler sc. In fol.

697. Le même sujet. Id. pinx. F. Antonio Lorenzini sc. Gr. in fol.

698. Le même sujet. Id. pinx. Ferd. Gregory sc. 1768. Très gr. in fol.

699. Le même sujet. Id. p. F. Gregory scul. Firenze 1785.

700. La sainte Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus, à côté St. Joseph. D'après le tableau de Raphaël qui est dans le cabinet de Mr. Crozat, gravée par Jacques Chereau. In fol.

701. La sainte Vierge assise dans un beau paysage avec l'enfant Jésus et St. Jean. Peint par R. d'Urbin, gravé par C. Agricola 1812. Dediée à Madame la Comtesse de Fries. Gr. in fol.

702. Tête de la jardinière. Dessinée au musée d'après Raphaël, et gravée par P. Demarteau. Gr. in fol.

703. 2 F. 1. La sainte Vierge, d'après Raph., du cabinet d'Orleans. In fol. 2. St. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. In fol.

704. La sainte famille avec St. Joseph et Elisabeth dans un beau paysage. De la galérie de Munic. Raph. pinx. J. T. Prestel sc. Av. l. l. Rare. In fol.

705. La sainte Vierge avec l'enfant. Raph. p. Th. Houston sc. En manière noire. In fol.

706. Sainte famille, où l'enfant assis sur les genoux de sa mère, benit le petit St. Jean un genoux en terre. Pièce de cinq figures gravées par un anonyme et marquée: P. P. Palumbi Novarien 1571. Tr. gr. inf.

707. Sainte famille, sur un fond de paysage, où se voient la Vierge et Ste. Elisabeth assises, avec l'enfant qui sort du berceau pour se placer sur les genoux de sa mère, le petit St. Jean leur apporte des fruits dans sa pelisse. Raph. Urb. inv. J. B. del Moro fec. Tr. gr. pièce in fol. Rare.

708. Le même sujet, gravé dans le même sens, avec quelques changemens dans les physionomies des

femmes et le paysage. Sans nom du peintre. F. de Poilly ex. Tr. gr. pièce in fol.

709. Sainte famille, dans un beau paysage, où la Vierge accroupie, une couronne à la tête, soulève le linge qui couvroit l'enfant endormi à terre. Pièce connue sous le nom du silence de la sainte Vierge. Fr. de Poilly sc. Gr. in fol. Epr. jaunâtre.

710. Sainte famille; la Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant qui semble sourire à Ste. Elisabeth et à Ste. Anne à gauche, avec St. Jean en adolescent assis à droite. Raph. Urb. p. F. Villamena sc. Bonne épreuve, mais jaunâtre et la marge coupée. Gr. in fol.

711. La sainte Vierge debout avec l'enfant Jésus et St. Jean et St. Joseph dans un paysage. Raph. inv. D. Nicolaus Vendura etc. dicavit. Gr. in fol.

712. La Vierge assise, l'enfant Jésus sur ses genoux. Pièce connue sous le nom de la Vierge à l'oeillet. Raph. p. Gravure pointillée par Boulanger.

713. La Vierge assise dans une chambre, carressant l'enfant Jésus. Raph. Urb. p. Jean Morin sc. In fol.

Diverses représentations de la vie de la Vierge.

714. La Vierge couronnée par Jésus Christ. Gravée d'après Raph. par le maître au Dé. *B.* Vol. 15, p. 189. Première et belle épreuve.

715. La Vierge dans les nues tenant l'enfant Jésus, et entouré d'une gloire d'anges; au bas à droite St. Jean Baptiste et St. François, à gauche St. Jerôme et St. Dominique. D'après un fameux tableau qui est à Foligny, gravée à l'eau forte par Vincent Victoria, Espagnole. Gr. in fol. En ceintre.

716. La Vierge assise sur un trône élevé avec l'enfant sur son giron entre quatre saints debout, et devant deux anges qui examinent une banderole qu'ils ont en mains. Tr. gr. in fol. F. Ant. Lorenzini sc.

717. Regina Angelorum. Cum Tribus Archangellis, Michaelle, Gabrielle et Raphaële. Pièce marquée: Raph. Urb. inv. Diana sc.

718. La Madonna di S. Sisto di Rafaello della Reale Galleria di Dresda, dedicata a Sua Maesta Frede-

rico Augusto, Re di Sassonia. Mde. Seidelmann del. F. Müller sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

Figures de Saints et de Saintes, ou pièces de dévotion.

719. St. Michel victorieux du demon. Gravé d'après Raph. par un ancien maître anonyme.

720.[a] St. Luc à son chevalet peignant la Vierge. D'après le tableau de Raph. à l'académie de Rome, gravée par Corn. Bloemaert. Gr. in fol.

720.[b] Le même sujet. Autre composition gravée d'après Raph. par C. Maratte.

721. Ste. Cecile tenant une orgue, entourée de quatre saints, à gauche de St. Paul et de St. Jean, à droite de Ste. Madelaine et de St. Augustin, dans les nues un concert d'anges. Raph. p. Nic. van Aelst formis. In fol.

722. Le même sujet avec quelques changemens et sans le concert d'anges dans les nues. Gravé sur le dessein original de Raphaël, tiré du cabinet de Mr. Piles par Eliz. Cheron le Hay. In fol.

723. St. Jean le Baptiste prêchant dans le desert. R. Urb. p. A. Capellan sc. Haut. 9 p. 6 l. Larg. 18 p. 9 l.

724. La vision d'Ezéchiel, peint par Raphaël, dessinée par Eward et gravée par Poilly. Gr. in fol.

725. Charitas. Raph. Urb. inv. Sans nom du graveur. In fol.

726. L'adolescent pieux. Peint par Raphaël et gravé à l'eau forte et terminé au burin par J. G. Reinheimer.

727. L'ange tutélaire. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.

Sujets de l'histoire de l'église, la plupart peinte dans le Vatican.

728. St. Paul dans l'école d'Athénes, d'après un des principaux tableaux du Vatican. Raph. Urb. inv. Georgius Mantuanus fec. Gr. pièce en deux feuilles, Hieronymus Cock pictor excudebat. 1550. *B.* Vol. 15, p. 395.

729. La même estampe, gravée par le même. Pièce extremement rare où se trouvent plusieures figures non fini mais seulement gravées au traits.

730. La même composition. Gravée par Ph. Thomassinus. Tr. gr. in fol. en tr.

731. La dispute sur le sacrement, d'après Raph. d'Urbin. Grande estampe de deux pièces jointes en largeur. George Chisi Mantuan sculp. *B.* Vol. 15, p. 394. Cette estampe et la précédente sont des plus beaux ouvrages de G. Ghisi et très rare.

732. La même estampe, gravée par le même, mais épr. postérieure et retouchée.

733. La même composition. Ph. Thomassinus ex. Romae 1617. Estampe ceintrée, très grande en tr.

734. Attilla effrayé par l'apparition des apôtres St. Pierre et St. Paul, s'enfuit de l'Italie. Le Pape et son cortège arrive vers la droite. D'après le tableau du Vatican. Raph. Urb. p. Sam. Bernard sc.

735. La même composition. Eau forte de Joan Volpato. Tr. gr. en tr.

736. La première pensée pour le tableau d'Attila; les deux apôtres dans les airs dirigeant leur vol vers la gauche. Pièce sans la figure du Pape, gravée par un ancien maître italien. Gr. in fol. en tr.

737. L'incendie du faubourg de Rome. L'incendio de Borgo vecchio de Rome. D'après le tableau du Vatican. Raph. Urb. pinx. in Vaticano. Gravé dans un goût approchant un peu de celui de Marc de Ravenne. *B.* Vol. 15, p 33. Première épr., rare, avant l'adresse de Salamanca.

738. La même estampe. Seconde épreuve.

739. La même estampe. Troisième épreuve, planche retouchée par Philippe Thomassin. Ceintrée par le haut, première épreuve avant l'adr. de Rossi.

740. La même estampe encore un fois. Idem.

741. La même estampe, avec l'adr. de G. G. Rossi.

742. Héliodore chassé du temple de Jérusalem, d'après le tableau du Vatican. Grande estampe de deux pièces. Dans ce tableau Raphaël a représenté le Pape Jules II. porté par ses gardes. Dessiné et gravé à l'eau forte par Charles Maratte. Pièce capitale de celui-ci. Epr. avant l'adresse de Vicenzo Billy.

743. La même estampe. Avec l'adresse de Vicenzo Billy.

744. 2 F. 1. Héliodore chassé du temple de Jérusalem. 2. Attila arreté à la vue de St. Pierre et de St. Paul dans les airs. Bernardinus Hoschi delineavit. Joannes Volpato sculpsit. Belles épreuves.

745. 8 F. Les peintures de Raphaël du Vatican, en huit grandes pièces ceintrées, de 28 pouces de large, sur 16 de haut. Gravées par Jean Volpato, hormis la dernière pièce, la messe de Bolsene, qui est gravée par Raph. Morghen. 1. L'école d'Athénes, ou la philosophie. 2. Dispute sur le saint sacrement, ou la théologie. 3. Héliodore chassé du temple de Jérusalem. 4. Attila arreté à la vue de St. Pierre dans les airs. 5. Le mont Parnasse, avec Apollon jouant du violon. 6. L'incendie du bourg de Rome. 7. St. Pierre délivré de prison. 8. Le miracle de la messe de Bolsene. Avec quelques feuilles de têtes, servant d'explication.

746. 7 F. Les peintures de Raphaël du Vatican en six grandes pièces ceintrées, 25 pouces de large, sur 17 pouces 4 lig. de haut, dessinées et gravées par François Aquila. 1. Le baptême de Constantin le grand. 2. Constantin le grand. 3. Héliodore chassé du temple. 4. Le miracle de la messe de Bolsene. 5. Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul. 6. L'Empereur Justinien et Gregoire IX. 7. Le mont Parnasse. 8. L'incendie du bourg de Rome.

747. 7 F. Les sept cartons de Raphaël, en huit pièces avec le titre de la galérie de Hamptoncourt. Grandes pièces de différentes grandeurs, gravées par Nicol. Dorigny, dans l'ordre suivant. 1. Paul prêchant à Athénes. 2. La pêche miraculeuse. 3. Jésus donnant les clefs à St. Pierre. 4. St. Pierre et St. Jean guérissant le boiteux. 5. Ananie frappé de mort. 6. Elymas frappé d'aveuglement. 7. Paul et Barnabas à Lystre.

748. Paul et Barnabas à Lystre. Gravé d'après Raph. par G. Andrau. Très grande pièce en tr. Belle épr.

749. La même estampe encore un fois.

750. Ananie frappé de mort. Gravé d'après Raph. par G. Andrau. Tr. gr. en tr.

751. La jurisprudence, figure assise sur une tribune et avec un double visage. Pièce marquée: Raphaël Sanctius p. In Aedibus Vaticanis. Raph. Morghen sc. De 28 pouces de large, sur 16 de haut.

752. Nr. 10. Une pièce en couleur des ornemens des loges, de Raphaël, peint au Vatican, gravé par Jean Ottaviani.

Sujets de l'histoire profane, de mythologie et d'histoire des dieux, emblématiques et allégoriques etc.

753. Psyché emportée dans l'olympe. Pièce gravée d'apr. une des peintures éxecutée par Raphaël au palais Ghigi par un maître inconnu. *B.* V. 15, p. 37.

754. Les nôces de Psyché. Seconde planche, peinte dans la même galérie et gravée par un maître anonyme. *B.* Vol. 15, p. 44.

755. La base de la colonne Théodosienne. Gravée d'apr. Raphaël dans une manière approchante de celle d'Augustin Venitien.

756. L'assemblée des dieux. D'après Raph. gravée par J. Caraglio. *B.* Vol. 15, p. 89. Epreuve retouchée par Michel Lucchese.

757. Copie en contre-partie, gravée par un anonyme d'un burin soigné.

758. Europe enlevée par Jupiter changée en taureau. Gravée d'après Raph. par Jules Bonasone. *B.* Vol. 15, p. 142.

759. Des amours faisant des guirlandes de fleurs etc. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. Epr. postérieure.

760. Apollon et Marsias. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. *B.* Vol. 15, p. 206. Epreuve retouchée par Phlippe Thomassin.

761. La même estampe. Foible épreuve.

762. Trois amours jouant avec une autruche. Gravés d'apr. Raph. par le maître au Dé. *B.* V. 15, p. 208.

763. Deux amours se moquant d'un singe, qui porte entre ses bras un enfant au maillot. Gravé d'après Raph. par le maître au Dé. *B.* Vol. 15, p. 208.

764. Enée sauvant Anchise. Gravé d'après Raph. par Idem. *B.* Vol. 15, p. 214.

765. Tarquin armé d'une épée, s'approchant du lit de Lucrèce pour la violer. Gravé d'après Raph. par Enée Vico. *B.* Vol. 15, p. 287. Seconde épr.

766. Lucrèce se perçant le sein avec un poignard, qu'elle tient de la main gauche. Gravée d'après l'estampe de Marc-Antoine du dessein de Raphaël par Enée Vico. *B.* Vol. 15, p. 288.

767. Hercule, vû de face vers la gauche de l'estampe, étrangle le lion qui est vû par le dos. Clair-obscur de deux planches, gravé par Jos. Nic. de Vicence d'après Raph. Seconde épreuve.

768. La même pièce.

769. Copie de la Sybille assise dans une chambre lisant dans un livre, devant elle vers la gauche un enfant tenant un flambeau. Clair obscur de deux planches, gravé par Hugues de Carpi d'après Raphaël. *B.* Vol. 12, p. 89.

770. Copie en contre-partie de la pièce précédente. Clair-obscur de deux planches.

771. Alexandre, accompagné d'une troupe d'amours, présente une couronne à Roxanne assise vers la droite sur un lit. Gravé d'après Raph. In fol. en tr.

772. Le même sujet qu'Antoine Coypel à traité tout-à-fait à la française. D'après le dessein de Raphaël gravé par F. la Cave sous la conduite de B. Picart.

773. La même composition, gravée par B. Picart.

774. Bataille des romains contre Pyrrhus et ses éléphans, avec une inscription qui commence ainsi: Ex. archetupo Raphaëlis Urbinatis. Joan. Orlandii formis. C. Cort. fec. Tr. gr. en tr.

775. La bataille de Constantin le grand contre le tyran Maxenne, à Ponte Mole. Raph. pinxit in Vaticano. J. Baptista de Cavalleris Lagherinus in aere denuo incidit. L'estampe composée de deux planches Tr. gr. en tr.

776. La même bataille, gravée en quatre grandes planches, gravé et del. par Petrus Aquila.

777. Galathé en triomphe sur la mer, son char traîné par des dauphins et entouré de dieux marins et de tritons. Gravée d'après Raph. par H. Golzius. Tr. gr. in fol.

778. Le même sujet, gravé et del. d'après le même tableau par Nic. Dorigny. Gr. in fol.

779. Le même sujet. Galatea. Rafaële pinxit in aedibus Farnes. Dom. Cunego sc. Romae 1771. Gr. in fol.

780. Le même sujet. Raph. Urb. inv. et pinx. Nicolas Bocquet del. et sc. Tr. gr. in fol.

781. Un amour fendant les airs, et conduisant un lion et un cheval marin. Raph. Urb. inv. Cherubin Albert sc. J. Meysens ex.

782. 4 F. Sujets divers gravés d'après Raph. par différens graveurs.

Suites diverses.

783. 4 F. Les quatre grands tableaux du Vatican, dits les quatre sciences. 1. La théologie. 2. La philosophie. 3. La jurisprudence. 4. La poësie. Raph. Sanctius pinx. Raph. Morghen sc. Joh. Volpato direxit et vendit Romae. Gr. in fol.

784. 2 F. 1. La jurisprudence. 2. La poësie. Id. p. Id. sc. Av. l. l.

785. 12 F. de la galérie du petit Farnese, sous le titre: Psychus et Amoris Nuptiae ac Tabulae etc. Dess. et gravés par Nic. Dorigny. Gr. in fol. en tr. Manque Nr. 12.

786. 14 F. Les emblemes de la galérie du petit Farnese, servant d'ornement à la fable de Psyché, en 14 feuilles gr. in 4to en tr., terminées en une espèce de forme pyramidale. Cette suite est dédiée à Charles le Brun et marquée: Raph. inventor. G. Audrau del. et sc. Elle représente des amours en l'air, avec des animaux et des oiseaux.

787. 14 F. La même galérie, savoir: les 10 angles et les deux plafons gravés par F. Perrier. Manque Nr. 11 et 12.

788. La fable de Psyché écrite par Apulée. Suite de trente deux estampes. Larg. 8 pouces 5 lig., hauteur 6 pouces, la marge d'en bas: 1 pouce. Ces estampes sont numérotées depuis 1 à 32. Les trente deux pièces qui composent cette suite, ont été gravées par le maitre au Dé., trois seules pièces sont gravées par Aug. Venitien et marquées de ses

lettres A. V., savoir les numéros 4, 7 et 13. *B.* Vol. 15, p. 211. Secondes épreuves.

789. 4 F. 1. Capricorne. 2. Apollon et Marcia. 3. Mars. 4. Europe. Gravés d'après Raph. par Suntach.

790. 52 F. La bible de Raphaël, dessinée d'après les tableaux du Vatican et gravée à l'eau forte par Horace Borgiani en 1615. Pet. in fol. en tr.

791. 21 F. La petite bible de Raphaël. Suite complette en 21 morceaux, y compris le frontispice, gravée au burin par F. Villamena, et dédiée au Cardinal Aldobrandini. Elle est composée de quinze sujets de l'ancien testament et de cinq du nouveau. Pet. in f. en tr.

792. 9 F. Suite de neuf morceaux, y compris le frontispice, sous le titre: Raphaëlis Sanctii Urbinatis Planetarium. N. Dorigny del. et sc. In fol.

793. 15 F. Sujets de la bible et autres, sous le titre: D. Nicolao Simonellio, picturae omniumque bonarum Artium cultori eximio. Petrus Sanctus Bartoli del. et fec. Raph. Sact. Urb. inv. Petites frises.

794. 6 F. Différens sujets de la bible, gravés d'après Raph. par C. Fantellus. In fol. en tr.

795. 13 F. Jésus Christ et les douze apôtres, gravés d'après Raph. par J. P. Langer. In fol.

796. 14 F. Le Sauveur et les apôtres, avec St. Paul. Suite complette en 14 pièces, gravées par Luc Ciamberlano d'après Raph. In fol.

797. 2 F. St. Pierre et St. Paul, gravés d'après Raph. par J. B. de Cavalleriis 1571. Gr. in fol.

798. 6 F. Différens sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph par Adam Bartsch. Gr. in fol.

799. 16 F. Divers sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par le Comte de Caylas etc.

800. 6 F. Divers sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par J. T. Prestel.

801. 16 F. Différens sujets gravés d'après les dessins originaux de Raph. par Cochin Mulinari etc.

RAINALDI, Carlo.

802. Trois sujets sur une feuille. Gloriae Triumphus, Immortalitatis Triumphus, Famae Triumphus. Eques Carol. Rainaldus inv. D. Id. sc. In fol. en tr.

Raphael MOTTA de Reggio.

803. Jésus Christ mis au tombeau. Clair-obscur de quatre planches, gravé par André Andréani d'apres Raph. da Reggio. *B.* Vol. 12, p. 44.

804. Le Sauveur montant au ciel, entouré de nuages. Gravé d'après Raph. da Reggio par Diana Mantuan. Plafond de forme ronde. *B.* Vol. 15, p. 437.

RICCI, Marco.

805. 2 F. Portraits de Marcus et Sebastianus Ricci. Rosalba pinx. A. Valdeni Ven. sc. 1724. In fol.

806. Paysage. M. Ricci inv. et fec.

807. 7 F. Divers paysages d'après M. Ricci, gravés par J. Giampicoli etc.

ROBETTA, ou RUBETTA, il.

808. L'adoration des Rois. Grande composition avec des bonnes têtes. Pièce marquée: Robetta. *B.* Vol. 13, p. 396.

ROMANO, Giulio. (Jules ROMAIN.)

809. 2 F. 1. Portrait de Jules Romain. J. Romain p. J. L. Potrelle del. et sc. In fol. 2. Abigail vient avec des provisions au devant de David et cherche à fléchir sa colère. Gr. in fol. en tr.

Sujets du nouveau testament.

810. La naisance de St. Jean Baptiste. Grande composition de beaucoup de figures. On la croit gravée par Diane Ghisi d'après Jules Romain. Pièce cintrée par en haut. *B.* Vol. 15, p. 444.

811. Copie en contre-partie, gravée par Etienne à Regibus.

812. La sainte Vierge tombant évanouie entre les bras des saintes femmes, pendant que les disciples mettent le corps de Jésus dans le tombeau. Gravée d'après Diane Ghisi par un anonyme, qui à beaucoup de la manière de Jules Romain. *B.* V. 15, p. 436. Première épreuve.

813. Jésus Christ renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les juifs qui la lui avoient amenée

pour la juger. D'après Jules Romain gravée par Diane Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 434. Epreuve postérieure avec l'adresse de G. J. de Rossi.

814. La même estampe encore un fois, avec la même adresse.

Histoire profane.

815. Marche de Silène. Pièce gravée par Augustin de Venise d'après un dessin qui pourroit être aussi bien de Jules Romain que de Raphaël. *B.* V. 14, p. 192.

816. Le satyre portant une nymphe. Gravé d'après Jules Romain par Marc de Ravenne. *B.* Vol. 14, p. 228. Epreuve retouchée.

817. Combat de quelques cavaliers et fantassins romains. Gravé d'après un dessin de Raphaël ou Jules Romain, par Marc de Ravenne. *B.* V. 14, p. 316.

818. Les Horaces et les Curiaces. Gravé d'après Jules Romain par un maître très habile qui a taché à imiter la manière de M. Antoine. *B.* V. 15, p. 29.

819. Les fleuves des environs consolant le fleuve Pennée de la perte de sa fille. Gravé d'après Jules Romain par le maître au Dé. *B.* Vol. 15, p. 198.

820. Sacrifice de Priape. Gravé d'après Jules Romain ou Raph. par Idem. *B.* Vol. 15, p. 203.

821. Combat navale. Gravé d'apres un dessin qui paroît être de Jules Romain par idem. *B.* Vol. 15, p. 229.

822. Hercule au berceau. Gravé d'après Jules Romain par Augustin Venitien. *B.* Vol. 14, p. 236. Epr. retouchée, avec l'adresse: Ant. Sal. ex.

823. Bacchus retournant en triomphe de la conquête des Indes avec Silène et son suite. Cette pièce sans marque, pourroit être gravée d'après un bas reliefs antique, ou d'après un dessin de J. Romain par George Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 403.

824. Hercule assis prés de Déjanire qui tient sur la tête un voile enflé. Gravé d'après Jules Romain par Adam Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 420.

825. Deux amours dans un char tiré par cinq chevaux qui se précipitent dans un fleuve. D'après idem par idem. *B.* Vol. 15, p. 21.

826. Un amour assis sur un dauphin, au milieu de deux autres amours dont celui à gauche tient un poisson. D'après id. par id. *B.* Vol. 15, p. 424.

827. Un charlatan tenant de couleuvres et de serpens, et amusant une foule de peuple amassé devant lui. Gravé d'apr. id. par D. Ghisi. *B.* V. 15, p. 451.

828. Un taureau offre un sacrifice à la statue de Jupiter. Gravé d'après idem par idem. *B.* V. 15, p. 452. Avec l'adresse de Carlo Losi, anno 1773.

829. Latône mettant au monde Apollon et Diane dans l'isle de Délos. D'après Jules Romain. *B.* V. 15, p. 449. Epreuve postérieure avec l'adresse de Horatius Pacificus.

830. Cybèle remettant entre les mains de deux génies Memnon fils de Titon et de l'Aurore, gravée d'apr. J. Romain par G. Ghisi. *B.* V. 15, p. 406. Belle épr.

831. La même estampe encore un fois, mais la parque à la côté gauche est coupée.

832. Un faune jouant du chalumeau près d'une nymphe accompagnée de l'amour. Gravé d'après Jules Romain par Adam Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 421.

833. Horatius Coclès se sauvant à la nage, après avoir soutenu l'effort des ennemis à la tête du pont que l'on abâtoit par son ordre. Gravé d'après Jules Romain par Diane Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 447.

834. Le triomphe de Titus et de Vespasien. D'après le tableau de Jules Romain du cabinet du Roi de France gravé par Louis Desplaces.

835. Scipion assis sur son tribunal couronné par la victoire, recompensant ses soldats. In fol. en tr. Sans marque.

836. La seconde et la troisième feuille de l'appareil pour les nôces de Psyché. Grande estampe, composée de trois pièces dont la première manque, gravée d'après Jules Romain par Diane Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 449.

ROMANELLI, Giov. Francesco.

837. Moïse trouvé sur le Nil. Du cabinet de la Reine, au vieux Louvre. Jean Fr. Romanelli p. Simon Vallée sc. In fol.

839. La présentation de la jeune Vierge au temple. Grande composition. Fr. Romanelli p. Christophorus Lederbasch del. et fec. Gr. in fol. Ceintré.

ROSA, Salvator.

840. Régulus enfermé par les Carthaginois dans un tonneau garni de clous. Sal. Rosa inv. et sc. Eau forte.

841. Polycrate, Roi de Samos, arrêté par un Satrape de Perse, subit le supplice de la croix. Deux grandes feuilles en tr. Id. inv. Id. sc. Eau forte.

842. 5 F. Divers sujets par et d'après Sal. Rosa.

843. Jacob Wrestling with the Angel. Sal. Rosa pinx. R. Earlom fec. In fol.

844. The Soldiers. Sal. Rosa p. James Heath sc. In fol.

845. Belisarius. Salv. Rosa p. Rob. Strange del. et sc. Gr. in fol.

ROSSO, dit: maitre Roux.

846. Les muses et les filles de Piérus. Gravées d'après le maître Roux par Jacques Caraglio. Pièce très rare. *B.* Vol. 15, p. 89.

847. Les laphithes combattant contre les centaures qui veulent enlèver Hippodamie, femme de Pirithoüs. Gravé d'après le maître Roux par Enée Vico. Bonne épreuve, mais tachée. *B.* V. 15, p. 296.

848. Les amours de Mars et de Vénus. D'après le maître Roux. Copie gravée d'après Jacques Caraglio par un anonyme.

849. 4 F. des travaux d'Hercule. D'après le maître Roux gravées par J. Caraglio. 1. Hercule tuant Sérbère. 2. Hercule perçant de ses fléches le centaure Nessus. 3. Hercule combattant contre les centaures. 4. Hercule combattant contre Cacus.

850. 6 F. Des divinités de la fable, gravées d'après le maître Roux par J. Caraglio. 1. Saturne. 3. Jupitre. 4. Junon. 5. Neptune. 6. Thètis. 7. Pluton. Copie. 8. Proserpine. 9. Mercure. 10. Vénus. 11. Hercule. 12. Vulcain.

851. Cimon et Péro, d'après le maître Roux. Copie d'après Gaspar Reverdino. Foible épreuve.

ROTA, Martino.

852. Joannes Fichardus kk. Francofortensis etc. Portrait à mi-corps et à barbe pointue. Martinus Rota fec. Pet. in 4to.

853. Georg Eder Doch. Sacr. Cacs. etc. Mart. Rota fec. Pet. in 4to.

854. Maximilianus II. D. G. Roman. Imp. semper. Aug. German. Ungar. etc. M. Rota fec. In fol.

855. Effigies. ill. ac. R. S. D. Antonii. perrenot. Epi. Atrabatensis Imp. Caroli etc. M. Rota sc. In fol.

856. Le massacre des innocens. Composition de beaucoup de figures que l'on attribue au Titien. On lit en bas, vers la gauche: M. Rotta Sebenzan fec.

---

857. Cathérine II. Rotari p. C. Guttenberg sc. In fol.

858. 3 F. Différens sujets, d'après F. Ruschi, Mdlle. Sosalla et Rubeus florentinus.

S.

SACCHI, Andrea.

859. Agar. Tableau d'André Sacchi qui est dans le cabinet de Mr. Crozat. Ch. Simoneau sc. In fol. en tr.

860. Sujet allégorique sur les armes de la maison de Barberini qui sont des abeilles. And Sacchi rom. pinx. Carol. Audrau sc. Gr. en tr.

861. La mort de Ste. Anne. Gr. in fol. Gravée par C. Fantelli.

862. La même pièce encore un fois.

863. Apollon couronne le mérite et châtie l'orgueil. A. Sacchi p. Robert Strange del. et sc. Belle épr.

864. La sagesse divine assise sur un trone élevé, entourée de toutes les vertus et de toutes les sciences. And. Sacchi p. Mich. Natalis sc. Tr. gr. en tr.

SALIMBENI, Ventura, detto: il Bevilacqua.

865. L'immaculée conception, la Vierge dans les nues, benie par le père éternel et adorée par un ange. V. Salimbeni inv. fec. 1560. Pet. in fol. Eau f.

866. La Vierge dans les airs, apparoit à un saint et une sainte. Eau forte de Vent. Salimbeni. In fol.

867. Sainte Agnès, en demi-figure, un agneau devant elle, et un palme dans la main. Pièce marquée: Ventura Salimbeni. Pet. in fol.

868. La Vierge dans sa gloire benie par l'Eternel. V. Salimbenus senensis inv. Corn. Galle sc. In fol.

SALVIATI, Francesco ROSSI, detto.

869. Le martyre de Ste. Cathérine. dans le moment où, par un miracle, se brise la rone destinée pour le supplice de la sainte. Gravé d'après Fr. Salviati par Marius Katarus. *B.* Vol. 15, p. 526.

870. La présentation au temple. D'après Joseph Salviati. Clair-obscur de quatre planches gravé par un anonyme. Seconde épreuve. *B.* Vol. 15, p. 31.

871. La même pièce encore un fois.

SARTO, Andrea VANUCCI, dit del.

872. La Vierge assise dans un paysage montagneux, vue jusqu'au genoux, l'enfant nud sur son giron. A. del Sarto p. Cajet. Vascellini sc. In fol.

873. La visitation de la sainte Vierge. Pièce in fol. en tr. Horatius Pacificus formis.

874. La Ste. Vierge et Ste. Elisabeth assises dans une campagne avec l'enfant Jésus. André del Sarto p. Seuter sc.

875. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean et St. Joseph. Eau forte d'après A. del Sarto. In fol.

876. La Madonna del Sacco. Pièce en ceintre in fol. en tr., gravée par Ferdinand Gregori en 1760.

877. Le mariage de Ste. Cathérine, de six figures. Rousselet sc. In fol.

878. St. Jean dans le désert prêchant une grande affluence de peuple. Andr. del Sarto dessin. Cecchi sc.

879. Johannes est nomen eius. Florentiae in Aede vulgo della campagnia dello Scalzo. Andr. del Sarto p. Cam. Tinti sc. Gr. en tr.

880. Divor si legge com. io Dentro avvampi. And. del Sarto inv. Teodoro Cruger sc.. In fol.

SCHIDONE, Bartolomeo.

881. La Vierge assise à la campagne, à côté d'elle l'enfant, tenant une longue croix. St. Joseph à droite

vû de profil. Les deux figures à mi-corps. Bart. Schidono inv. et fec. In 4to.

882. Charitas. Une femme avec un petit garçon devant elle, fait la charité à un aveugle conduit par un jeune homme. B. Schidone p. J. Perini sc. In fol.

A. SCHIAVONE.

883. Midas prefering Pan to Apollon is punished with Asses ears. Gravé d'après And. Schiavone par Sim. Gribelin. In fol. en tr.

884. La Vierge assise dans un paysage, l'enfant un pied sur un genoux de sa mère, caressant le petit St. Jean. A droite Ste. Elisabeth tenant un livre. Id. pinx. C. Lauwens sc. In fol.

SIRANI, Elisabetha et Giov.

885. St. Jerôme, à demi-nud assis à terre dans une grotte et assoupi contre un roc. G. Tirani inv. Laurent. Loli fec. In fol.

886. Deux amours qui luttent. Marquées: Sirano inv. Abr. van der Borcht fec. Pet. in fol

887. Madonna Velata. Peinte par Salvi dit Sassorterato, gravée par Durmer au pointillée. In fol.

888. Come la Trovate. Sicardi inv. et del. Copia sc. Ovale in fol.

889. La contenance de Scipio, d'après Salimena.

T

TEMPESTA, Antonio.

890. 8 Feuilles, suite numerotée, contenant les Actions mémorables de l'Empereur Charles-quints. A. Tempesta inv. J. de Gheyn, et Coryn Boel incid. De 16 p. de large, sur 12 de haut.

891. 16 F. Divérses Batailles etc. gravées par Tempesta, Merian etc. des differentes grandeurs en tr.

892. 4 F. Divers sujets par et d'après Tempesta.

893. Alexandre combattant Darius à la bataille d'Arbelle. A. Tempesta inv. Fr. Villamena f. Gr. in fol. en tr.

TESTA, Pietro.

894. Le sacrifice d'Abraham. Sans marque in fol.

895. La naissance d'Achille, gr. in fol. en tr. P. Testa fecit.

896. La vengeance d'Achille, gr. in fol. en tr. P. Testa fec.

897. La mort d'Hippolite fils de Thesée. Gr. in fol. en tr. avec le chiffre de Testa.

898. Didon mourante sur son bucher et. Gr. in fol. en tr. Gravée par J. C. Testa.

899. 2 F. 1. grande composition, le mérite triomphant sur l'ignorance et les vices, gr. in fol. en tr. 2. le même sujet en sens contraire, gravé par G. A. Wolfgang.

900. Jupiter et Jo. P. Testa inv. Petrus S. Bartolli sc. Gr. in fol. en tr.

TIEPOLO, Giov. Battista.

901. Joh. Baptista, Theupolus Venetus Pielós, Barth. Nazari pinx., Joh. Cattini del. et sc.

902. Sujet de plafond, où se voit l'assomption de la Vierge transportée dans le ciel par les Esprits célestes. Jean Bapt. Tiepolo inv., Dom. Filius del. et inv., tr. gr. in fol.

903. 3 F. Différens sujets gravés par G. B. Tiepolo.

904. 3 F. Différens sujets gravés d'après G. B. Tiepolo.

TINTORETTO, Jacopo Robusti, detto il.

905. Jacob abreuvant les brebis de Laban, J. Tintoretus pinx. Cl. Mellan sc., gr. in fol. en tr.

906. Le Massacre des Innocens. Au bas six vers latins. Jac. Tintoretus inv. Marco Sadeler exudit. Gr. in fol. en tr.

907. Les nôces de Cana. Dédicace italienne, le tableau á l'eglise de Ste. Marie á Venise Odoardo Fialetti, Bolognese pittore. Eau forte. Rare. gr. in fol. en tr.

908. Cena di Cristo con li Apostoli di Tintoretto, nella scuola di san Rocco in Venezia, silo. Manaigo delineo. Andrea Zucchi sc. tr. gr. in fol.

909. Le grand Crucifiement de notre Seigneur, dedié à Ferdinand, grand Duc de Toscane, au bas 16 vers latins, en trois feuilles collées ensemble, le

tableau du Tintoret à l'école St. Roch à Venise, Aug. Carrache, fec. Venet. Bonne épreuve mais très jaunâtre.

910. Le Christe descendu de la croix, soutenus par Joseph d'Arimathie et accompagné des trois Maries, dont la vierge évanouie. J. Tintoret pinx. G. Sadler sc. Tr. gr. in fol.

911. Le Christe mis au tombeau par St. Jean, la vierge évanouie soutenue par une des Maries. Tintoretus pinx. Corneille de Visscher figuravit. Aqua forti. sc. Du cabinet de Regnet. Belle épreuve. Avant la lettre.

912. Le Christ descendu de la croix, id. pinx. P. Lisebecius sc. in fol. en. tr.

913. Le Martyre de St. Marc, Patron de Venise. Au bas neuf vers latins. Tintoret inv., Jac. Matham sc. Gr pièce en tr.

914. Jesus guérissant les Malades. Grande composition. Jacobus Tintoretus Inventor. Eau forte de Guil. Courtois, sans son nom. De 15 pouces de large, sur 12 de haut.

915. Madelaine dans le désert faisant pénitence de ses pêchés. Figure à mi-corps. Do. Tintoret Filius pinx. Raphaël Sadeler sc., in fol.

916. Donna che rompe un giogo. Silv. Manaigo d'aprés le Tintoret del. And. Zucchi sc. dans un rond in fol.

Tiziano VECELLI da Cadore (dit le Titien).

Portraits.

917. Portrait de Titien, de la galérie d'Orleans. Peinte par Titien Vecelli, gravé par A. Romanet. In fol.

918. Imago Titiani Vecelli pictoris celeberrimi. Portrait en buste avec une large barbe. Id. p. Aug. Carratius fec. 1587. Gr. in fol.

919. Portrait de François I. D'après le tableau du cabinet du Roi de France gravé par Gilles Edme. Petit in fol.

920. 2 F. 1. Portrait de l'Aretin. 2. Portrait de Sebastien de Piombo. Titien p. C. van Dalen sc. Gr. in fol.

921. Joannes Bocatius, à mi-corps, un livre à la main. Titien p. C. van Dalen sc.

922. 2 F. 1. Un noble Venitien. Titien p. J. Coelemanns sc. 2. Joannes Bocatius. Id. p. Piet. de Jode fec. In fol.

923. M. Silvius Otho, Empereur romain, représenté jusqu'aux genoux dans son armure avec un bâton de commandement. Titianus p. R. van der Voerst sc. Gr. in fol.

924. 2 F. Portraits divers d'après Titien. In fol.

Histoire sacrée de l'ancien testament.

925. Samson pris par les Philistins après que Delila lui eut coupé les cheveux. Belle taille de bois. Sans aucune marque. Très grande in fol. en tr.

926. Sacrificio del Patriarca Abramo del celebre Tiziano. Grande et belle taille de bois de quatre planches, sans marque du graveur. Largeur 40 pouces, hauteur 29 pouces 6 lig. Belle épreuve.

927. La Vierge assise dans sa chambre recevant la salutation angélique et l'inspiration du saint esprit. Titianus p. Corn. Cort. sc. Gr. in fol.

928. L'adoration des bergers, sans le nom du Titien, mais avec le chiffre de Nic. Boldrini de Vicence. Belle taille de bois, très grande in fol. en tr.

929. Sainte famille avec Ste. Cathérine etc. Titianus inv. J. Matham sc. In fol. en tr.

930. La Vierge avec l'enfant Jésus. Titian inv. P. de Jode sc. In fol.

931. Dilectus meus mihi inter Ubera etc. Idem p.

932. 2 F. Diverses saintes familles d'après le Titien.

933. Jésus prenant la défence de la femme adultère. Clair-obscur de deux planches. In fol. en tr.

934. Le denier de César, de trois figures vues jusqu'aux genoux. Titianus inv. Martino Rota Seben fec. Avec une tablette. In fol. Rare.

935. Le grand Ecce Homo, ou le Christ présenté au peuple. Riche composition marquée: Tit. Eques. W. Hollar fec. 1650. Tr. gr. in fol. en tr. Belle épreuve.

936. Les pélérins d'Emaüs, sujet composé de cinq figures, sous le titre: Jésus Christ à table au milieu

957. Un enfant nud, assis sur une terrasse, jouant du tambour de basque. etc. Titianus pinx. Jac. Matham sc.

958. Roger dans les airs monté sur l'Hypogrife va combattre le dragon pour délivrer Angelique, sur un riche fond de paysage orné de ruines et de belles fabriques. Titianus 1565. Corneille Cort fec. tr. gr. in fol. en tr.

959. Diane au bain avec ses nymphes, découvrant la grossesse de Calisto, sur un riche fond de paysage. Titiani del. M. Pool sc. In fol. en tr.

960. Grand paysage montagneux, tout le devant couvert de bestiaux, à droite une villageoise trait une vache, vers la gauche un jeune Patre porte un seau devant lui, le sommet de la montagne offre de belles fabriques. Belle taille de bois d'un grand effet. Sans aucune marque. tr. gr. in fol. en tr.

---

961. 2 F. Deux divers portraits d'après Steph. Torelli.

962. 5 F. Divers sujets et portraits d'après Nogari etc.

963. Paysage avec de faunes et satyrs. Marco Angelo Torbido del. moro fec. eau forte. In fol. en tr.

VANNI, François.

964. La sainte Vierge est représentée à mi-corps adorant, les deux mains jointes et élévées, l'enfant Jésus qui dort couché devant elle. Clair-obscur de deux planches, gravé par un anonyme d'aprés François Vanni. *B.* Vol. 12 pag. 56.

VASARI, Giorgio.

965. 2 F. 1. Portr. de G. Bugiardini Pittore Fiorentino. G. Vasari del. T. Colombini sc. 2. Combat des Dieux marins pour une nymphe. Idem pinx. H. van der Borcht, fec. Frise.

VERONESE, Paolo Caliari, detto: il Paul Veronese.

966. L'adoration des bergers. Paulus Cal. Veronensis pinx. Mattheo Piccioni fec. Gr. in fol.

967. La présentation au temple, belle composition, Franciscus Villamena Assisias aere incidit. Gr. in fol. en tr.

968. Le Christ en croix, avec St. Jean de bout vers la droite et les trois Maries à gauche, la Vierge évanouie. Aug. Carracci sc. Horac. Bert. fec. gr. in fol.

969. Une piété, ou le Christ mort, reposant sur le giron de sa mère, une main soutenu par un ange placé à droite. Paolo Calliari Veronese inv. Aug. Car. fec. Oratio Bertelli form. 1582. Gr. in fol. Epreuve jaunatre.

970. Le Christ dans un choeur d'anges, un pied posé sur une tête de Chérubin, montant au ciel, au bas sur les nues St. Pierre et St. Paul. Id. pinx. M. Lasne sculp. Très gr. in fol.

971. Lemariage de Ste. Catharine, où se voit la Vierge, assise sur une espèce de trône, l'enfant sur ses genoux, accompagnée de cinq anges. Pauli Calliari inv. Augustino Carracci 1585. Antonius Carensanus for. In fol.

972. La même pièce. Foible épreuve.

973. Mariage de Ste. Catherine. D'après le tableau de Paul Veronese du cabinet de Crozat. Gravé par Frederic Hortemels. In fol. en tr.

974. L'adoration des Rois, grande composition d'après le tableau de Paul Veronese dans la galerie de Dresde. P. And. Kilian sculp.

975. Jésus aux nôces de Cana, le tableau à l'église de St. George Majeur à Venise, l'estampe gravée par Gid. Batt. Vanni, et dediée par le graveur au Grand-Duc de Toscane. Très grande pièce en tr.

976. La même pièce gravée en contre sens par J. H. Saiter. Tr. gr. in fol.

977. Le repas de Jésus chez Simon le Lépreux, où la Madelaine accroupie oint les pieds du Sauveur, gravé d'après Paul Veronese par V. le Febre. Tr. gr. en tr. en deux feuilles collées ensembles.

978. Le repas du Sauveur chez Simon le Pharisien, avec la Madelaine qui oint les pieds du Christ. Gravé à l'eau forte par G. M. Mitelli. Pièce en deux feuilles. Tr. gr. en tr.

979. Depart du General Venitien Cornaro pour la campagne contre les Turcs. Paulus Callearis Vero-

nensis inven. Joseph M. Mitellus sculp. Tr. gr. en tr. eau forte.

980. Le mariage de Ste. Catherine, grande composition, avec un concert d'anges. Pauli Caliary opus in ecclesia. D. Catharinae Venetiis. Aug. Car. fec. 1582. Tr. gr. in fol. Foible épreuve.

981. L'enlévement d'Europe, sur un riche fond de paysage heroïque. Id. pinx. Ed. Jaurat sc. Gr. en tr.

982. L'enlévement d'Europe. Id. pinx. Gr. in fol.

983. Paul Veronése entre le vice et la vertu, d'après le tableau de Paul Veronése, de la galerie d'Orleans. Gr. in fol. Gravé par Louis Desplaces.

984. La sagesse compagne d'Hercule, de la même galerie. Id. pinx. Id. sc. Gr. in fol.

985. Persée et Andromède, de la même galerie. Idem pinx. Gravé par Louis Jacob. Gr. in fol.

---

986. Vénus et Cupido. Eau forte. Giacomo Gallinari F. D. D. In fol.

---

987. 2 F. Divers sujets saints d'après Pauolo Veronése.

---

988. La Ste. Trinité, où se voit le père éternel assis dans les nues, son fils à sa droite et le St. Esprit au dessus etc. Serenissimi Bavariae Ducis pictor. Anton. Maria Viani Cremonens. figur. Monach. Tr. gr. in fol.

989. Le buste de Jean de Médicis dans un ovale: Mars et la victoire sont debout aux deux côtés. En bas est un groupe de deux esclaves enchaînés etc. Cette composition est du dessin et de l'invention d'Enée Vico et gravé par le même, *B.* V. 15, p. 339.

---

990. Les gourmeurs, un paysan se défend à coups de poings et repousse des gens qui l'attaquent. Riche composition, gravée sur un beau fond de paysage, avec une dédicace latine. Fr. Villamena 1601. Tr. gr. in fol.

VINCI, Leonardo da.

991. Modesta et Vanitas, les figures jusqu'aux genoux. L. da Vinci p. J. Volpato sc. 1770. In fol. En carré.

992. La fameuse cène du réfectoire des dominicains à Milan, peinte par L. da Vinci. Theodorus Matteini del. et Raph. Morghen sc. Belle épreuve.

993. Le fameux combat de quatre cavaliers, d'un carton de la défaite de Piccinino, que Léonard devoit peintre. Gravée par G. Edelinck. Tr. gr. en tr.

994. Sua Altezza Lord Nassau Claveringe etc. Leon. da Vinci p. N. Mulinari sc.

VOLTERRA, Daniel RICCIARELLI, detto il.

995. La fameuse descente de croix, d'après le tableau de l'église de la trinité du mont à Rome. Daniel Ricciarelli Volaterranus pinx. Romae. Nic. Dorigny del. et sc. 1710. Tr. gr. in fol.

996. La même estampe encore un fois. Epr. postérieure.

997. La même descente, gravé par J. Bapt. Cecchi 1778. Gr. in fol.

Z.

998. 4 F. Différens paysages peints par Zais, gravés par J. Wagner.

999. 7 F. Divers paysages et autres sujets gravés d'apr. J. Zocchi par Fabio Berardi etc.

ZUCCARELLI, François.

1000. 2 F. 1. Le bal champêtre d'Italie. 2. Les nôces champêtre d'italie. F. Zuccarelli p. F. Vivares et Bartolozzi sc. Tr. gr. in fol. En cercles.

1001. 10 F. Différens paysages gravés d'après Zuccarelli par Wagner etc.

ZUCCHERO, Taddeo.

1002. La nativité, avec l'adoration de la Vierge et des bergers. Belle composition par C. Cort., sans son nom et belle épreuve. In fol.

1003. Autre nativité, avec l'adoration des anges. Tadeus Zuccharus inv. C. Albertus fec. In fol.

1004. La même estampe. Epreuve postérieure.

1005. L'adoration des bergers. Sage composition, avec des figures de plus grande proportion, au bas deux vers latins. Taddeo Zucchero inv. Matham sc. Tr. gr. in fol.

de ses deux disciples dans le château d'Emaüs. Gr. p. en tr. d'après le Titien, laquelle se trouve dans le recueil du cabinet du Roi. Cette estampe est un chef-d'oeuvre de gravure, et se connoit parmi les curieux sous le nom de la nappe de masson.

937. 3 F. Divers sujets saints, gravés d'après le Titien par V. Lefebre.

938. 4 F. Différens sujets gravés d'après le Titien par G. Boel, v. Steen.

Saints et Saintes.

939. St. Jerôme dans le désert, assis sur une roche vers la droite, lisant dans un grand livre. Titianus inv. Corn. Cort. sc. In fol.

940. St. François dans le désert recevant les stigmates, au bas à droite son compagnon, vû par le dos. Sans marque d'artistes. Pièce gravée en bois. Gr. in fol. en tr.

941. Le grand martyre de St. Laurent. Grande composition. Titianus inv. Corn. Cort. fec. cum priv. 1571. Superbe épreuve. Tr. gr. in fol.

942. Le Doge de Venise à genoux, les mains jointes, adressant une prière à la Vierge, assise sur une tribune tenant l'enfant auprès d'elle, avec autres saints. Pièce marquée Franciscus Donato Dux Venetian. Belle gravure en bois, sans le nom des artistes. Deux grandes feuilles en tr.

943. St. Jerôme dans un vaste désert, priant devant un croix, trois lions à la gauche. Gravé en bois d'apr. le Titien par Nic. Vicentio dit Boldrini.

944. La partie intérieure du tableau de St. Nicolas, savoir: Ste. Catherine, St. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine, St. François, St. Sebastien, les figures de 12 pouces, gravées en bois, sans nom des artistes. Gr. in fol. en tr.

945. Le martyre de St. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, dans un beau paysage. Le tableau à l'église de St. Jean et de St. Paul de Venise. Titianus inv. Martinus Rota Seben. fec. Gr. in fol., cintré. Belle épreuve.

946. L'Empereur Auguste et la Sybille. Titianus pinx. Marco Angelo Veronese fec. In fol en tr.

947. Les senateurs venitiens et d'autres personnes implorant l'assistance de la sainte Vierge assise sur un piedestal. D'après le Titien par G. Wagner. Gr. in fol, ceintré.

948. 4 Feuilles de fameux sujets allégoriques peints par le Titien en 1508 d'après les vers de Petrarque, représentant les quatre triomphes, savoir: 1) le triomphe du tems, 2) le triomphe de la renommée, 3) le triomphe de la mort, 4) le triomphe de la réligion. De 20 pouces de large sur 14 de haut. Pièces marquées: Titianus p. Silvester Pomerede sc. Romae. anno jubilaei 1750.

Sujets historiques, fabuleux et allégoriques.

949. Vénus et l'amour. D'après le Titien gravée par Nicol. Boldrinus Vicentinus 1566. Taille de bois imprimé d'une seule planche.

950. Tarquin faisant violence à Lucrece. Il tient son épée levée de la main droite. Titianus inv. Corn. Cort. fec. 1571. Gr. in fol.

951. Vénus assise sous un pavillon, bandant les yeux à Cupidon: ou Venus blinding Cupid. From the painting of Titian in the Borghese palace at Rome. R. Strange delineavit et sc. In fol. en tr. Belle épreuve.

952. Le même sujet, Franciscus van den Wyngaerde ex.

953. Vénus toute nue couchée et endormie. Peint par le Titien. R. Strange del. et sc. In fol. en tr. Belle épreuve.

954. 2 F. 1. Vénus, 2. Danae. D'aprés les tableaux de Titien du Cabinet du Roi de deux Siciles. Copiés d'après R. Strange en contre sens.

955. Diane au bain avec ses nymphes, decouvrant la grossesse de Calisto, sur un riche fond de paysage. Titianus pinx. Corn. Cort. sc. Gr. in fol. Epreuve jaunatre.

956. 2 F. 1. Jupiter et Ganimede. Titien pinx. G. Audran sc. 2. Le même sujet en contre sens. Dom. Cunego sc.

1051. Hercule. D'après le Primatice gravé par Leon Daven.

1052. L'adoration des Rois. Grande composition, marquée: M. V. Belle épreuve.

1053. Apollo et Marsias, gravé d'après Lucca Penni par Mart. Rota. Gr. in fol. en tr.

1054. La mort de Seneque. Sans nom des artistes. Eau forte. Gr. in fol.

1055. Sainte famille, composition de huit figures. Mag. inv. Jul. Rom. Eau forte. Gr. in fol.

1056. Ecce homo. Belle estampe, sans noms des artistes. Gr. in fol.

1057. 5 F. Différens sujets, figures etc., d'après l'antique gravés par Villamena, M. Antoine etc.

1058. Franciscus Petrarcha Italorum Poëtarum Dux. etc. Grand portrait, bélle gravure.

1059. 16 F. Divers sujets d'histoire etc. par divers artistes.

1060. 22 F. Idem. Idem.

1061. Le statue d'Hercule dans une niche. Roma Claudii Ducheti formis. 1582. Gr. in fol.

1062. 2 F. Hercule de Belvedier et une autre figure. Marc Clodi formis.

1063. 14 F. Différens sujets d'histoire etc.

1064. 6 F. Différens vases dessinés et gravés d'après l'antique par Enée Vico.

1065. 9 F. Différens sujets d'histoire sainte et profane, par divers maîtres.

1066. 15 F. Idem. Idem.

1067. 11 F. Idem. Idem. Mais dechirés et jaunâtres.

1068. 2 F. 1. Esther a suppliant before Ahassuerus. 2. Abraham giving up the hand maid Hagar. Fr. Barbieri Call'd Guercino pinx. R. Strange sculp. Gr. in fol. en tr.

1069. Le mariage de Ste. Catherine, où se voit la Vierge, assise sur une espéce de trône, l'enfant sur ses genoux, accompagné de cinq anges. P. Veronese pinx Agostino Carac. sc. 1585.

1070. Les fiançailles de Ste. Catherine, avec la Vierge assise dans une tribune, ténant sur ses genoux Jésus, prêt à poser une couronne sur la tête de la

Sainte; à droite St. Paul et St. Jean avec son agneau. Augustino Carracci pinx. Benedictus Farjat inc. Lugdinensis. Gr. in fol.

1071. St. François de Paule. Fr. Vannius sen. invent. August. Carrache sc. Gr. in fol.

1072. Le combat de la raison et de l'amour. Composition de beaucoup de figures, gravée d'après B. Bandinelli par Nic. Beatrizet. *B.* Vol. 15, p. 262.

1073. 4 F. Différens sujets d'histoire. Pièces jaunâtres et dechirées.

1006. Miracle de Jésus aux nôces de Cana, avec le titre: Nuptiae in Cana Galileae. Taddeo Zucchero inv. J. Matham sc. 1617. Ceintrée. Gr. in fol. en tr.

1007. Le lavement des pieds. Lavatio Pedum. Id. inv. Id. sc. Le pendant de la pièce précédente.

1008. 2 F. 1. Le Christ sur le montagne des oliviers. 2. Le miracle de bains. Taddeo Zuccharus pinx.

1009. Ecce homo. Grande composition. Tadeus Zuccarus pinx. Ant. Eisenhout fec. Gr. in fol. en tr.

1010. Jésus Christ dans le sepulcre. Tableau de Thadée Zuccaro, qui est dans l'église cathédrale de Rheims, gravé par Jean Raimond.

ZUCCHERO ou ZUCCHARO, Frederigo, frère et éleve de Taddée.

1011. L'annonciation, en haut dieu le père dans une gloire de chérubins, au dessous le saint esprit dans un cercle lumineux, tout au bas la Vierge agenouillé à son prié-Dieu, vis-à-vis de l'ange annonciateur, et entourée de six grands prophètes portant chacun une table avec des versets de l'écriture: Fred. Zuccarus p. Corn. Cort. sc. Tr. gr. en tr.

1012. La Vierge couronnée dans le ciel, assise à la droite du Sauveur; au bas St. Pierre et St. Paul debout, et le martyre de St. Laurent au milieu; au dessous le Pape Sixte à genoux les mains jointes, et vis-à-vis le Diacon Laurent aussi à genoux. Riche composition, entourée d'une bordure historiée. Fredericus Zuccarus invent. C. Cort. van Hooren in Hollant 1576 f. Tr. gr. in fol.

1013. Le tems qui enleve la verité, au bas deux vers latins. F. Zuccarus Urbin inv. Ph. Galle fec.

1014. St. Esutage rencontrant à la chasse un cerf qui porte entre son bois l'image de Jésus Christ crucifié. Diane Ghisi sc. *B.* Vol. 15, p. 442.

1015. 6 F. Différens sujets historiques et paysages par Zelotti sc.

1016. 3 F. Idem, par le Comte de Caylus etc.

SUPPLEMENT.

1017. La Vierge, St. Sébastien et un St. Evêque. Clair-obscur de trois planches gravé d'après le Barroche, à ce qu'il paroit par Hug. de Carpi. *B.* Vol. 12, p. 66.

1018. St. Benoit. S. Benedicti Jconem, a Carlo Cignano coloribus expressam. J. Frey sc. Tr. gr. in fol.

1019. Jésus mis dans le sépulcre par les disciples et les saintes femmes. Au bas: omnis creatura compatur Christo morienti. Dom. Julio Clevio inv. C. Cort. f. 1568. Gr. in fol.

1020. 2 F. Sujets saints. Cintré. Dominichino pinx. Steph. Magiore Spa. del. et sc.

1021.[a] Tête de Christ. Tableau de la galérie de Dresde. Guido Reni p. A. Riedl f. 1783. Pet. in fol. Ovale.

1021.[b] Les Troyens repoussant les Grecs jusques dans leurs vaisseaux, où ils les combattent. Gravé d'après Jules Romain par J. B. Mantuanus 1538. *B.* Vol. 15, p. 383.

1022. Mars nud, assis à gauche, menace de la main droite Vénus, qu'il repousse de la gauche etc. Gravé d'après André Mantegna par Marc. Antoine. *B.* Vol. 14, p. 258. Seconde épreuve.

1023. Hercule étouffant Anthée, en le tenant en l'air et le serrant autour des reins de ses deux bras. Gravé d'après Raphaël par Marc-Antoine. *B.* Vol. 14, p. 259.

1024. 2 F. 1. La victoire de Scipion sur Syphax. 2. Le triomphe de Scipion. Gravés d'après l'antique par le maître au Dé. *B.* Vol. 15, p. 225 et 226. Seconde épreuve, avec l'inscription: Suptuus ex fragmentis.

1025. 2 F. Les mêmes pièces, avec les titres: Raphael Urb. in Phts. Thom. exc.

1026. Vulcain et les Cyclopes forgeant les flèches pour les Amours. Gravé par le maître aux monogrammes Nr. 86. *B.* Vol. 9. p. 25.

1027. La mort des enfans de Niobé. Pièce gravée d'après un maitre que l'on croit être de l'école de Florence. *B.* Vol. 15, pag. 42. Bonne épreuve.

1028. Scipion refusant les présens qu'on lui apporte pour la rançon d'une captive, qu'il fait rendre à son époux Allutius. Cette estampe dont la gravure approche du gout d'Augustin de Venise, est gravé par un anonyme. *B.* Vol. 15. pag. 30.

1029. Clelie traversant le Tibre et ramenant à Rome ses compagnes qui étoient prisonnières dans le camp de Porsenna. Gravée d'après Polydore de Caravage par Jules Bonasone. *B.* Vol. 15, p. 134. Bonne épreuve.

1030. Vénus couchée. D'après une peinture antique, qui est au palais Barberini à Rome. Gravé par Jean Jerôme Frezza.

1031. 2 F. 1. Le jeune David coupant la tête au géant Goliath. 2. Le même sujet, peint des deux côtés d'une grande pierre, avec peu de différences. Tableau qu'on donne à Michel-Ange, mais Vasari dit qu'il est de Daniel de Volterra. Les deux feuilles gravées par B. Andrau. Gr. in fol. en tr.

1032. Les mêmes estampes encore un fois.

1033. Diogène assis en devant de son tonneau faisant quelque démonstration avec une baguette qu'il tient de la main droite. Gravé d'après un dessin de Parmesan par le maître aux monogrammes. Nr. 37. *B.* Vol. 15, p. 95.

1034. Le dieu Mars jouissant des embrassemens de Vénus. Gravé d'après le Parmesan par Enée Vico. Seconde épr. avec les changemens. *B.* V. 15, p. 294.

1035. Fuite en Egypte. Gravée d'après le Parmesan par Fr. Briccio. Gr. in fol.

PRIMATICIO, Francesco.

1036. Les troyens introduisant dans leur ville le funeste cheval de bois. D'après le Primatice. On lit vers le milieu: Bol. inventore 1545, et plus bas: Jac. Bonasonis fec. Pièce composée de deux morceaux joints ensemble. *B.* Vol. 15, p. 135. Première et belle épreuve.

1037. La même pièce encore un fois. Foible épreuve.

1038. 4 F. Les plafonds en hauteur, peints par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par

le bas, et carrées aux deux côtés. Suite de quatre estampes. 1. Trois muses assises ensemble. 2. Trois autres muses semblables. 3. Idem. 4. Apollon jouant de la lyre. Gravés par George Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 399.

1039. 4 F. Les plafonds ovales, peints en largeur par le Primatice. Suite de quatre estampes, dont chacune est marquée au milieu d'en bas: Fr. Bol. inv., et du chiffre du graveur qui est George Ghisi. *B.* Vol. 15, p. 404.

1040. Alexandre domptant Pucephale. Gravé d'après le Primatice par Leon Daven. In fol. Ovale.

1041. Jésus Christ porté au tombeau par les siens. Portenone inv. Jac. Piccino fec. Venet. In 4to.

1042. La justice. Gravée d'après Raphaël par R. Strange. In fol. Belle épreuve.

1043. 5 F. Divers sujets de la fable d'après Raphaël gravés par Ch. Albert, le maître au Dé etc.

1044. Le calvaire; Jésus en croix entre les deux larrons. Grande composition, au bas quatre vers latins. Pièce marquée: Anton Tempesta inv. et fec. 1612. De 18 pouces de haut, sur 14 de large.

1045. Portrait de Carolus Borrhomeus S. R. E. P. Cardin. etc., dans un ovale entouré de figures simboliques. Franciscus Terzo fecit. 1585. Gr. in fol.

1046. Le Christ mis au tombeau par Joseph d'Arimathie, et pleuré par les saintes femmes. Titian p. Paul Pontius sc. Gr. in fol.

1047. 3 F. Paysages. Eaux fortes d'après le Titien.

1048. 3 F. Trois sujets de Bacchanales avec nombre de figures, gravés d'après le Titien par Giov. And. Potesta. Gr. in fol. en tr.

1049. St. Augustin, St. François et cinq autres saints patrons de Bologne, qui adorent la Vierge-Marie et l'enfant Jésus dans les nues. Dédicace à la Princesse Marie de Savoye. Guido Reni pinx. Flaminio Torri sc. Très grande pièce gravée à l'eau forte.

1050. Les cyclopes, gravés par Corn. Bos 1546.

Ecole française.

Ecole française.

A.

1. 2 F. 1. Portrait de Bon de Boullogne, peint par G. Allou. Gr. in fol. 2. Bernard Piccard le romain, peint par M. des Angles. In fol.
2. 2 F. Deux portraits de femmes. Aug. de Saint Aubin fec.

AVED, J.

3. Joannes Baptista Rousseau. J. Aved p. J. Daullé sc. Gr. in fol.
4. Louis François Noël de Cristot, Evêque de Seez. Id. pinx. J. Balechou sc. Gr. in fol.
5. 2 F. 1. Jean Bapt. Rousseau. Idem p. Ficquet sc. Pet. in fol. 2. Pierre Jacques Oazes. Idem pinx. J. P. le Bas sc. In fol.
6. 2 F. G. C. H. Friso, Prince d'Orange et Nassau. Id. p. Id. sc. In fol. Et un portrait d'une femme. Idem p. Idem sc. In fol.

B.

7. Canadiens au tombeau de leur enfant. Peint par le Barbier l'ainé, gravé par Jugouf le Jeune. Gr. in fol.
8. Pénélope et Ulysse ou la pudeur. Peint par le Barbier 1789, gravé par Avril 1791. Tr. gr. en tr.

BEAUBRUN.

9. Portrait de Pierre Ignace de Braun, premier Baron de Champagne etc. Beaubrun p. Van Schuppen sc. In fol. Belle épreuve.

10. Marie Thérèse, Inf. d'Espagne, Reine de France etc. Beaubrun p. N. de Poilly sc. En buste, et presque grand comme nature, et la poitrine presque nue. Tr. gr. in fol.

---

11. 2 F. 1. Le modelle honnête. Peint par P. A. Baudouin. Gr. in fol. 2. Pièce allégorique. P. Baudouin inv. Pet. in fol.

12. 3. F. Nicolas Boileau Despreaux. Dessiné et gravé par le Beau. 2. La naissance. Dandré Bardon p. J Balechou sc. In fol. 3. Victor Amedée III. Roi de Sardaigne. Gr. in fol.

BELLANGE, Jacques Chevalier de.

13. 3 F. 1. Les trois mages: Melchior Rex Nubiae. 2. Caspar Rex Tarsis. 3. Balthasar Rex Sabae. Trois figures portant leur présens, marqués: Bellange inv. Jac. Ab. Heyd ex.

14. Portement de croix. Grande composition de bien de figures. Bellange Eques inv. et sc. Tr. gr. en tr. Foible épreuve.

15. Le corps mort de Jésus Christ, reposant sur les genoux de sa mère en douleur. Id. inv. et sc. In fol.

16. Adonis portant Diane sur ses épaules. Au bas quatre vers latins. Id. fec. Gr. in fol.

---

17. Max. Henr. D. G. Archiepisc. Coloniensis S. R. J. Princeps et Elector etc. Bertholet pinx. P. van Schuppen sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

Nr. 18.

OEUVRE ET CATALOGUE

de

JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

peintre, dessinateur et graveur à l'eau forte

né à Lyon en 1737.

Consistant

en épreuves de la première qualité composées de 146 pièces, y compris les copies etc.

qui seront vendues en un seul article.

Portrait de J. J. de Boissieu, dessiné à la plume.

Les pièces suivantes

sont du premier tems de J. J. de Boissieu et ne sont pas contenues dans son propre catalogue.

I. 6 Feuilles, eaux fortes représentant des ruines etc., sous le titre: paysages dessinés et gravés par J. J. Boissieu à Lyon 1739. A Paris chez la veuve de F. Chereau. Haut. 4 p. 2 lig. Larg. 5 p. 4 lig.
4 Feuilles séparées de la suite précédente.

II. Suite de dix paysages, gravés à l'eau forte par Boissieu, peintre. A Paris chez Basan. Suite numérotée. Haut. 6 p. 3 lig. Larg. 8 p. 10 l.

III. Vue de champ verd près de Lyon, dessinée et gravée par Jacques de Boissieu. Haut. 5 p. 1 lig. Larg. 7 p. 9 lig.

IV. Vue du château de Madrid, maison royal près de Paris, dessinée et gravée par Jean Jacques de Boissieu. Même grandeur.

CATALOGUE DES MORCEAUX

qui composent

L'OEUVRE A L'EAU FORTE

DE JEAN JACQUES DE BOISSIEU,

avec les numéros

suivant son propre catalogue de 1801.

1. Vue de Saint-Romain-sur-Gier, en Lyonnois, petit paysage en travers. Haut. 4 p. 5 lig. Larg. 6 p. 8 lig. Gravée en 1764.
2. Autre paysage, de même grandeur, représentant la vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron. Gravé en 1764.
3. Autre vue, de même grandeur, représentant l'entrée de la forêt de Fontainebleau. Gravée en 1764.
4. Vue, en hauteur, de la fontaine de Choulan, près de Lyon. H. 5 p. 8 l. L. 4 p. 9 l. Gravée en 1764.
5. Autre morceau, de même grandeur, représentant une vue de montagnes, avec une cascade sur le devant. Gravé en 1764.
6. Autre vue, de même forme, qui représente une cascade tombant d'une maison très-élevée. Gravé en 1764.
7. Petit paysage montagneux, d'après Berghem. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 8 l. Sans date.
8. Vue d'un moulin d'Italie, où l'on voit trois cascades et des barques sur le devant. H. 6 p. 7 l. L. 9 p. 5 l. Sans date.

   La même pièce.
9. Le joueur de vielle. H. 6 p. 11 l. L. 6 p. 4 l. Sans date.
10. Les petits tonneliers, effet de lumière dans l'intérieur d'un caveau. H. 4 p. 8 l. L. 6 p. 7 l. Gravé en 1770.

    La même pièce avec l'étoile.
11. Une tête de vieille, surnommée la Boudeuse. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 9 l. Gravée en 1770.
12. Autre tête, de même grandeur, représentant un vieillard à front chauve. Gravée en 1770.

13. Autre tête d'homme, de même grandeur.
14. Tête de vieillard avec un bonnet. H. 7 p. 3 l. L. 6 p.
15. Tête d'homme, gravée d'après un tableau de Vandyck, tiré du cabinet de M. Sève. H. 9 p. L. 6 p. 8 l. Gravée en 1770.
16. Les petites laveuses, petit paysage en travers, où l'on voit, dans le fond, les vestiges d'un ancien temple. H. 4 p. 4 l. L. 5 p. 9 l. Gravé en 1773.
17. Autre petit paysage, faisant pendant, où l'on voit les vestiges d'anciens édifices, et dans le fond, le temple de la Sybille. Gravé en 1773.
18. Vue des bords de la rivière d'Ain; on y voit deux figures assises, dont une pêche à la ligne. H. 5 p. 6 l. L. 7 p. 7 l. Gravée en 1774.
19. Paysage, gravé d'après un dessin de Ruisdaal, tiré du cabinet de M. Souchay; on y voit, sur le devant, un taureau conduit par un berger traversant une rivière. H. 6 p. 2 l. L. 7 p. Gravé en 1772.
20. Une feuille contenant quatre têtes de différens caractères, parmi lesquels on voit un vieillard en prière, joignant les mains. H. 8 p. 9 l. L. 7 p. Gravée en 1770.
21. Autre feuille de têtes, de même grandeur, où l'on voit un vieillard à qui l'on fait la barbe. Gravée la même année.
22. Autre feuille contenant huit têtes au milieu de laquelle se trouve un homme vû de face, à barbe courte et chapeau rond relevé. H. 9 p. L. 7 p. 4 l. Sans date.
23. Autre feuille, de même grandeur, contenant sept têtes, au bas de laquelle se voient deux vieillards à grands bonnets et longues barbes. Gravée en 1795.
24. Autre feuille contenant sept têtes, où se trouve une tête de chien, et un homme qui chante en s'accompagnant de la guittarre. Sans date, et de même grandeur que la précédente.
25. Un petit boucquet d'arbres, gravé d'après nature; sur le devant se trouve un chasseur. H. 6 p. L. 8 p. Sans date.
26. Un vieux mendiant assis, et tenant les mains dans son chapeau. H. 10 p. 7 l. L. 7 p. 11 l. Gravé en

1772. On distingue à peine le chiffre et la date qui se trouvent perdus dans le fond, au haut de l'estampe, à gauche.

27. Paysage d'un site riche et légèrement mordu; on y voit de maisons élevées sur une masse de rochers, et sur le devant une bergère à cheval, conduisant quatre bêtes à cornes. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 9 l. Sans date.

28. Fête champêtre; sur le devant se trouve le Seigneur du village, avec sa femme, suivi d'un pauvre qui leur demande l'aumône. H. 8 p. 9 l. L. 12 p. 10 l. Gravée en 1773.

29. Les petits charlatans; le théâtre se trouve adossé à l'arc de Tite. H. 7 p. 2 l. L. 9 p. 7 l. Gravés en 1773.

30. Vue du temple du soleil, de l'arc de Tite, et fragmens du palais des Empereurs. H. 8 p. 8 l. L. 12 p. 2 l. Sans date.

31. Vue d'Acquapendente, sur la route de Sienne à Rome, faisant pendant au morceau précédent. Gravée en 1773.

La même pièce, épreuve postérieure.

Copie par Schweyer.

32. Un vieillard faisant lire un enfant, connu sous le nom du petit maître d'école. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 7 l. Gravé en 1770.

33. Un petit intérieur représentant des enfans qui jouent avec un chien, et un jeune homme qui conduit une femme aveugle. H. 5 p. 6 l. L. 4 p. 5 l. Gravé en 1789.

34. Une ânesse avec son ânon. H. 5 p. 5 l. L. 7 p. 6 l. Gravé en 1797.

35. Les moines au choeur, chantant l'office. H. 6 p. 8 l. L. 9 p. 2 l. Gravés en 1795.

36. Petite marine; à droite se trouve une vieille tour élevée sur des rochers, et à gauche une barque voile. H. 6 p. 5 l. L. 9 p. 4 l. Sans date. Le chiffre de l'auteur qui se trouve à droite de l'estampe, dans le bas, est presque perdu dans le fond.

Copie par Schweyer.

37. L'intérieur d'une ferme; dans le fond, l'on voit une étable avec deux vaches, et un enfant qui leur

porte du foin; sur le devant se trouve un vieillard entouré de ses petits enfans. H. 8 p. 6 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1780.

La même pièce.

38. Le maître d'école, faisant pendant au morceau précédent; le Magistre se trouve sur le devant, occupé à faire la reprimande à un enfant devant lui; un autre enfant est assis à côté de lui, étudiant sa leçon; dans le fond l'on voit une table entourée d'éleves. Gravé en 1780.

39. Un paysage riche, où se trouve, à gauche, le temple de Vesta, des vestiges d'acquedues, et sur le devant un passage d'animaux dans une rivière. H. 9 p. 3 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1774.

Copie par Schweyer.

40. Le moulin de Ruisdaal, tiré du cabinet de M. Mariette, faisant pendant au morceau précédent. Gravé en 1774.

41. Autre paysage représentant la tour de Cecilia Mettella, à Capo di Bova; on voit sur le devant, un troupeau de boeufs. H. 9 p. 6 l. L. 13 p. 5 l. Gravé en 1780.

42. Vue de Saint-Andéol, en Lyonnois; au milieu de ce morceau se trouvent une vieille croix, et un vieillard qui y fait sa prière. H. 9 p. 7 l. L. 13 p. Gravée en 1774.

43. L'entrée d'une foret; on y voit un homme à cheval qui se fait montrer le chemin, et sur le devant, à gauche, une masure couverte de chaume. H. 9 p. L. 13 p. 10 l. Sans date.

44. Autre entrée de forêt, faisant pendant; sur le devant, à gauche est un vieux tronc d'arbre, derrière lequel passe un homme à cheval, et à droite, une cabane. Gravée en 1772.

45. Vue, gravée d'après un très-beau tableau de Jacques Ruisdaal, tiré du cabinet de M. Baudouin. H. 8 p. 9 l. L. 14 p. Gravée en 1772.

Copie par Schweyer.

46. Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli. H. 9 p. 7 l. L. 14 p. 11 l. Gravée en 1772.

La même pièce, contre épreuve.

Copie par Schweyer.

47. Vue très-champêtre, près de l'Arbresle, en Lyonnois; où l'on voit, à gauche, un champ de bled joignant une maison entourée d'arbres, et sur le devant un troupeau de vaches et de moutons. H. 7 p. 9 l. L. 11 p. Gravée en 1793.

48. Vue d'un hermitage adossé à des rochers, autour duquel on voit plusieurs hermites, et à droite, sur le devant, un grand arbre au bord d'une mare d'eau. H. 7 p. 7 l. L. 11 p. 2 l. Gravée en 1793.
Copie par Schweyer.

49. Vue très pittoresque du passage de Garillano, en Italie, connu du tems des romains sous le nom de l'Iris; sur le devant, à gauche, est un cheval à l'abreuvoir, et à droite, un courrier à cheval. H. 7 p. 6 l. L. 11 p. 9 l. Gravée en 1793.

50. Intérieur d'une ferme, où l'on voit, sur le devant, une femme tenant sur ses genoux un enfant qu'elle regarde avec complaisance, et qu'un vieillard amuse par ses gestes, et, dans le fond, un caveau dans lequel une femme, suivie d'un enfant, va tirer du vin. H. 7 p. 4 l. L. 11 p. 9 l. Gravé en 1793.

51. Un morceau en hauteur, représentant un hiver, sur le devant est un gros arbre dépouillé de ses feuilles, et dans le fond, un groupe de bergers qui se chauffent. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 1 l. Sans date.

52. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un printemps; sur le devant, est un vieux tronc de cérisier, et dans le fond, auprès d'un bosquet, plusieurs bergers avec des vaches et des moutons. Gravé en 1795, ou l'an 3.

53. Les grands charlatans, morceau gravé d'après un tableau capitale de Karle du Jardin, tiré du ci-devant cabinet de M. Blondel de Gagni et qui est actuellement au museum. H. 9 p. 4 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1772.
La même pièce, avec l'étoile.

54. Le repos de faucheurs, gravé d'après un tableau très-précieux d'Adrien Vande-Velde. H. 9 p. 8 l. L. 13 p. 5 l. Gravé en 1795.
La même pièce, imprimée sur de papier jaunatre, rehaussée de blanc. Belle épreuve.

55. Un peintre dans son attelier, peignant un vénérable vieillard à longue barbe, dont on apperçoit déja l'ébauche sur la toile. H. 9 p. 3 l. L. 12 p. 6 l Gravé en 1780.

La même pièce.

56. Autre sujet, faisant pendant, dans lequel on voit deux jeunes paysans, dont l'un tient au bras un mouton, écoutant avec attention un vieillard qui joue du hautbois; sur le devant est un agneau dans un panier. Gravé en 1782.

La même pièce, première épreuve.

57. Autre sujet, représentant un écrivain publique dans son échoppe; sur le devant est une raccommodeuse de linge, et à côté d'elle un enfant effrayé d'un chien qui veut lui enlever sa soupe. H. 9 p. 6 l. L. 14 p. 1 l. Gravé en 1790.

58. Les grands tonneliers; effet piquant de lumière dans l'intérieur d'un caveau, et qui fait pendant au morceau précédent; dans le fond se trouvent deux hommes portant un bacquet. Gravé en 1790.

59. Paysage riche, dans lequel on voit, à gauche, la tour de Metellus, et sur le devant un noyé qu'on sort de l'eau. H. 11 p. 4 l. L. 15 p. 3 l. Gravé en 1797.

60. Autre paysage, faisant pendant; au milieu de ce morceau, se trouve un vieux pont de pierre de trois arcades, sur lequel passe une charette attelée d'un cheval; sur le devant, à droite, on voit de grands arbres et une vache avec son berger. Gravé en 1799.

La même pièce, première epreuve, avant les traits au ciel.

61. Le portrait de l'auteur, il est vu de face, et tient à la main un dessin; sur le devant et au bas de l'estampe, on voit le buste d'un des fils Laocoon. H. 10 p. 8 l. L. 8 p. 6 l. Gravé en 1796.

La même pièce, imprimée sur papier jaunatre, rehaussée de blanc. Le dessin que l'auteur tient dans les mains représente un paysage avec deux vaches et un homme avec un long baton qui les conduit.

62. Paysage d'un site champêtre; sur le devant duquel on voit deux hommes, dont l'un dessine et l'autre lit. H. 7 p. 3 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1796.

63. Autre morceau, faisant pendant; à droite l'on voit des colonnes d'un ancien temple, et au milieu, sur le devant, un bateau où sont plusieurs personnes et deux vaches. Gravé en 1796.

La même pièce, imprimée sur papier grisatre, rehaussée de blanc.

64. Autre paysage d'un trés-beau site, à la gauche duquel on voit une vieille chapelle entourée d'arbres, et sur le devant, des bergers qui font danser un chien. H. 7 p. 8 l. L. 12 p. 4 l. Gravé en 1799.

65. Autre paysage, faisant pendant, dans lequel on apperçoit, sur la gauche, une espèce de digue, et derrière cette digue, sur une hauteur, de vieux bâtimens ruinés; à droite, sur le devant et sur un terrein un peu élevé, on voit un troupeau de vaches et de moutons, avec des bergers et un beau bouquet d'arbres. Gravé en 1799.

66. Autre paysage fort riche; sur le devant, on voit un cavalier à cheval, un homme à pied, et des vaches qui traversent un rivière à gué. H. 8 p. 7 l. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1800.

67. Vue, dessinée à Vienne en Dauphiné, où l'on voit le chateau et le pont de Sainte-Colombe, et sur le devant, des figures sur un ponton qui s'avance dans la rivière, et des barques. Ce morceau fait pendant au précédent, et est gravé la même année.

68. La digue rompue, grand morceau d'après un superbe tableau d'Asselin Craesbake, tiré du cabinet de Mr. Tronchin de la Boissiere. H. 11 p. 9 l. L. 16 p. 11 l. Gravé en 1782.

69. Autre morceau, faisant pendant, représentant un moulin d'après un très-beau tableau de Jacques Ruisdaal, tiré du cabinet de Mr. Tronchin, conseiller d'état. H. 11 p. 2 l. L. 15 p. 7 l. Gravé en 1782.

La même pièce, épreuve postérieure.

70. Sujet de figures, représentant des enfans qui font des bulles de savon; à droite, sur le devant, on voit un perroquet. H. 10 p. L. 14 p. Gr. en 1799.

71. Grand morceau qui représente des vaches qui passent une rivière; elles sont suivies d'un jeune

homme qui les conduit, d'une femme montée sur un âne, et d'un vieillard qui porte un enfant. H. 14 p. 2 l. L 17 p. 8 l. Gravé en 1790.

72. Les pères du désert, grand morceau en hauteur; l'un d'eux qui se trouve sur le devant, à côté d'un gros arbre, paroît être en extase, et l'autre qui est dans le fond, semble plongé dans la méditation. H. 16 p. L. 11 p. 7 l. Gravé en 1797.

La même pièce, imprimée sur papier grisatre, rehaussée de blanc. Belle épreuve.

73. Autre morceau, faisant pendant, qui représente un St. Jerôme dans le désert, écrivant sur ses genoux; dans le second plan, on voit une cabane qui paroit être son habitation, avec son lion dans le bas. Gravé en 1790.

74. La grande forêt, morceau très-capital, où l'on voit des bûcherons qui abbattent des arbres. H. 16 p. 9 l. L. 21 p. 7 l. Gravé en 1796.

75. Autre morceau, connu sous le nom de la soirée villageoise; sur le devant, l'on voit toute une famille uniquement éclairée par la lueur du foyer, ce qui rend ce morceau piquant pour l'effet; dans le fond se trouvent un homme, une femme et un enfant qui paroissent éclairés par la clarté d'une lampe. H. 8 p. 4 l. L. 12 p. 2 l. Gravé en 1800.

76. Un vieillard faisant l'aumône à une vieille femme, auprès de laquelle est un enfant: à gauche et un peu plus loin, on voit un remouleur et une bonne vieille qui paroît chercher de l'argent pour le payer. H. 5 p. 9 l. L. 7 p. 9 l. Gravé en 1780.

Jusqu'ici son propre catalogue.

---

77. Des joueurs de boules. H. 9 p. L. 13 p. 4 l. Gr. en 1802.

La même pièce, imprimée sur papier jaunatre, rehaussée de blanc.

78. Assemblée de paysans et de paysannes sous des arbres. H. 6 p. 10 l. L. 8 p. 6 l. Gravée en 1803.

La même pièce, imprimée sur papier de la Chine. Belle épreuve.

79. Un chantier dans un paysage avec de figures. H. 6 p. 2 l. L. 9 p. 4 l. Gravé en 1803.

La même pièce, imprimée sur papier de la Chine.

80. Un portrait d'homme d'après D. Teniers du cabinet de l'auteur. H. 6 p. 11 l. L. 5 p. 10 l. Gr. en 1803.
La même pièce, imprimée sur papier de la Chine. Belle épreuve.

81. Trois vaches avec un berger et un chien traversant une rivière. Gravés d'après Berghem du cabinet de l'auteur, en 1803. H. 8 p. 10 l. L. 10 p. 7 l.

82. Petit paysage d'un site très agreste. H. 5 p. 5 l. L. 5 p. 11 l. Gravé en 1803.

83. Autre petit paysage, faisant pendant. Même grandeur. Gravé en 1803.

84. Une feuille contenant deux têtes d'hommes et une tête d'un garçon, avec une tête d'une chèvre et d'un bélier. H. 6 p. 4 l. L. 8 p. 2 l. Gravée en 1803.

85. Frontispice pour servir à un ouvrage de botanique. H. 5 p. 11 l. L. 4 p. Gravée en 1804.

86. Une chatte avec son petit. H. 3 p. 4 l. L. 2 p. 5 l.
La même pièce imprimée sur papier de la Chine.

87. Un paysage. Peint par Claude Lorrain, tiré du cabinet de Mr. Mayeuvre de Chamvieux, gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu. H. 9 p. 11 l. L. 13 p. 3 l.

88. Un paysage. Peint par N. Poussin, tiré du même cabinet, et gravé en 1804 par le même. Même grandeur, faisant pendant.

89. L'entrée du village de Lantilly, où l'on voit des massons reparant une maison. H. 9 p. 9 l. L. 13 p. 9 l. Gravée en 1804.

90. Un joli petit paysage aux environs de Lyon, gravé en 1804. H. 6 p. 7 l. L. 9 p.

91. Portrait du Pape. Pie VII pont. max. Gregorio Chiaramonti nati in Cesena 1742. Dessiné à son passage à Lyon par J. J. de Boissieu en 1805. H. 7 p. 5 l. L. 6 p.

92. Pie VII benissant les enfans à Lyon, gravé en 1805. H. 10 p. 4 l. L. 7 p. 11 l.

93. Pie VII souverain pontif cédant à l'empressement des Lyonnois de lui faire connoître les bords de la Saone lors de son passage à Lyon, le 27. Avril 1805. J. J. de Boissieu del. et sc. Aqua forti. H. 8 p. 9 l. L. 14 p. 2 l.

94. Grand paysage, d'après un tableau de J. Wynants de l'editeur D. Artaria. J. J. Boissieu sc. aqua forti 1806. H. 15 p. 5 l. L. 21 p. 7 l.

95. Grand paysage, d'après le tableau de J. Ruisdael de l'editeur D. Artaria. J. J. Boissieu sc. aqua forti. De la même grandeur, faisant pendant.

96. Pavillon de ci-devants carmes des chaussés de Lyon. dessiné et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1807. H. 7 p. 9 l. L. 11 p. 5 l. J. F. Frauenholz et Comp ex.

97. Paysage inventé et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1807. H. 6 p. 10 l. L. 11 p. 1 l. J. F. Frauenholz et Comp. ex.

98. Autre paysage de même grandeur, faisant pendant, représentant l'intérieur d'une ferme; sur le fond, à gauche, une grande tour ronde, et à droite un cavalier et un mendiant. Gravé en 1808. J. F. Frauenholz ex.

99. Vue de l'isle Barbe sur la Saone à une lieue de Lyon, dessinée et gravée à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1808. H. 7 p. 7 l. L. 11 p. 5 l. J. F. Frauenholz et Comp. ex.

100. Temple de la Sybille tiburtine à Tivoli. Dessiné et gravé à l'eau forte par idem 1809. H. 10 p. 4 l. L. 14 p. J. F. Frauenholz ex.

101. Paysage, inventé et gravé à l'eau forte par J. J. de Boissieu 1809 à l'age de 73 ans. Dernière planche de l'artiste, qui est mort le 6 Mars 1810. H. 9 p. 11 l. L. 13 p. 10 l. J. F. Frauenholz ex.

19. 8 F. Différens sujets, gravés par Abr. Bosse.

BOUCHER, François.

20. 3 F. 1. Jupiter et Léda. 2. Jupiter et Calisto. F. Boucher pinx. N. Gaillard sc. Gr. in fol. en tr. 3. Vénus sur les eaux. Id. p. C. F. Moitte sc. Tr. gr. in fol.

21. 2 F. 1. Chasse au tigre. 2. Chasse à l'ours. Peintes par Boucher et C. Vanloo, gravées par J. J. Flispar. Gr. in fol.

22. 4 F. 1. L'amour moissonneur. 2. L'amour oiseleur. 3. L'amour vendangeur. 4. La vie champêtre. Gravées d'après F. Boucher par E. Lépicié et Fessard. In fol.

23. 3 F. 1. Départ de Jacob. 2. La musique pastorale. 3. Les amusements de la campagne. Peints par F. Boucher, gravés par E. Cousinet et F. Daullé. Gr. in fol.

24. 5 F. Divers paysages et têtes. Gravés d'après F. Boucher par Chedel, St. Non et Z. Bonnet.

BOULOGNE, Louis de.

25. Portrait de Louis de Boulogne le père, peint par Mathieu, gravé par L. Surugue. Gr. in fol.

26. Louis de Boulogne, peintre ordinaire du Roi. Peint par lui-même, gravé par F. Chereau. Gr. in fol.

27. Présentation au temple. Grande et belle composition, l'un des tableaux du choeur de l'église de Notre-Dame à Paris. Peint par L. de Boulogne Ecuier, et gravé par P. Drevet. Tr. gr. en tr. Belle épreuve.

BOURDON, Sébastien.

28. Portrait de Sébastien Bourdon, fait par Rigaud, gravé par Laurent Cars pour sa reception à l'académie. In fol.

29. 2 F. 1. Portrait de Martin d'Harmois. 2. Sainte famille. Id. p. L. Simoneau et J. Sandrart sc.

30. 2 F. 1. Portrait de Martin d'Harmois. 2. Repos en Egypte, où la Vierge lave le linge. Id. pinx. L. Simoneau et E. Hainzelmann sc.

31. Le Sauveur dans le jardin des olives, soutenu par les anges. Id. p. P. Vanderbanc sc. Tr. gr. in fol.

32. 7 F. Les sept oeuvres de miséricorde, avec une dédicace à Mr. de Colbert. S. Bourdon inv. et sc. avec l'adresse de P. Mariette, rue St. Jacques à l'espérance.

33. 2 F. 1. L'annonciation de l'ange à la Vierge. Id. inv. et fec. 2. Paysage, gravé par Coelmans d'après S. Bourdon.

---

34. Portrait de Madame le Brun. Cumano sc. Pet. in fol.

35. Cupid and his mother. L. E. V. Lebrun p. Sharp sc. In fol.

BRUN, Charles le.

Sujets de la bible.

36. La chûte des anges rebelles. Michael et Angeli. Grand morceau de deux feuilles collées ensemble. C. le Brun p. C. P. R. Loir sc. le pl. Gr. in fol.

37. Le serpent d'airain. En deux feuilles collées ensemble. Seccit Moses exaltavit etc. Carolus le Brun p. Ant. Masson sc. Tr. gr. in fol. en tr.

38. L'entrée triomphante du Sauveur dans Jérusalem. Avec un verset de l'écriture sainte, en latin et en françois. C. le Brun p. P. Picault sc. In fol. gr. en tr.

39. Jésus Christ succombé sous le fardeau de sa croix. Au bas deux vers latins et françois. C. le Brun p. P. Picault sc. In fol. en tr.

40. Un Christ mort au bas de la croix, pleuré par les saintes Maries et St. Jean. C. le Brun p. Aegid. Rousselet sc. et ex. c. p. Regis. Tr. gr. in fol.

41. Le Christ aux anges. Dédicace latine au Roi. Eam qui modico etc. Avec la même inscription en françois et quatorze vers françois. Grande pièce de deux feuilles collées ensemble. C. le Brun p. Edelinck sc. et ex. c. p. Regis. Ancienne épreuve, mais jaunâtre, tachée et dechirée.

Histoire profane.

42. Cinq sujets tirés de l'histoire d'Alexandre le grand. 1) Le passage du Granique, gravé en 1672; 2) la

bataille d'Arbelles, 1674; 3) la famille de Darius aux pieds d'Alexandre (gravée par Ger. Edelinck); 4. l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone, 1675; 5) la défaite de Porus Gravés d'après les tableaux de le Brun. au musée royal de France. Très grandes estampes en largeur. Belles épr.

43. Bataille de Constantin contre Maxence, en 3 feuilles, avec une dédicace latine à Louis XIV par le Brun, C. Audran ex. Le pl. gr. in fol. en tr.

44. Triomphe de Constantin contre Maxence, en quatre feuilles. Dédicace latine à Mr. Colbert par le peintre Ch. le Brun. Le pl. gr. format in fol. en tr.

45. Thèse, où se voient Louis XIV à cheval, précédé par l'ange exterminateur, et tous ses ennemis foulés et renversés à ses pieds, avec l'inscription: Ludovico Magno. Le plus gr. in fol. Pièce composée de deux feuilles. C. le Brun p. G. Edelink sc.

46. Thèse de Mr. Charl. Maur le Tellier, où le portrait de Louis XIV est placé par le tems sur un globe. En deux feuilles. F. Poilly sc. Tr. gr. in fol.

47. Thèse avec le portrait de Joanni Baptistae Colbert. Tr. gr. in fol. En deux feuilles. Ch. le Brun p. P. van Schuppen sc.

48. Sancta Maria Magdalena. C. le Brun p. A Paris chez la veuve de Poilly rue St. Jacques à l'image St. Benoit. Gr. in fol. Très-jaunâtre et restorée.

49. 4 F. 1. Aurora. 2. Meridies. 3. Vesper. 4. Nox. Le Brun in. fec. In fol. en tr. Eaux fortes. P. Mariette ex.

50. Portrait de Mr. le Chancelier Siguier, dans un ovale. Gr. in fol. C. le Brun p. P. van Schuppen sc

51. Portrait de Charles Percivale, Conseiller du Roi etc. Id. p. Steph. Baudet sc. In fol.

52. 2 F. 1. Portrait de Pierre Corneille. C. le Brun p. E. Fuquet sc. Pet. in fol. Et un crucifix. P. in fol.

C.

CALLOT, Jacques.

53. 3 F. 1. Portrait de J. Callot. Raphaël Custodis fec. 2. Les 23 martyres de Japon. 3. Le martyre de St. Laurent.

54. 32 F. Petites pièces de la passion de Jésus Christ, dont 12 originaux et 20 copies, par J. S. Kyslin etc.
55. 23 F. Diverses grandes misères et malheurs de la guerre, 9 originaux et 14 copies.
56. 37 F. Divers petites feuilles de la passion, et autres sujets saintes, d'après et par Callot etc.
57. 62 F. Divers sujets et Capricci di varie Figure di Jacopo Callot etc.
58. 21 F. Divers sujets de gueux et autres figures par et d'après J. Callot.
59. 9 F. Marche des bohémiens et leurs répos. Orig. et copies.
60. 17 F. Divers sujets saints, et autres, gravés par et d'après J. Callot.
61. La grande foire de la Madonna dell' Imprinetta, avec une large dédicace latine. Salomon Savri ex. Copie en contre sens, tr. gr. in fol. en tr.
62. Tentation de St. Antoine. Au bas la dédicace de Callot à Mr. Phelypeaux de la Vriliene etc. Gr. in fol. en tr. Epreuve jaunatre et restorée.
63. 2 F. 1. La malheureuse famille Calas. L. le Carmontelle del. Delafosse sc. Gr. in fol. en tr. 2. Une pièce allégorique. J. Chevallier pinx. P. Aveline sc. Gr. in fol.
64. 2 F. 1. L'abreuvoir au lion. 2 La vie rurale. Peintes par Casanova, peintre du Roi, gravées à l'eau forte par Laurent et terminées au burin par le Vasseur. Gr. in fol.
65. 2 F. Mr. le Duc de Chevreuse. 2. Mr. le Comte de Dunois son fils. Carmontelle inv. et del. S. Fessard sc. 1751. In fol.

CHAMPAGNE, Philippe.

66. Philippe de Champagne, peintre du Roi. Se ipse pinx. 1668. G. Edelinck sc. 1676. Gr. in fol.
67. Moïse, tenant le table de la loi, à mi-corps. Sous le titre: le sommaire de la loi et des prophètes etc. peint par Philippe Champagne et gravé par Nauteuil et G. Edelinck. Tr. gr. in fol.
68. 2 F. 1. La tête sanglante du Christ sur un grand linge. Champagne p. J. Alix sc. et ex. Gr. in

fol. Endommagée. 2. La Vierge à mi corps en mère de douleur, les mains jointes. Id. p. Morin sc. Gr. in fol. Jaunâtre.

69. 2. F. 1. La Vierge assise, et vue jusqu'au dessous des genoux, tenant l'enfant emmaillotté. Id. p. N. Pitau sc. In fol. 2. La Magdaleine accroupie dans le désert. Idem pinx. N. Montaigne sc. Gr. in fol.

70. 3 F. Portraits. 1. Armand du Plessis, Cardinal de Richelieu. P. Savart sc. 2. Nicolaus Vleughels filius. De l'Armesin sc. 3. Th. de Bignon. N. Pitau sc. In fol.

---

71. 2 F. 1. Nôce de village. 2. Fête de village. Chedel inv. et sc. In fol. en tr.

72. 10 F. Divers sujets saints, et autres, gravés par et d'après S. le Clerc.

73. 2 F. La multiplication des pains dans le désert. Hanc Christi in deserto. Pet. in fol. en tr. Chef-d'oeuvre de le Clerc. Orig. et Copie.

74. 2 F. Portraits. 1. J. B. Simeon Chardin, peint par lui même, gravé par Chevillet. In fol. 2. Claude Bernard Rousseau. Chereau fec. Gr. in fol.

75. F. Joseph Languet, Archiepiscopus Senonensis etc. J. Chevallet p. N. Gaillard sc. Gr. in fol.

76. François René Molé. Le Clerc del. Tr. gr. in fol.

77. 3 F. 1. G. Couston. 2. S. Morand. 3. J. R. Perronet. C. N. Cochin del. A. de St. Aubin sc.

78. 9 F. 1. A. T. Hue. 2. G. M. Cherin. 3. L. F. Prault. 4. P. Cayteux. 5. P. A. de la Place. 6. P. F. Basan. 7. J. D. Lempereur. 8. Eustache le Sueur. 9. J. Sarazin l'ainé. 10. H. P. Chauvelin. Gravés d'après C. N. Cochin par Prevot, Gaucher etc.

CORNEILLE, Michel et Jean-Baptiste.

79. 2 F. Le buste de Louis XIV, posé sur un piedestal et couronné par les divinités allégoriques. J. B. Corneille inv. J. Mariette sc. G. Edelinck Effigiem Regis sc. In fol. 2. Un paysage d'après Corneille par Morin.

80. L'enfant Jésus entre les bras de Siméon. Michael Corneille inv. et p. G. Audran sc. Tr. gr. in fol. en tr.

---

81. Christianissimus Ludovicus XIV, Dei Grat. Franciae et Navarrae Rex. L. Cossin ad vivum pinx. et sc. cum p. Regis 1682. Tr. gr. in fol. Dans un ovale.

82. 2 F. 1. Statue équestre de bronze, représentant la personne du Roi Louis XIV. Ant. Coyzeoux fec. T. Thomasin sc. 2. Portrait d'une dame. J. Cotelle pinx. J. L. Roullet sc. 1693.

COYPEL, Antoine Car. Noel.

83. Esther devant le Roi Assuérus. Au bas deux versets de l'écriture en françois et en latin. A. Coypel p. J. Audran sc. Tr. gr. en tr.

84. Quot Victima in Una. Le sacrifice de l'Jephta. Grande composition. Ant. Coypel p. Gasp. du Change sc. Tr. gr. en tr.

85. 2 F. 1. Pièce allégorique. 2. Vénus et les amours. A. Coypel p. C. Simonneau et G. du Change sc.

86. 2 F. 1. Ludovicus Dux Aurelianensius. C. Coypel p. P. Drevet sc. In fol. 2. Poquellin de Molière. Coypel p. Ficquet sc. Pet. in fol.

87. 3 F. 1. Portrait de Noël Coypel. Se ipse pinx. J. Audran sc., et deux autres portraits.

88. Ptolomée Philadelphe étant monté sur le trône d'Egypte, fit traduire la bible en langue grecque. Noël Coypel inv. et p. C. Dupuis sc. Gr. en tr.

89. 2 F. 1. Le même sujet, gravé plus petit. Noël Coypel inv. et p. 2. Une tête d'homme dormant, dans un ovale. Eau forte d'Antoine Coypel. Pet. in 4to.

90. Illustrissimo Domino Petro Vincentio Bertin. Gravé par Girard Edelinck d'après le dessin original de Coypel fils.

D.

91. 2 F. 1. Joseph Ch. de Verdun, peintre. Peint par Drouais, gravé par L. Surugue. 2. Mlle. Pelissier. Id. p. F. Daullé sc. Gr. in fol.

92. 4 F. Vases et autres ornements. J. L. le Deay inv. et sc. In 4to.

93. 2 F. 1. Carenne d'un navire dans le bassin du Havre. 2. 2. Le Roi étant sur le balcon des cazernes de la marine du Havre. Descamps del., gravés par J. P. Bas. Tr. gr. en tr.

94. Triomphe de Mardachée. Dessiné et gravé par J. Beauvarlet d'après le tableau peint par F. Detroy. Tr. gr. en tr.

95. Le même sujet, dessiné et gravé à l'eau forte par J. P. Parrocel d'après le même.

96. 3 F. 1. J. H. Mansart. Peint par Detroy gravé par Simonneau. 2. Pièce allégorique. D. Bardon p., gravée par E. Fessart. Tr. gr. in fol. 3. Vue du portail de l'église de sainte croix d'Orleans, gravée par Allais.

97. Le tourneur. Elû à la première formation du directoire de France. Peint par Desoria, gravé par P. M. Alix.

98. 2 F. 1. Nicolas Brulart. J. Dieu p. P. Landey sc. 2. Christiana Carola Marchio Brandenburgico etc. Pierre Drevet sc. In fol.

99. 3 F. 1. L'enfant soldat, peint par Debicourt. 2. Portrait de Restout. Delatour p. P. Eimart sc.

DUPLESSIS, J. Ph.

100. Portrait de Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. Duplessis p. Ch. Cl. Bervic sc. Gr. in fol.

101. Louis XVI. Il vouloit le bonheur de sa nation et en devint la victime. Peint d'après nature par Duplessis, gravé par J. G. Müller, prof. à Stuttgard. Tr. gr. in fol.

102. 4 F. 1. Louis XVI, peint par J. Ph. Duplessis. Pet. in 4to. 2. Charles de la Porte. Duflos sculp. 3. Benjamin Franklin. Le Beau sculp. Pet. in fol. 4. Marie-Thérèse. L. J. Cathelin sc. In fol.

E.

103. 2 F. 1. Nicolaus Poussin, pictor. L. Ferdinand fec. In fol. 2. Gaspar de Daillon du Lude Albensis etc. Justus d'Egmont p. N. Pitau sc. In fol.

104. 2 F. Eaux fortes par C. Echard.

F.

FEBURE, D. LE.

105. 2 F. 1. Michael François le Tellier. D. le Febure p. P. van Schuppen sc. In fol. 2. Carolus Patin Dr. Idem pinx. et sculp.

106. Claudius Bazin Dominus de Besons. Id. p. P. van Schuppen sc. In fol.

107. 3 F. 1. J. L. Jordan. Chevillet fec. 2. D. F. Villani. P. van Schuppen sculp. 3. Marie A. Cl. de France. Voyez sc.

108. Vue du décleurement du pont de Neuilly. Dédiée à Mr. Perronet.

109. L'armoire. Fragonard 1778 sc. et inv. Gr. in fol. en tr.

G.

110. Traduction de l'art d'aimer. Mlle. Gerard p. N. Gerard sc. Tr. gr. in fol.

111. 6 F. L'epitaphe du Cardinal de Richelieu en six feuilles, y compris le titre. F. Girardon inv. et fec. B. Picart ex marmore del. et sc. Gr. in 4to.

GELÉE, CLAUDE, dit: LE LORRAIN.

112. 2 F. 1. A View in Italy. 2. Landscape from a picture in the Pamphili Palace at Rome. Claude Lorrain p. J. Mason sc. Gr. in fol. en tr.

113. The Landing of Aeneas in Italy, ou the allégorical Morning of the Roman Empire. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol.

114. L'enlevement d'Europe. Id. p. Fr. Vivares sc. Tr. gr. en tr.

115. The Morning. From a capital picture of Claude Lorrain. Dessiné par J. Goupy et gravé par F. Vivares. Tr. gr. en tr.

116. Apollo and Marsias. Beau paysage avec l'histoire d'Apollon et de Marsyas, de la collection du Comte de Leicestre. Id. p. J. J. Miller sc. Gr. in fol.

117. Roman Edifices in Ruins, ou the allegorical Evening of the Empire. Beau paysage, gravé par W. Woollett, d'après Claude Lorrain. Tr. gr. en tr.

118. La même pièce encore un fois.

119. The Temple of Apollo. From a picture of Claude le Lorrain in the Altieri palace at Rome. Claude Gelée le Lorrain. p. W. Woollett sc. Tr. gr. in fol.

120. Jacob et Laban. From the original picture in the collection of the Right Hon. the Earl of Egremont. Claude le Lorrain p. Joseph Farrington del. W. Woollett sc. 1783. La plus grande estampe de W. Woollett.

121. Le recompense villageoise. Cl. Lorrain p. J. B. Lebas sc. Gr. en tr.

Eaux fortes.

122. 2 F. 1. Paysage avec un moulin à l'eau et des bêtes à corne, où se voit une danse champêtre. Claud. inv. et fec. In 4to. en tr. 2. Marine ornée de ruines et de mariniers. Cl. Lorrain inv. et fec. Romae. In 4to en tr.

123. 3 F. Beau paysage d'Italie orné de figures et de bestiaux, marqué: Claudio Gelée fec. Romae 1651. Et deux copies.

GREUZE, Jean-Baptiste.

124. 2 F. 1. L'éducation d'un jeune Savoyard. 2. L'enfant gâté. Greuze p. J. Aliamet et Maleuvre sc.

125. L'hermite. Peint par J. B. Greuze, gravé par H. Marais. Tr. gr. en tr.

126. La dame bienfaisante. Id. p. Massard sc. 1778. Tr. gr. en tr.

127. Le gâteau des Rois. Id. p. F. J. Flipart sc. 1777. Tr. gr. en tr.

128. Le Paralitique servi par ses enfans. Id. p. Id. sc. Tr. gr. en tr.

129. 2 F. 1. Le Paralitique servi par ses enfans. 2. La mère bien aimée. Id. p. J. J. Flipart et Masard sc. Epreuves très foibles.

130. 2 F. Portraits. 1. Antonius Vallot. 2. Claude Gillot de Langres. Grignon et Aubert sc.

131. 5 F. 1. Marie Cécile Princesse ottomane, fille d'Achmet III. 2. Henry IV Roi de France. 3. Nicolas de Largilliere. 4. Carolus le Rouge. 5. Autre portrait.

132. 2 F. 1. Nicolas Custon. 2. Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé. Ch. Dupuis et P. Drevet sc. In fol.

133. 3 F. 1. Fête du dieu Pan, célébrée par des sylvains et des nymphes. Inventé, peint et gravé par C. Gillot. 2. Un crucifix. Girardon inv. Philipert l'aîné sc. 3. Une tête. Peint par Grimou, gravé par M. L. A. Boizot.

H.

134. Ariadne et Bacchus. Peint par Honasse, gravé par Duflos. Tr. gr. en tr.

135. 2 F. Figures à mi-corps, gravées en manière de dessin par Demarteau.

136. 5 F. Petits portraits. De la Honue p. St. Gautrel fec.

137. Deux eaux fortes, gravées par C. Hutin. In fol.

De la HYRE.

138. Le jugement de Paris, dans un beau paysage. De la Hyre inv. et sc. Eau forte.

139. Nativité du Sauveur, et l'adoration des pasteurs. L. de la Hyre p. F. Chauveau sc. In fol.

140. Les Georgiennes au bain, dans un riche paysage. Idem p. Gravées par F. Godefroy, in fol. en tr.

141. 3 F. Portraits divers, gravés par Hubert, Houlanger et Edelinck.

142. René Choppin, Avocat en parlement. Jannet p. J. Ch. Flipart sc. In fol.

143. La nymphe Erigone. N. R. Jollain p. Gravées à Paris par Müller. In 4to.

JOUVENET, Jean.

144. Jean Jouvenet, peintre ordinaire du Roi etc. Peint par lui-même, gravé par Antoine Trouvain. Dans un ovale en travers. In fol. en tr.

145. L'adoration des Rois. Magi invenerunt. J. Jouvenet inv. et p. Alex. Loir sc. Gr. in fol.

146. Jésus Christ guérissant les malades. Le Texte de St. Matthieu XIV. en latin et en françois. Id. p. L. Desplaces sc. Le plus gr. in fol. en tr.

L.

147. 11 F. Diverses eaux fortes, inventées et gravées par R. la Lage.

148. 5 F. 1. Nicaise. 2. Les deux amis. 3. Le feu. L'air et un autre sujet. N. Lancret p. De Larmessin et N. Tardieu etc. sc.

149. 2 F. 1. St. Pierre en buste. 2. Judith portant la tête d'Oloferne. Clair-obscur de trois planches d'aprés P. Lallement par L. Businck.

LARGILLIERRE, N. DE.

150. Carolus le Brun, Eques Regis pictorum etc. Dans un ovale. N. de Largill. p. G. Edelinck sc. In fol.

151. 2 F. 1. Mrs. Ann Warner. Id. p. Smith sc. In fol. 2. Jean v. der Bruggen. Id. p. L. v. d. Bruggen sc.

152. 2 F. 1. Marie de Laubespine, femme de Nicolas Lambert. Id. p. P. Drevet sc. In fol. 2. Messire Nicolas Lambert etc. Id. p. Id. sc.

153. Joannes Forest, pictor. Id. p. Id. sc. In fol.

154. Nicolas de Largilliierre, in Regia pictura Academia professor. Id. p. F Chereau sc. 1715. Belle épr.

155. Mattheus Franciscus Geoffroy Parisinus. Id. p. Id. sc. In fol.

156. 2 F. 1. Joan. Jacobus Gaudart Dominus du petit Marest etc. Idem p. Cl. Duflos sc. 2. Madame Duclos, actrice. Id. p. L. Desplaces sc. In fol.

157. 2 F. 1. Evrard Titon du Tillet. Idem p. Petit sc. 2. Nicolas de Conte, Capitalum Litium. Idem p. P. Simon sc. In fol.

158.[a] Claud. de Bordaloue, Eq. Id. p N. Pitan sc. In fol.

158.[b] Ludovicus le Pelletier, Supremi Galliarum etc. Id. p. P. van Schuppen sc. 1633. Belle épreuve.

159. James Francis Edward, prince of Wallis. Id. p. et sc. Id. p. P. van Schuppen sc. 1633. Belle épreuve.

160. 3 F. 1. Jean Thierry. 2. Carolus Francis Pocrion, Eques. 3. M. de Mitautier. Id. p. S. H. Thomassin, E. Desrochers et P. Drevet sc. In fol.

LASNE, MICHEL.

161. 3 F. 1. Messire Nicolas de Bailleur, et deux autres portraits. M. Lasne del. et fec. In fol.

162. 4 F. 1. Simeon de Muis Aurelian SS. 2. Cl. Regnaultdin, et deux autres portraits Id. del. et sc. In fol.

---

163. 7 F. Différens petits portraits, gravés par de Launay, Balechou etc.

164. Franciscus Michael le Tellier, marchio de Louvois. P. Laudry p. et fec.

165. Guillaume Coustou. Peint par J. de Lien, gravé par N. de Larmesin. In fol.

166. 4 F. 1. Le reverend père Paul le jeune de la compagnie de Jésus. R. Lochon fec. et sc. 2. S. Carolus Borromaeus. De Boilly ex. 3. René Herault, Conseiller d'état. Et. Lictord peint et gravé. 4. Leopoldus I. M. Natalis sc.

LENFANT, Jean.

167. Vincent Hotman Chev. Seigr. de Fontenay, Cons. d'état. Grand portrait dans un ovale. J. Lenfant Abbavilleus ad vivum faciebat Parisus 1671.

168. 2 F. 1. Renatus de Marillae, Comes etc. 2. Ludovicus Boucherat, D. De compans Comes etc. J. Lenfant ad vivum faciebat 1670. In fol.

LOIR, M. et N.

169. 2 F. 1. Victor François Duc de Broglie. 2. Petrus Mayeur, Abbas Clarevaellis etc. M. Loir p. Bugey et de Larmesin sc.

170. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. N. Loir inv. et p. A. Loir sc. In fol.

171. Autre Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Id. pinx. Id. sc. In fol.

172. L'enfant Jésus couché, embrassant la croix et la couronne d'épines et dirigeant ses regards vers son père dans le ciel. N. Loir jun. fec. cum p. Regis.

LOUTHERBOURG, P. J.

173. 6 F. Seconde suite des figures dessinées et gravées par P. J. Loutherbourg.

174. Le rivage fertile. P. J. Loutherbourg p. A. P. Coulet sc. Gr. en tr.

---

175. Un sacrifice. Lagrené inv. et sc. In fol. en tr.

M.

Marcenay de GUY, Antoine.

176. Testament d'Eudamidas. Dedié à Mr. Michault d'Harveley, garde du trésor Royal. Avec quatre vers françois. N. Poussin p. A. de Marcenay sc. In fol. en tr.

177. Regulus quittant sa famille pour retourner à Carthague. Avec quatre vers françois. Gravé par de Marcenay. In fol. en tr.

178. 2 F. Petites têtes. 1. L'éffroy. 2. L'étonnement. De Marcenay fec.

179. Le vieillard à la toque, buste dans un ovale; au bas un petit paysage. Idem fecit.

180. La dame à la plume. Au bas un petit paysage sous le titre les voyageurs. Id. fec.

181. La même pièce. Belle épreuve.

182. Portrait de Rembrandt peint par lui même. Id. sc.

183. Les portraits de —, gravé d'après l'original de Rembrandt etc. Idem sc. In 4to en tr.

184. 2 F. 1. Le vieillard atrabilaire. 2. Un buste d'homme. In 4to. Idem pinx. Idem sc.

185. 3 F. Différentes têtes etc. De Marcenay sc.

186. 4 F. Petits paysages, en tr. Idem fecit.

187. La fleuriste. Belle pièce. Gerard Dow p. Id. sc. In fol.

Portraits.

188. Charles VII, dit: le victorieux. De Marcenay sc. Petit in fol.

189. Charles V, dit: le sage. Idem sc. Pet. in fol.

190. La pucelle d'Orleans. Idem sc. Petit in fol.

191. Maximilien de Bethune. Idem sc. Petit in fol.

192. Le Vicomte de Turenne. Champagne p. Idem sc. Petit in fol.

193. Le President de Thou. Ferdinand p. Id. sc. P. in fol.

194. Stanislaus Augustus Poloniae Rex. Mad. Baciarelli pinx. Idem sc.

195. B. le Goux de Gertans. De Vosges p. Idem sculp. In fol. Dans un ovale.

196. Charles, Duc regnant de Brunswic et de Lunebourg. La Fontaine del. De Marcenay sc. In fol.

197. Franciscus Pally Episcopus Hellopolitanus Vicarius Apostolicus etc. F. de la Marc Richart Reg. Acad. Pictor. P. Simon sc. Tr. gr. in fol. Dans un ovale.

MASSON, Antoine.

198. Olivarius le Febure d'Ormesson, Comes consist. Libellor. Supplic. Magister. Ant. Masson ad vivum ping. et sc 1665. Belle épreuve.
199. Le même portrait. Idem pinx. Idem sc.
200. Ludovicus Verjus Comes de Crecy, Regi a concilius etc. Id. p. Id. sc. Epr. endommagée. Gr. in fol.
201. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville. Petrus Mignard p. Idem sc. In fol.
203. Anton Turgot de St. Clair, Libellorum supplicum in regia Magister. A. Masson ad vivum faciebat et sc. 1668. In fol.
204. Nicolaus de Lamoignon Comes coverson etc. Ant. Masson ad vivum pinx. et sc. Gr. in fol.
205. Hieronymus Bignon, Consistorianus Comes ordinarius. Id. p. Id. sc. Grosse tête dans un grand ovale. Tr. gr. in fol.
206. Nicolaus Potier de Novion, Senatus Princeps. Id. pinx. Id. sc. Dans un ovale, la tête grande comme nature. Tr. gr. in fol.
207. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctioribus consiliis, Regiorum ordinum Quaestor Regni etc. Ant. Masson sc. 1677. La tête grande comme nature. Tr. gr. in fol.
208. Le même portrait.
209. Dionysius Marin, Regi a secretis et aerarii Comes. Ant. Masson ad vivum p. et sc. Dans un ovale. Tr. gr. in fol.
210. Petrus Dupuis, Monsfortinsis, pictor regius academicus. Avec quatre vers françois. Dans un ovale. N. Mignard p. A. Masson sc. 1663. In fol.
211. Effigies Car. Patin Doct. Med. Par. Avec quatre vers latins. Ant. Masson sc. In fol. Belle épr.
212. Guillaume de Brisacier, Secrétaire des commandemens de la Reine. N. Mignard p. Ant. Masson sc. 1664. Dans un ovale. In fol. Belle épreuve.
213. Le même portrait.

214. Gaspar Charrier, Eques, Regi a Cons., in praefect Lugd. Propraetor. Th. Blanchet p. Idem sc. De même. In fol.

215. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, représenté debout, vû jusqu'aux genoux, dirigé vers la gauche. Portrait fameux, connu sous le titre du cadet à la perle. Au bas quatre vers françois. N Mignard Aveni p. Id. sc. 1667. Tr. gr. in fol. Première épreuve, avant la taille échappée sur le fond, près des cheveux, au sommet de la tête, lors de la retouche de la planche etc.

216. Le même portrait.

---

217. 2 F. 1. Première vue d'Ostende, prise du bord de la Creque Gauweloose, près du Fort de Myckens. 2. Seconde vue d'Ostende, prise du côté de la mer. O. le May p. L. J. Masquelier sc. 1787. Tr. gr. en tr.

218. Seconde vue d'Ostende, prise du côté de la mer. Av. l. l. Id. p. Id. sc.

MELLAN, Claude.

219. 2 F. 1. Claudius Mellan, natione Gallus pictor. 2. Pierre Seguier, Chancellier de France. Mellan sc. In fol.

220. 2 F. Petrus Seguier Franciae cancellarius, et un autre portrait. Cl. Mellan del. et sc. In fol.

221. Nicolaus Cladius Fabricius de Peirese, Senator Aquensis. Idem pinx. et sc. In fol.

222. 2 F. 1. Un Christ expiré sur la croix, au bas St. Jean. Pet. in fol. 2. Pièce allégorique. Id. inv. et sc. In fol. en tr.

223. 2 F. St. Jean méditant dans le désert, et un autre sujet. Idem p. Idem sc. In fol

224. 2 F. 1. St. François dans le désert, prosterné devant une croix. Eminentissimo S. R. E. Id. inv. Id. sc. 2. Le même sujet, en contre sens, copie par M. Rusell. In fol.

225. La sainte face du Christ, empreinté sur le linge de Ste. Véronique. Formatur unicus una. Pièce unique et rare, gravée d'une seule taille tournant

qui commence au bout du nez. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

226. SS. B. v. Parentes et sponces cum duobus quos ut Filios dilexit. Idem pinx. Idem sc.

227. 3 F. 1. Vieux château près d'Ypres. 2. Les moissonneurs, peint par T. Michau, gravé par le Bas. 3. Un troisième paysage. Idem p. Baudouin sc. In fol. en tr.

MIGNARD, Pierre.

228. La visitation. Unde hoc mihi etc. P. Mignard Trecensis p. J. Lud. Roullet del., sc. et ex., c. p. R. Avec l'adresse de P. Drevet. Gr. in fol.

229. St. Jean bâptisant le Sauveur dans les eaux du Jourdain, avec le saint esprit et nombre d'anges. Id. p. G. Scotin sc. Tr. gr. in fol. Pièce embrunée et réparée.

230. Le mariage spirituel de Ste. Catharine. Idem p. F. Poilly sc. cum priv. Regis. Belle épreuve avant la lettre. Gr. in fol.

231. Ste. Charles Borromé communiant les pestiférés à Milan. Bonus pastor — etc. Id. p. F. de Poilly sc. Tr. gr. in fol.

232. Ste. Cécile Vierge chantant les louanges du vrai dieu etc. Idem p. C. Duflos sc. Gr. in fol.

233. 6 F. Le plafond de Val de Grace, représentant la felicité des bienheureux disposés par grouppes, et les mistères de deux testamens. Id. p. Ger. Audrau sc. Gr. in fol. de différente mésure à couper selon les lignes du plafond.

Portraits.

234. Mr. Voysin, Conseiller ordinaire du Roi etc. A mi-corps dans un ovale. Mignard Rom. p. N. Pitau sc. Gr. in fol.

235. Le même portrait. Belle épreuve, mais avec un pli.

236. Buste d'Alexandre VII, sur un piedestal. P. Mignard p. Rom. N. Pitau sc. Parisiis 1662. Gr. in fol.

237. Le même portrait, entouré de feuillage de deux arbres, en haut la couronne et le clèf de la papauté. Idem p. P. van Schuppen sc. In fol.

238. Bernard de Foix de la Valette, Duc d'Espernon etc. P. Mignard p. Idem sc. 1661. In fol.
239. Messire G. N. de la Reynie, Conseiller du Roi, maître des requestes. Id. p. Id. sc. In fol.
240. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquiere. Id. p. F. Daullé sc. en 1735. Gr. in fol.
241. Messire Eduard Colbert, Chêr. Marquis de Villacerf etc. Id. p. Edelinck sc. Gr. in fol.
242. Jean Baptiste Lully, Secretaire du Roi etc. Id. p. J. Lud. Roullet sc. Gr. in fol.
243. Henry, Marquis de Besinghen, premier Ecuyer du Roi. Id. p. Id. sc.
244. 4 F. Divers portraits d'après P. Mignard, gravés par C. Vermeulen et N. Poilly. In fol.

---

245. Petrus Seguier Galliarum casuellarus. N de Plate-Montagne ad vivum p. N. Pitau sc. Tr. gr. in fol.

MORIN, Jean.

246. Honorine de Grimberghe, Comtesse de Bossy etc. Morin sc. cum priv. Regis. In fol.
247. Antonius Vitré, Regio Cleri Gallicani Typographus. P. Champagne p. Idem sc. In fol.
248. Anne d'Autriche, Reine Regente de France et de Navarre etc. Portrait dirigé vers la droite. Id. p. Id. sc. In fol.
249. Le même portrait, traité différemment et dirigé vers la gauche. Idem p. Idem sc. In fol.
250. Charles de Valois, Duc d'Angoulême, Pair de France, Comte d'Auvergne. Id. p. Id. sc. In fol.
251. Louis XI, Roi de France. Morin sc.
252. Henry II, Roi de France. Janet p. Morin sc. In fol.
253. Guido Bentivolus. S. R. E. Cardinalis, obiit. Anno M. DCXLV. Ant. van Dyck p. J. Morin sc. In fol. Belle épreuve.
254. M. Michel le Tellier, Cons. du Roi en ses con. etc. P. Champagne p. Idem sc. In fol.
255. Maillery, graveur flamand. Ant. van Dyck pinx. Idem sc. In fol.
256. Illustor Jacobus Augustus Thuanus, in suprema Regni curia praeses. Ferdinand p. Morin sc. In fol.

257. Mr. Jean du Verger de Hauranne, Abbé de St. Ciran etc. Portrait dans un ovale. P. Champagne p. Morin sc. In fol.
258. Le même portrait dans un octogone.
259. 2 F. Messire Christophe de Thou, premier Président etc. Morin sc. Et un autre portrait. Id. sc.
260. François I, Roi de France. Janet p. N. Montagne sc. Morin ex. cum priv. Regis. In fol.
261. 3 F. Paysages. J. Fongier p. J. Morin sc. In fol.
262. 5 F. Différens sujets.

N.

263. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. J. M. Nattier p. J. Tardieu sc. In fol.
264. Robert le Lorrain, de Paris, sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par Nonnotte, gravé par Jacques Nicolas Tardieu.
265. Mr. Gauffecourt de Génève, ami intime de J. J. Rousseau. Peint par Nonnotte, gravé par F. Daullé.

NANTEUIL, Robert.

266. Ludovicus XIV. Dei Gratia Franciae et Navarra Rex. R. Nanteuil ad vivum p. et sc. Dans une bordure historiée. Gr. in fol.
267. Le même portrait en ovale. Idem pinx. Idem. sc. Gr. in fol.
268. Le même portrait, la tête grande comme nature, avec la même inscription. Grand ovale, aux quatre angles duquel se voient quatre lys. Idem ad vivum ping., sc. et ex. c. pr. R. Gr. in fol. Belle épreuve.
269. Joannes Fridericus, Dux Brunsvicensis, Luneburgensis etc. Michelin p. Id. sc. Gr. in fol. En ovale.

Personnages illustres d'état, de guerre et de lettres etc.

270. Claudius Joly Lotharingus Episcopus et Com. Agennensis Regi. Con act. suae 63. Nanteuil ad viv. p. et sc. 1673. En ovale. Gr. in fol.
271. Natalus le Boultz Regi a sanctio consillei et supremi ordin. Senator. Id. p. Id. sc. Gr. in fol.

272. Petr. Payen D. Deslaudes Senat. Cler. in sup. Gal. cura decanus ab St. Mart. Prior etc. Id. p. Id. sc. In fol.

273. Stephanus Johannot de Bartillat, Regi ab Omnibus consiliis Aerari Regii etc. Id. p. Id. sc. In fol.

274. F. Guenault Antiquar facul. medic. Pari. Magister et primarius Reginae Medicus. In fol. Belle épr.

275. Messire George de Scudery, Gouverneur du fort de Notre Dame de la garde et capitaine entretenu. Idem p. Idem sc. In fol.

276. Michael le Tellier, Regi a sanctioribus consiliis secretis et mandatis. Idem fec. In fol.

277. Le même, avec la même inscription, marqué: Nant. ad viv. pingeb. P. van Schuppen sc. 1665. In fol.

278. E. de Fouquet, Ministre. Id. ad vivum faciebat 1658. In fol.

279. Franciscus de Nesmond, Episcopus Baiocensis. R. Nanteuil ad viv. p. et sc. 1663. In fol.

280. Alexandre de Seve, ab omnibus Regni et Aerarii consiliis et urbi praefec. Id. p. Id. sc. In fol.

281. Messire Jacques Amelot, Chevalier, premier Président de la cour des Aydes etc. Idem del. Idem sc. In fol.

282. Messire Nicolas Fouquet-Chevalier, Vicomte de Melun et de Vaux, Conseiller du Roi etc. Id. p. Id. sc. In fol.

283. Franciscus Mathaeus Voyerius Regi a consiliis Fratrique, eius unico a Studiis. Idem p. Idem sc.

284. Henry de Savoye ou d'Aumale de Nemours, Archevêque de Rheims. Idem p. Idem sc. In fol.

285. François de Clermont, Abbé de Tonnere, Evêque de Noyon. Idem p. Idem sc. In fol.

286. Portrait de Lamoignon. Idem p. Idem sc. In fol.

287. Edouard Molé, Conseiller du Roi en ses conseils et Président au parlement. Id. fec. In fol.

288. 3 F. Ludovicus Hesselin, Regis a secretioribus Consiliis Palatii etc. Et deux autres portraits. Idem fec.

289. 3 F. Jean de Megrigny, premier Président au parlement de Toulouse. Et deux autres portr. Id. sc.

290. 3 F. Aegidius Menagius Guillelmi Fil. Et deux autres portrais. Idem sc.

291. 5 F. Petrus de Maridat, in magno Regis christianissimi consilio senator. Et quatre autres portraits. Idem sc.

292. Joannes le Camus, Regi a consiliis, libellorum supplicum Magister, Praetor urbanus. Grand ovale. Idem ad vivum sc. c. p. R. 1674. Tr. gr. in fol.

293. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctioribus consil. et secretior mandatis regiorum ordinum quaestor etc. Nanteuil ad viv. ping. et sc. cum pr. R. 1676. Grandeur naturel, dans un ovale. Tr. gr. in fol.

294. Joannes Baptista Colbert, Regi a sanctioribus consilus regiorum ordinum quaestor Regni administer. etc. 1668. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.

295. Illustrissimo viro Domino D. Joanni Baptistae Colbert, dans un ovale. Idem p. Idem sc.

296. La même pièce, où le portrait est gravé qu'aux traits.

297. Simon Arnauld Dom. de Pomponne, Regi a sanctioribus cons. secret. et mandat. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol. Belle épreuve, mais jaunâtre.

298. Ludovicus Boucherat. Sacri consistorii comes ordinarius Dominus de compans. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.

299. Le même portrait, dans un autre bordure. Avec l'inscription: Offerebat Joannes Baptista Ausies de Fonbonne. Idem ad viv. faciebat. Tr. gr. in fol.

300. François Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Ministre et Secretaire-d'Etat. Idem fec. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

---

301. Le chaste Joseph. J. Nattier pinx. Beauvarlet sc. In fol. en tr.

302. Divers portraits. Poilly et J. Frontin fec. In fol.

303. F. de la Motte le Vayer. Nanteuil del. Ficquet sc. Petit in fol.

P.

304. 4 F. Divers sujets saints, gravés par J. Parrocel à l'eau forte. In 4to en tr.

305. 20 F. Différens paysages, gravés par G. Perelles.
306. 4 F. Différens paysages, gravés à l'eau forte par N. Perignon. Pet. en tr.
307. 3 F. Différentes marines, gr. par F. Place. P. en tr.

PESNE, Ant.

308. Nicolaus Vleughels Parisiensis. Ant. Pesne p. E. Jeaurat sc. In fol.
309. Joan Bapt. Coignard. A. Pesne p. G. E. Petit sc. In fol.
310. Jean Pesne, peintre et graveur. Se ipse pinx. Trouvain sc. 1698. In fol.
311. 2 F. 1. Ludovicus de Silvestre. 2. Johannes Melchior Dinglinger Biberacensis. A. Pesne pinx. L. Zucchi et J. G. Wolffgang sc. In fol.
312. Jacobus Augustus Thuanus Jacobi Filius in suprema Regni curia praeses. Ant. Pesne p. et sc. In fol.

PILLEMENT, Jean.

313. 2 F. 1. Le retour de la pêche. Gravé par W. Elliot. 2. La chasse au sanglier. Gravée par W. Woollett. Gr. in fol. en tr.
314. 2 F. 1. Les voyageurs en marche. 2. Le répos des voyageurs. Dessiné par Jean Pillement, gravé par James Mason. Gr. in fol. en tr.
315. Les agréments de l'été. Idem del. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr.

---

316. Vue de St. Petersbourg. Dediée à l'Imperatrice Catherine II, Souveraine de toutes les russies. Peinte d'après nature par le Prince, gravée par J. S. le Bas 1778. Tr. gr. en tr.
317. 5 F. Différentes eaux fortes etc., par le Prince.
318. 2 F. 1. Marché aux legumes. 2. Marché au poisson. Peint par Pierre, gravé par Pelletier. Gr. in fol.
319. Mausolée du Maréchal de Saxe, executée par J. B. Pigalle. A Basle chez Chret. de Mechel. Gr. in fol.
320. Vénus servie par les graces. Grand paysage, peint par Patel, et gravé, le paysage par F. Vivares, les figures par Bartolozzi. Tr. gr. en tr.

321. Clemens X, Pontifex optimus maximus. Grand portrait dans un ovale. A Paris chez N. de Poilly. Tr. gr. in fol.

322. Claudius de Briou, in suprema Vectigalum curia praeses. A Paillet del. St. Picart Rom. sc. 1671. In fol.

323. Jacobus Tubeuve, in suprema Rationum curiæ praeses, comes consistorianus. N. Poilly sc. Belle épreuve.

324. Franciscus de Sales, Episcopus et princeps Genevensis beatus. N. Pittau sc. 1662. In fol.

325. Socrate, prêt à boire la ciguë, exhorte ses disciples et ses amis à modérer leur douleur. P. Peyron inv., pinx. et sc. 1790. Tr. gr. en tr.

326. 3 F. Portraits. 1. Anne Marie Martinozzi. 2. Scevole de St. Marthe. 3. Jean Paul Timoleon de Cossé. Pet. in fol.

POUSSIN, Nicolas.

327. Le sacrifice de Noë après le déluge, ex tabula Nic. Poussini, Jacques Frey del. et incid. Romae 1746. Tr. gr. in fol. en tr.

328. Moïse frappant le rocher. N. Poussin pinxit, ex musaco Ath. Stella parisiis, Claudia Stella sculp. et excudit cum priv. Reg. 1687. Tr. gr. in fol. en tr. Pièce très-estimée.

329. La peste des philistins et l'idole de Dagon renversé. Nic. Poussin p. Baronius sc. Gr. in fol. Pièce endommagée.

330. Le bâpteme de St. Jean. St. Jean annonce aux juifs la necessité de la pénitence et les bâtise dans les eaux du Jourdain. Avec une inscription française et latine, prise du troisième chapitre de St. Mathieu. Dedicace latine du graveur à F. Baptiste Colbert. Idem p. Ger. Audran sc. et ex. Tr. gr. in fol. en tr., composée de deux feuilles collées ensemble. Bonne épreuve, mais jaunâtre.

331. 7 F., appellées communement les sept sacremens, chaque pièce avec son intitulé latin. 1. Le bâpteme: St. Jean bâptise Jésus au bord du Jourdain. 2. La pénitence: Jésus à table chez Simon le pharisien,

avec Madelaine. 3. La confirmation: le Grand-prêtre donnant la confirmation. 4. L'eucharistie: Jésus à table avec ses disciples, faisant la cène. 5. L'extrême-onction: un mourant pleuré par sa famille. 6. L'ordre: Jésus donnant les clefs à St. Pierre. 7. Le mariage: les fiançailles de Joseph et de Marie. Peintes par N. Foussin et gravées par J. Pesne, dont cinq composés de deux feuilles collées ensemble. Tr. gr. in fol. en tr. Bonnes épreuves, mais jaunâtres et restorées.

332. L'empire de Flore. Dédié au Roi. Ou les métamorphoses de personnes, changées en fleurs. Id. pinx. Et. Fessard sc. 1770. Tr. gr. in fol. en tr.

333. Pacton demandant à Phoebus la conduite de son char. Id. p. Cezare Fantetti sc. Gr. in fol. en tr.

334. Testament d'Eudamidas, de la ville de Corinthe. Je lègue ma mère à Arétée pour la nourrir etc. Id. p. J. Pesne del. et sc. c. p. R. Tr. gr. in fol. en tr.

Q.

335. 1 Portrait. François Quesnell, premier peintre du Roi. Peint par lui-même. Mich. l'Asne sc. In fol.

R.

336. François Vendier, peintre ordinaire du Roi etc. Ranc. p. E. Desrocher sc. Gr. in fol.

337. Guillaume Henry, Prince d'Orange et de Nassau. A. Ragueneau p. P. Philippe sc. Gr. in fol.

338. Michel Anguier, de la ville d'Eu, sculpteur ordinaire du Roi etc. Gab. Revel p. Laurent Cars sc. In fol.

339. L'éducation d'Achille. Gravée par Bervic d'après le tableau peint par J. B. Regnault, membre de l'institut nationale des sciences et arts. Gr. in fol.

340. 2 F. 1. Jean Baptiste Deburidan, Docteur et Professeur ordinaire des droits etc. de l'université de Reims. Et un autre portrait. N. Regnesson del. et sc.

RIGAUD, Hyacinthe.

341. Hyacinthe Rigaud, Ecuyer noble, citoyen de Perpignan, Chevalier de l'ordre de St. Michel etc.

Peint par lui-même, gravé par J. Daullé en 1742, pour sa réception à l'académie. Gr. in fol.

342. La même pièce. Première épreuve, avant les mots pour sa réception etc.

343. Claudius Deshais Gendron, Doctor med. facul. Montpel. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

344. Julius Hardouin Mansart. Id. p. Edelinck Eques sculp. Gr. in fol.

345. Messire Charles d'Hozier, Conseiller du Roi, Généalogiste de sa maison etc. Id. p. G. Edelinck sc. Gr. in fol.

346. Hyacinthus Rigaud, pictor Regius natus Perpigniani. Se ipse pinx. Idem sc. Gr. in fol.

347. J. Bapt. Louis Picon. Id. p. F. Chereau sc. In fol.

348. Nicolas de Launay, Ecuyer, Conseiller et Secretaire du Roi etc. Idem p. Idem sc. Belle épr.

349. Louis, Dauphin de France. Idem p. P. Drevet sc.

350. Louis Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, Admiral de France. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. Belle épreuve.

351. Robert de Cotte, Chevalier de l'ordre de St. Michel, Conseiller du Roi etc. Id. p. Id. sc. Belle épr.

352. Ludovicus XV, Franciae et Navarrae Rex christianissimus. Offerebat Claudius Franciscus de Monnier. Idem p. Idem sc.

353. André Hercules, Cardinal de Fleury, grand Aumonier de la Reine, Ministre d'Etat, grand Maître et Surintendant des postes. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.

354. René, François de Beauvau, Archevêque, Duc de Narbonne, Primat de la gaule Narbonnoise etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

355. M. Leonardus Delamet, sac. fac. Par. Doct. theol. socius Navarr. etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. Belle épreuve.

356.[a] Samuel Bernard, Chev. de l'ordre de St. Michel, Comte de Coubert, Conseiller d'état. Figure en pied, assis dans un fauteuil, montrant de l'index des vaisseaux en pleine mer, qui se représentent dans le lointain. Id. p. Id. sc. 1729. Gr. in fol. Première épreuve, avant Conseiller d'état.

356.b La même pièce. Seconde épr., avec Cons. d'état.

357.a Jacobus Benignus Bossuet, Episcopus. En pieds. Bonne épreuve. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

357.b Portrait, à mi-corps, d'un savant en grande perruque. Idem sc. Av. 1 l. In fol. Belle épreuve.

358. Louis le grand, figure en pieds, dans ses habits royaux. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.

359. Louis XV, assis sur le trône, dans ses habits royaux. Idem p. Idem sc. 1723. Tr. gr. in fol.

360. Henry Oswald, Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne, Abbé de Cluni, Chanoine et grand Prevôt de Strasbourg etc. Idem p. C. Drevet sc. Tr. gr. in fol.

361. Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des comtés de Marseille du Luc, Archevêque de Paris etc. Idem p. Idem sc. Tr. gr. in fol.

362. La même pièce, encore une fois.

363. Philippus Ludovicus, Comes a Sinzendorf etc. Id. pinx. Idem sc. Gr. in fol.

364. Conradus Detleu a Dehn. Sereniss. Augusti Guilielmi, Brunsvic et Luneburg Ducis, status Minister. intimes ejusque. Idem p. Idem sc.

365. Hyacinthus Rigaud Eques. Idem pinx. Idem sc. Gr. in fol. Foible épreuve.

366. Le même portrait, en contre sens, avec quelques changemens. Idem p. Idem sc.

367. Andr. Hercules de Fleury, S. R. E. Cardinalis etc. Idem p. Franciscus Chereau maj. sc.

368. Melchior S. R. E. Prespyter, tituli sanctae Mariae de Angelis ad termas Cardinalis de Polignac etc. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

369. Elisabeth Charlotte Palatine du Rhin, Duchesse d'Orleans. Idem p. Gravé par Ch. Simoneau.

370. Magister Franciscus Robertus Secousse, Parisinus, sacrae facultatis Par. Doctor theologus etc. Id. p. J. Audrau sc. Gr. in fol.

371. La même pièce.

372. Serenissimus et Eminentissimus Cardinalis Bullionius, reseraus portans sanctam Innocentio XII P. M. aegnotante Anno Jubilei MDCC. Id. p. J. M. Preisler sc. In fol.

373. Melchior de Polignac, S. R. E. Diac. Cardinalis canon. Hosp. etc. Buste dans un ovale. Idem p. J. F. Cars sc.

374. 2 F. Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin. Et un autre portrait. Idem p. Tardieu sc. In fol.

375. 2 F. 1. Joannes de Brunene Lugdunensis. Id. p. C. Vermeulen sc. 2. François de Montmorency, Duc de Luxembourg et de Piney. Id. p. C. Vermeulen sc.

376. 2 F. 1. François Girardon. 2. Jean Baptiste Boyer, Chevalier, Seigneur d'Aguilles et de St. Foy. Idem p. Duchange et C. Vermeulen sc. In fol.

377. 3 F. 1. Louis le grand 2. Nicolas Boileau Despereaux. Et un autre portrait. Idem p. P. Savart et C. S. Gaucher sc. Pet. in fol.

---

378. Une suite de 10 feuilles. Les soirées de Rome, dédiées à Mde. le Comte. Eaux fortes gravées par Robert. Manque Nr. 7.

ROSLIN, Al.

379. 2 F. 1. Etienne Jeanrat. 2. François Boucher. Al. Roslin p. L. Lempereur et M. S. Carmona sc. In fol.

380. 4 F. 1. H. P. Chauvelin, Conseiller au parlement etc. 2. Charles Antoine de la Roche-Aymon. 3. Jean de Betzkoy. 4. Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche. En couleur. Al. Roslin p.

381. 5 F. Muscarum scarabeorum. Henry le Roy sc. In fol.

382. La nativité de Jésus Christ. P. P. Robert p. et sc. In fol.

S.

383. 16 F. Différentes vues de Rome et Paris, gravées par J. Silvestre. Pet. in fol.

384. Marie Josephe, Reine de Pologne, Electrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche. Louis Silvestre et J. Daullé sc. Tr. gr. in fol.

385. 2 F. 1. Augustus III, Rex Poloniarum, Elector Saxoniae. 2. Henry, Comte de Brühl. Louis de Sylvestre p. L. Zucchi et Balechou sc. Gr. in fol.

386. Petrus Seguier, Decanus S. Germani etc. H. Stresor pinx. N. Pitau sc. 1664. In fol.

387. Cardinalis Ranutius. Ang. S. R. E. Presbyter. Tr. gr. dans un ovale. P. Simon ad viv. p. et sc. 1686.

388. Saint Protais Martyr. Etant arêté à Milan pour la réligion chretienne, comme il persistoit génereusement dans la foi de Jésus Christ, il fut condamné d'avoir la tête coupée. Inventé par Eust. le Sueur et gravé par G. Audran. Tr. gr. en tr.

389. 2 F. 1. Le Sauveur. 2. Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. C. Stetta p. J. S. Klauber et N. Poilly fec.

390. Jésus à table chez le pharisien, et la Madeleine à ses pieds. Lacrimis coepit. Pierre Subleyras inv., pinx. et sc. Romae 1738. Gr. in fol. en tr., format de frise. Gravé à l'eau forte.

391. 3 F. Différens portraits.

T.

392. Louis Pecour. Pensionair du Roi, compositeur de balets de l'academie Royale de musique etc. Peint par Tourniere, gravé par F. Chereau. Gr. in fol.

393. Pierre Louis Moreau de Montpertuis. Idem pinx. F. Daullé sc. Gr. in fol.

394. Le printems. Idem p. Chateau sc. In fol.

395. 2 F. 1. René Antoine Houasse. 2. Charles Perrault. Tortebat p. A. Trouvin et Edelinck sc.

396. Messire Jean Paris de Monmartel, Conseiller d'état, Marquis de Brunoy etc. Q de la Sour et N. Cochin fils, pinx. L. J. Cathelin sc. Tr. gr. in fol.

397. Charles Louis Aug. Fouquet de Belle-Isle, Due de Gisort etc. De la Tour p. Moitte sc. Gr. in fol.

398. Messire Charles François Paul le Normant de Tournechem. L. Toquet p. N. Dupuis sc. Gr. in fol.

399. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. Id. p. F. Daullé sc. Tr. gr. in fol.

400. Fuite en Egypte, où St. Joseph porte l'enfant Jésus sur le dos. S. F. Turonensis inv. et p. N. Pitau sc. Tr. gr. in fol.

401. 2 F. 1. Eustache Bousselin, Conseiller du Roi. Tramlin p. M. Dossio sc. 2. Petrus de Carcany. Testelin p. G. Edelinck sc. In fol.

402. 2 F. Bertrand Dugeuslin. N. Thomas fec. Et un autre portrait, par E. Ficquet. Pet. in fol.

TROY, François de.

403. Jean de Jullienne, Ecuyer, Chevalier de l'ordre de St. Michel, amateur honoraire de l'academie Royale de peinture et sculpture etc. De Troye p. J. J. Balechou sc. Belle épreuve. Gr. in fol.
404. La même pièce. Foible épreuve.
405. Guillelmus de Harouys, Dominus de la Seilleraye etc. Dans un ovale. F. de Troye p. P. van Schuppen sc. In fol.
406. Jean de Troy, peintre ordinaire du Roi etc. Id. p. Simon Vallée sc. In fol.
407. François de Troy, peintre ordinaire du Roi etc. Idem p. J. B. Poilly sc. In fol.
408. César d'Estrée, Cardinal du St. Empire. Idem p. Gravé à Stouttgart par J. Willmann. In fol.
409. Ludovici Magni Filius, Ludovicus Delphinus. Id. p. P. van Schuppen sc. In fol.
410. Mouton, joueur du luth. Idem pinx. Edelinck sc. Gr. in fol.
411. Messire Henry Bachelier, Chevalier, Seigneur de Monteul etc. Idem p. Petit sc. In fol.
412. Frère Blaise Feulliau. Idem p. B. au. fec. In fol.
413. 2 F. 1. Toillette pour le bal. 2. Retour du bal. Les deux tableaux du cabinet de Mr. Prousteau. Idem p. J. Beauvarlet sc. Gr. in fol.

V.

414. Ludovicus XIV, Dei Gratiae Franciae et Navarrae Rex etc. V. Vaillant ad vivum facebat. P. van Schuppen sc. In fol.

VANLOO, Carle.

415. Portrait de Carle Vanloo. A Paris chez Basan, graveur. In fol.
416. Le même portrait, dedié à Mad. Vanloo, son épouse, par Demarteau. Gr. in fol. Manière de dessin.
417. 4 F. 1. Contrat de mariage. C. Vanloo p. René Elisabeth sc. 2. Marie, Princesse de Pologne,

Reine de France. Idem pinx. N. de l'Armesin sc. 3. Joachim François Bernard Potier. Idem pinx. Petit sc. 4. Louis XV, Roi de France et de Navarre. Idem p. N. de l'Armesin sc. Gr. in fol.

418. Erminie et le berger. Tasso Jerus. del. Ch. VII. Idem pinx., gravé par Porporati. Gr. in fol.

419. Le coucher. Idem p. Idem sc. Gr. in fol.

420. Ste. Genévieuve, Patrone de Paris; dedié au Roi. La sainte assise sous un arbre, et lisant attentivement dans un livre. En haut trois têtes d'anges etc. Idem p. J. Balechou sc. Gr. in fol. Superbe et rare épreuve.

421. La même pièce. Epreuve postérieure.

422. La même pièce, copiée dans le même sens par J. J. Avril.

423. Louis le bien-aimé. J. M. Vanloo p. L. J. Cathelin sc. Tr. gr. en tr.

VERNET, Joseph.

424. 2 F. 1. Les blanchiseuses Milanoises. 2. La pêche au clair de la lune. J. Vernet p. M. W. Bertaud sc.

425. 2 F. 1. Vue d'un côté du port d'Echelle au Levant. 2. Vue des environs de Régio en Calabre. Idem p. J. F. Avelim sc. In fol. en tr.

426. 3 F. 1. Tems serin. 2. Seconde vue du Levant. 3. Une marine. Id. p. Ozane et Aliamet sc. In fol. en tr.

427. The Italian Fishermen. Idem p. Thom. Sanders sc. In fol. en tr.

428. 2 F. 1. Ecueil dangereux. 2. La pêche heureuse. Idem p. A. Zingy sc. In fol. en tr.

429. 2 F. 1. L'aurore d'un beau matin. 2. Les amants à la pêche. Idem p. Le Veau sc. Gr. in fol. en tr.

430. 2 F. 1. Les pêcheurs des monts Pyranées. 2. Vue proche du mont Ferrant. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. en tr.

431. 2 F. 1. La jeune napolitaine à la pêche. 2. La cuisine ambulante des matelots. Idem p. Idem sc. Gr. in fol. en tr.

432. 2 F. 1. Vue du château St. Ange du côté du port. Idem p. P. Chenu sc. 2. Vue d'une rade d'Italie. Idem p. P. J. Duret sc. Gr. in fol. en tr.

433. 2 F. 1. Tempête avec un naufrage. Avec une dédicace au Marquis de Voyer, possesseur du tableau. Id. pinx. J. F. Flissart sc. 2. Autre tempête avec naufrage, avec la même dédicace. Idem p. J. B. Poly sc. Tr. gr. en tr.

434. 2 F. 1. Incendie nocturne. 2. Tems de brouillard. Idem p. J. Aliamet sc. Gr. in fol. en tr.

435. 3 F. 1. Le choix du poisson. 2. Vue proche de Gênes. 3. Les voyageurs éffrayé par le coup de tonnère. Idem p. Le Gouaz, Godefroy et J. J. Avril sc. Gr. in fol. en tr.

436. Marine, connu sous le nom des baigneuses. Avec une dédicace à Mr. Poulhariez, possesseur du tableau, à Marseille. Idem pinx. J. J. Balechou sc. Tr. gr. in fol. en tr. Epreuve postérieure.

437. Le calme, avec une dédicace à Mr. le Marquis de Marigny, du cabinet de Mr. Rénaud à Avignon. Idem sc. Tr. gr. in fol. Epreuve postérieure.

438. La même pièce.

439. La même pièce. Très-belle et rare épreuve, sans les lignes dans l'inscription d'en bas.

440. La tempête, avec une dédicace au Duc de Chaulnes, du cabinet de Mr. D. Poulharies à Avignon. Idem p. Idem sc. Epreuve très-belle, sans les lignes dans l'inscription d'en bas. Tr. gr. in fol. en tr.

---

441. 4 F. de la suite de treize pièces qui porte pour titre: Miracula Domini nostri Jesu Christi. Savoir: Nr. 6, 7, 10, 12. Eaux fortes gravées par Claude Vignon.

VIVIEN, Joseph.

442. 3 F. 1. De la Motte-Fénélon. 2. Benoit Audran. 3. Corneille van Cleve. J. Vivien p. P. Savart, B. Audran, J. B. Poilly sc.

443. 3 F. 1. Nic. Blampignon. 2. Clement August, Prince de Bavière, Evêque de Munster et Paderborne. 3. Joannes Paulus Bignon, Abbas Ste. Quintin. J. Vivien pinx. Edelinck et J. et B. Audran sc.

444. Maximilianus Emanuel. Portrait anonyme et historié, où l'Electeur se voit en pied, habillé en cuirasse, tenant à la droite le bâton de commandement, et suivi d'un page portant le casque. J. Vivien p. J. Audran sc. Tr. gr. in fol.

VOUET, Simon.

445. Un Christ mort pleuré par les saintes femmes. S. Vouet p. P. Daret sc. Gr. in fol.
446. 4 F. Divers sujets saints, gravés d'après S. Vouet par P. Daret et N. Dorigny.
447. 4 F. Divers sujets saints de la bible, gravés d'après J. Vouet par C. Rellais, Boulanger etc.
448. 5 F. Diverses pièces allégoriques etc., gravées d'après S. Vouet par M. Dorigny etc.
449. 4 F. Grande frise de quatre feuilles en tr. Sim. Vouet invent. Franç. Curtus fec.

---

450. Les joueurs. P. A. Ville filius inv. et del. L. Romanet sc. In fol.
451. 4 F. Divers portraits.
452. 6 F. Ditto, par Montcornet etc.
453. 25 F. Divers petit vignettes etc.
454. 10 F. Idem. Sujets d'histoire, d'après Vouet et autres peintres etc.
455. 2 F. Portrait de Mr. Nic. Parfacit, Abbé de Bougonville etc. Et un autre portr. N. Poilly sc. In fol.
456. 3 F. Jean Baltazar Keller, natif de Zurich. H. Rigaud p. P. Drevet sc. Et deux autres portraits, par Collin etc.
457. 24 F. Divers sujets d'histoire et autres. Eaux fortes etc.
458. 34 F. Idem. Idem.
459. 22 F. Divers petit portraits.
460. 20 F. Divers sujets pour servir à l'histoire de modes, inventé par J. M. Moreau. P. A. Martini sc.
461. 35 F. Divers sujets d'histoire par différens maîtres.
462. 8 F. Idem. Idem.
463. 6 F. Idem. Idem. Et paysage.
464. 5 F. Têtes diverses en manière de Crayon etc., par Felber, Girard, Sinzenich etc.

465. 2 F. 1. Carolus d'Anglure de Bourlemont. J. L. Ferdinand p. P. van Schuppen sc. 2. Petrus Simon Eques Romanus sculp. regius. Petrus Ernou Eques Rom. p. G. Edelinck sc. In fol.

466. 15 F. Divers portraits.

467. Michael le Tellier, Regi a secretis intimis etc. Grand portrait dans un ovale. Nanteuil p. et sc. Tr. gr. in fol.

468. La Magdeleine pénitente foulant aux pieds ses joyaux. Portrait de Madame de la Valliere. C. le Brun p. G. Edelinck sc. Gr. in fol. Epreuve jaunâtre et restorée.

469. La même pièce, en contre sens. Copie par J. G. Wagner. Même grandeur.

470. La grande foire de la Madonna dell Emprunetta. Deux feuilles collées ensemble. J. Callot fec. 1620. florent. et excud. Nancy. Gr. in fol. en tr.

Ecole anglaise.

Ecole anglaise.

1. Francis Bartolozzi Es^tre, Sir J. Reynolds pinx. Robert Marcuard sc. En couleur. In fol.
2. 2 F. Petites têtes, gravées par Baillie.
3. 2 F Divers sujets d'après Worlidge et Rembrandt. Petit in fol.
4. 2 F. 1. La Tempest. 2. Nymphs au bain. Le paysage peint par Barralet, les figures par Cipriani, gravés par Bartolozzi. Gr. in fol. en tr.
5. Playing at Draughts. Painted and engraved by John Burnet 1812. In fol.
6. De la galerie de Shakspeare. King Lear. act. V. scene III. Peint par J. Barry R. A., gravé par F. Legat. Gr. en tr.
7. Le pêcheur sortant. J. Carter p. J. Jones fec. Manière noire. In fol.
8. The Death of Horatio, Viscount et Baron Nelson of the Nile. A. W. Devis p. W. Bromley sc. Belle épreuve. Tr. gr. in fol. en tr.
9. De la galerie de Shakspeare: King Lear, act. I. scene I. H. J. Fuseli p. R. Earlom sc. Tr. gr. in fol. en tr.
10. View of Land-Guard Fort. in Suffolk. Dediée au Lord George Beauclerk. T. Gainsborough p. T. Major sc. Tr. gr. en tr.
11. Paysage gravé par J. Mason d'après George Lambert. Gr. in fol. en tr.
12. The exact Representation of the Capital Ship the Great Harry. H. Holbein p. P. C. Canot sc. Tr. gr. en tr.
13. Lady Roushout. A. Kauffmann p. J. Burke sc. Dans un ovale. In fol.

14. Louisa Hammond. Id. p. F. Bartolozzi sc. In fol.
15. Skiddaw. Grand paysage avec une diligence anglaise. P. J. de Loutherbourg p. T. Morris, pupil of Woollett, et W. Thomas sc. Tr. gr. en tr.
16. The judgment of Midas. W. Marlow p. S. Smith sc. In fol. en tr.
17. The english Setter. J. Milton pinx. J. Cook et S. Smith sc. Gr. in fol. en tr.
18. De la galerie de Shakspeare: King Richard the second, act. V. scene II. J. Northcote R. A. pinx. R. Thew sc. Tr. gr. en tr. in fol.
19. Tiberius Hemsterhuys. J. Palthie p. W. Peters sc. In fol.
20. Monument romain à Igel, dans le duché de Luxemburgh. W. Pars p. Ed. Rooker sc. Gr. in fol. en tr.
21. Sir Joshua Reynolds, Knight. President of the Royal Academy etc. Peint par lui-même et gravé par V. Green en manière noire. Gr. in fol.
22. 2 F. 1. Mr. Robinson. G. Romney p. J. B. Smith pinx. en couleur. In fol. 2. Lady Smyth avec leurs enfans. Sir Jos. Reynolds p. F. Bartolozzi sc. En couleur. In fol.
23. 3 F. Harry Woodward, et deux autres portraits. J. Reynolds pinx. J. Watson et M.C. Ardell sc. Manière noire. In fol.
24. 2 F. Harry Woodward, et un autre portrait. Id. p. J. Watson et Ed. Fisher sc. En manière noire. In fol.
25. Rich. Robinson D. D. Bishop of Kildare 1764. Reynolds p. Houston sc. In fol.
26. Deux portraits de dames anglaises. Idem pinxit. Dixon sc. Gr. in fol.
27. Edward Lord Thurlow. Idem p. Bartolozzi sc. Gr. in fol.
28. Perdita found by an Oldshepherd and Clown. Grand paysage. Paul Saudby p. Rid. Read. sc. Manière noire. Tr. gr. en tr.
29. Riche paysage. John Smith of Chichestre p. Will. Woollette sc. Ce tableau remporta en 1761 le second prix fondé par la société pour l'encouragement des arts à Londres. Tr. gr. in fol. Belle épreuve.

30. 4 F. La petite chasse, en quatre feuilles, chacune avec huit vers anglois. Shooting pl. I. II. III. IV. George Stubbs pinx. W. Woollette sc. Gr. in fol. en tr. Epreuve postérieure.

31. 2 F. 1. Vue de Stour Head dans le comté de Wilts, jardin magnifique de Henry Hoare, Ecuyer. Bamfyld p. 2. A View in Craven Yorkshire. F. Vivares del. et sc. Gr. in fol. en tr.

32. 2 F. 1. B. West. Hist. pictor. 2. The parting of Romeo et Juliet. B. West p. G. Scorodomow sc.

33. 2 F. 1. Erasistratus the physician discovering the Love of Antiochus for Stratonice. Av. l. l., mais jaunâtre. 2. Daniel interpreting to Belshazzar the Writing on the Wall. Avec l. l. Benj. West pinx. V. Green sc. Manière noire.

34. Agrippina lads at Brundusium with the Ashes of Germanicus. Id. p. Rich. Earlom sc. Manière noire. Tr. gr. in fol. en tr.

35. Mark Anthony. Idem p. John Murphy sc. Manière noire. Très grande pièce en tr. Belle épreuve.

36. The blind Fiddler. David Wilkie R. A. p. John Burnet sc. Tr. gr. in fol. en tr.

37. The Rent Day. Id. p. Abr. Raimbach sc. Tr. gr. in fol. en tr.

38. Portrait de William Woollett. G. Stuart p. Car. Watson sc. In fol.

39. Le montagne de Snowden. Rich. Wilson p. Will. Woollett sc. Gr. in fol. en tr.

40. Le château de Carnarvon. Idem pinx. W. Byrne sc. Gr. in fol. en tr.

41[a] Phaëton. Beau paysage héroïque, ou Phaëton demande à Apollon, son père, la conduite de son char. Idem p. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr. Belle épreuve. Papier de la Chine.

41[b] La même pièce. Epreuve postérieure.

42. Cicero ad his Villa. Cicéron à sa maison de campagne d'Arpinum, se promenant avec son frère Quintus et son ami Atticus. Id. p. Id. sc. Tr. gr. in fol. en tr.

43. Shakspeare. Winters Tale, act. III. scene III. J. Wright p. J. Middiman sc. Gr. in fol. en tr.

44. The Fishery. Vue de mer, les côtés occupées par des pêcheurs. Rich. Wright p. W. Woollett sc. Gr. in fol. en tr.
45. La même pièce. Idem p. Idem sc. Copie.
46. View of Otaheite. J. Webber p. W. Woollett sc. Av. l. l. Rare.
47. Paysage gravé d'après un tableau de Wooton. P. Vivares sc. Gr. in fol. en tr.
48. La même pièce.
49. 2 F. 1. Nymphs sporting. 2. Diana and her nymphs. F. Zuccarelli p. V. M. Picot sc. Tr. gr. in fol. en tr.
50. Sir Thomas Coke. Zink p. V. Green sc. Gr. in fol. Manière noire.
51. Part of the Ruins of netley Abbey. Transparent en couleur. Gr. in fol.
52. 5 F. Divers portraits, en manière noire, gravés par F. Smith etc.
53. 4 F. Divers portraits etc., gravés par Chambers sc.
54. 5 F. Idem. Idem. Gravés par J. Gole, J. Gillery sc.
55. 5 F. Idem. Idem. Gravés en manière noire par J. Watson, Houston etc.
56. 5 F. Idem. Idem.
57. 4 F. Divers sujets gravés par Walker etc.

DIVERS OEUVRES D'ESTAMPES
ET OUVRAGES DE L'ART.

58. Un livre, contenant 147 divers portraits, gravés d'aprés G. Kneller par J. Smith en manière noire. Gr. in fol.

59. 1 Vol. Vivae omnium fere imperatorum imagines, a. c. Julio Caes. usque ad Carolum. v. et Ferdinandum eius fratrem, ex antiquis veterum numismatis solertissime, non est olium ab aliis seduere ac fideliter etc. Anverp. Ann. MDLVII. Libr. I etc. Relié. In 4to.

60. 1 Vol. Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la vie. Ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune 1789. Gr. in fol.

61. 2 Vol. in 4to., reliés. Portraits de grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dediés au Roi. 48 Livraisons. Paris, chez Blin, 1792.

62. Suite des vases, tirée du cabinet de Mr. du Tillot, Marquis de Felino, et gravée à l'eau forte d'après les dessins originaux de Mr. le Chevalier Ennemond Alexandre Petitot. 32 F. tr. gr. in fol.

63. 95 diverses F., en couleur, des costumes monastiques, réligieux et militaires de toutes les nations.

64. 33 Livraisons de la galerie d'Orleans, ou du palais Royal, gravées d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau.

65. Un cahier. Pitture del Salone imperiale del palazzo di Firenze, si aggiungono le pitture de Salone e Cortile delle imperiali ville della petraia e del Poggio a caiano, opere di vari celebri pittori Fiorentini in tavole XXVI. Date ora la prima volta in Luce. Joseph Zocchi inv. et del. Carolus Faucy sculp. 21 Feuilles.

66. Un pacquet contenant divers plans de villes etc. par Merian.

SUPPLEMENT.

67. Chasse aux lions, une des plus belles. P. P. Rubens pinx. S. a Bolswert sc. et ex. Tr. gr. in fol. en tr.

68. Den E. manhaften Zee Held, Michiel Andr. de Ruyter. Viceadmiral van Hollant. Hend. Berckmans pinx. Joan. Vifscher sc. Gr. in fol.

69. Compagnie de buvers et de fumeurs, dans la cour spatieuse d'un fermier. A. van Ostade p. J. Suyderhoef fec. Tr. gr. in fol.

70. Sujet composé de trois figures, deux dames dont une joue de la guitarre, et un homme qui joue de la flute. C. Gerard inv. W. Waillant fec. Manière noire. Gr. in fol.

71. Le calvaire. Superbe composition composée de plus de quatre vingt dix figures, gravé par Lucas de Leyde. *B.* Vol. 7, pag. 380.

Dessins

de toutes les écoles.

Dessins de toutes les écoles.

1. Deux paysages, à la pierre noire, rehaussé de blanc. Gr. in fol. en tr. Par Jodocus Cassiau.
2. Deux bustes. Contre épreuve de Raph. Mengs d'après Raph. d'Urbino.
3. Trois études de figures etc, au bistre et à la pierre noire etc., par Tintoret etc.
4. Quatre sujets divers, au bistre etc., par C. Maratte etc.
5. Cinq sujets saints etc., à la plume et l'encre de la Chine etc., par Solimena, R. Tintoret etc.
6. Six sujets divers, à l'encre de la Chine, au crayon etc., par Solimena, Polidore etc.
7. Six sujets divers d'histoire, au crayon et à l'encre de la Chine, par différens maîtres italiens.
8. Quatre sujets idem, idem.
9. Trois idem, idem.
10. Quatre feuilles de différentes études, de compositions et figures drappées, à l'encre de la Chine et en couleur etc., par Liggozzi etc.
11. Neuf sujets divers; à la plume et au crayon etc., par et d'après différens maîtres.
12. Quinze sujets divers, idem, par Hetsch, Bergmüller etc.
13. Douze différentes études, de compositions d'histoire etc., par différens maîtres.
14. Neuf sujets divers, idem.
15. Onze différentes études, et compositions et figures, par Wolker etc.
16. Cinq études et compositions divers par différens maîtres.

17. Six études et compositions divers par différens maîtres.
18. Quatre idem, idem
19. Idem. Idem. Idem.
20. Quatre études de têtes et portraits, à la pierre noire, par G. Busch etc.
21. Douze idem, idem.
22. Sept sujets divers, à la plume et au bistre etc., par différens maîtres.
23. Quatre idem, idem.
24. Douze feuilles de différentes études, compositions et figures, à l'encre de la Chine etc., par Guibal, Wolker etc.
25. Huit sujets divers, à l'encre de la Chine, au crayon etc., par H. Goltzius, Rottenhammer etc.
26. Cinq sujets divers, par différens maîtres.
27. Cinq sujets divers, au bistre et à l'encre de la Chine, par Dietsch et autres maîtres.
28. Cinq sujets divers, par différens maîtres.
29. Quatre différentes études et compositions, à l'encre de la Chine etc., par Rottenhammer, B. Spranger etc.
30. Deux dessins à la plume et au bistre. St. Magdeleine egyptienne, et la samaritaine au bord du puit. Par J. Prudhomme.
31. Quatre compositions et études, au bistre et en couleur, par Berlier etc.
32. Cinq figures et études à la plume et l'encre de la Chine, par J. Goetz etc.
33. Sept feuilles, diverses têtes et bustes, à l'encre de la Chine et au bistre, par Nothnagel.
34. Six idem, idem.
35. Un portrait au pastel, par Matth. Merian. An. 1679.
36. Deux grandes têtes, la pierre noire etc.
37. Trois bustes et têtes, à la pierre noire etc., par J. Jordan etc.
38. Quatre feuilles, différentes études, à la pierre noire, par J. Goetz. Oeser etc.
39. Cinq feuilles, différentes études, à l'encre de la Chine et en couleur, par Velte.
40. Neuf études, à l'encre de la chine etc., par T. Goetz etc.

41. Trois différentes études, par Fr. Garreis de Dresde.
42. Quatre sujets divers, à la pierre noire et au bistre, par F. Meyer, Cornelius etc.
43. Quatre différentes têtes et bustes, par différens maîtres.
44. Trois études, à l'encre de la Chine, par J. H. Tischbein etc.
45. 23 Sujets divers des animaux, figures etc., à l'avis, l'encre de la Chine, pierre noire etc., par différens maîtres.
46. Six feuilles idem, idem.
47. Trois sujets divers, idem, par C. Echard, H. Roos etc.
48. Trois portraits à la plume, par Holstein.
49. Quinze études de fleurs, peint en gouache par J. C. Wüst.
50. Quatre études des oiseaux, peint en gouache par Dietsch.
51. Quatre études de fleurs et de fruits, peint en gouache par Diersch.
52. Huit feuilles de différentes etudes de fleurs, d'insects etc., en couleur, par M. S. Merian.
53. Huit études d'architecture, à l'encre de la Chine etc., par J. F. Gout, de Cavillies etc.
54. Cinq sujets d'architecture, à l'encre de la Chine et en couleur, par Bibienne etc.
55. Deux études de fleurs, en couleur, par P. Schlingelach etc.
56. Deux études d'insects et de fleurs.
57. Deux paysages, peints en gouache et en aquarelle.
58. Cinq études de paysages, peints en aquarelle etc.
59. Vingt-trois études de paysages, à la plume et à l'encre de la Chine, par différens maîtres.
60. Dix études idem, à la pierre noire etc.
61. Douze idem, idem.
62. Cinq idem, à la plume et à l'encre de la Chine.
63. Trois paysages, au bistre, par Klengel.
64. Onze études, paysages marines etc., par différens maîtres.
65. Douze paysages, à la plume et l'encre de la Chine, par Zchenter etc.

66. Sept paysages, à l'encre de la Chine et à la pierre noire etc., par Schneider, Zehender, F. Schütz et Klengel.
67. Six paysages, à l'aquarelle, en gouache etc., par Goetz etc.
68. Six paysages, à la plume, à l'encre de la Chine etc., par C. Dietsch etc.
69. Huit différentes études et paysages etc., à la pierre noire, l'encre de la Chine etc., par H. Roos etc.
70. Quatre paysages et vues, peints à l'aquarelle par Manskirsch jun., Payne etc.
71. Trois paysages, à la pierre noire, par Hirt etc.
72. Quatre petites vues de la Suisse, au bistre, par Pfenninger.
73. Trente-cinq différentes vues du Rhin etc., dessinées à la plume et colorées legèrement à l'aquarelle par G. Schneider. En gr. et pet. fol. en tr.
74. Quatre études et sujets d'histoire, à la pierre noire et au bistre, par Jos. Baader etc.
75. Trois sujets saints, à la plume et à la pierre noire, par et d'après Albert Dürer.
76. Quatre études, à la plume etc., d'après H. Beham, Albert Dürer etc.
77. Quatre sujets d'histoire et griffonemens, à la plume, par V. Solis et autres anciens maîtres allemands.
78. Quatre portraits, peints sur papier en camayeu, d'après Rigaux etc.
79. Quatre portraits et autres sujets, peints en miniature par différens anciens maîtres allemands, dont deux portraits d'Ulrich Jeckel et Margaretha Stralburg.
80. Vingt-deux feuilles; diverses armoiries, figures et portraits, peintes en miniature etc. par différens maîtres allemands.
81. Vingt-trois feuilles de différents études et compositions, figures et paysages, par Pillement, Schneider, Merian, Hondius etc.
82. Dix feuilles; différentes études par différens maîtres.
83. Huit idem, idem, par Trautmann etc.
84. Neuf idem, idem, par différens maîtres.

DIVERSES ESTAMPES
ENCADRÉES.

1. Deux pièces. 1. La résignation de Lady Jane Grey. 2. La magnanimité de Marie, Reine d'Ecosse, en coul. W. Hamilton p. John Ogborne sc. Gr. in fol.
2. Deux marines. 1. La grande rade hollandoise. Unterhout p. N. le Mire sc. 2. Naufrage. Jos. Vernet p. J. J. Avril sc. Tr. gr. in fol. en tr.
3. Le pêcheur encouragé. J. Vernet p. S. Hill sc. Tr. gr. in fol. en tr.
4. A Calm. Van Goyen pinx. P. C. Carnot sculp. Gr. in fol.
5. La pêche. Vernet pinx. J. J. Avril sculp. Gr. in fol. en tr.
6. Deux pièces. 1. Les enfans du Comte de Bethune. 2. Les enfans de France. Peints par Drouais et gravés par Beauvarlet. Gr. in fol. en tr.
7. Le temple du soleil. Moretti p. M. Cath. Prestel sc. Tr. gr. in fol. en tr.
8. The Death of General Wolf. B. West p. Theodor Falkeysen sc. Tr. gr. in fol. en tr.
9. Un paysage, gravé d'après J. R. de Vries par Cath. Quarri. Tr. gr. in fol. en tr.
10. St. John preaching in the Wilderneſs. Salv. Rosa p. John Browne sc. Tr. gr. in fol. en tr.
11. Jesus Christ à table chez Simon le pharisien. Paulo Veronese pinx. in Venetia per Ludovico Furlanetto. Tr. gr. in fol. en tr. En trois pièces collées ensemble.
12. Guillaume Tell. Peint par Fuesli à Londre, gravé à Paris par Ch. Guttenberg. Tr. gr. in fol. en tr.
13. Grand bouquet des fleurs, peint à l'aquarelle par Maria Sibilla Greffin, née Merian 1669.

14. Deux pièces. 1. Sacrifice et alliance, jurée entre Idomenée et les Princes grecs. 2. Idomenée, dirigé par Mentor, joint de la félicité de ses peuples. C. N. Cochin del. J. B. Lucien sc. In fol.

15. Grande tête, dessinée à la sanguine par Schmutzer. Tr. gr. in fol.

16. La mort du Prince de Brunswic dans l'Oder. Grand dessin au bistre, par Ramberg.

17. Ziethen, assis devant son Roi. D. Chodowicki del. et sc. Tr. gr. in fol. en tr.